Las seis muestras de Clave reúnen obras de Benlliure, Alcaraz, González, Cusante, Muyor, Ballester, Miguel Vivo, Díez Bustos y de la Concha. También se vuelve a exhibir «30 artistas españoles en la obra gráfica contemporánea».

La temporada de la galería Clave se centra en el nuevo realismo español

Una de las novedades es la presentación del joven artista murciano Miguel Vivo

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

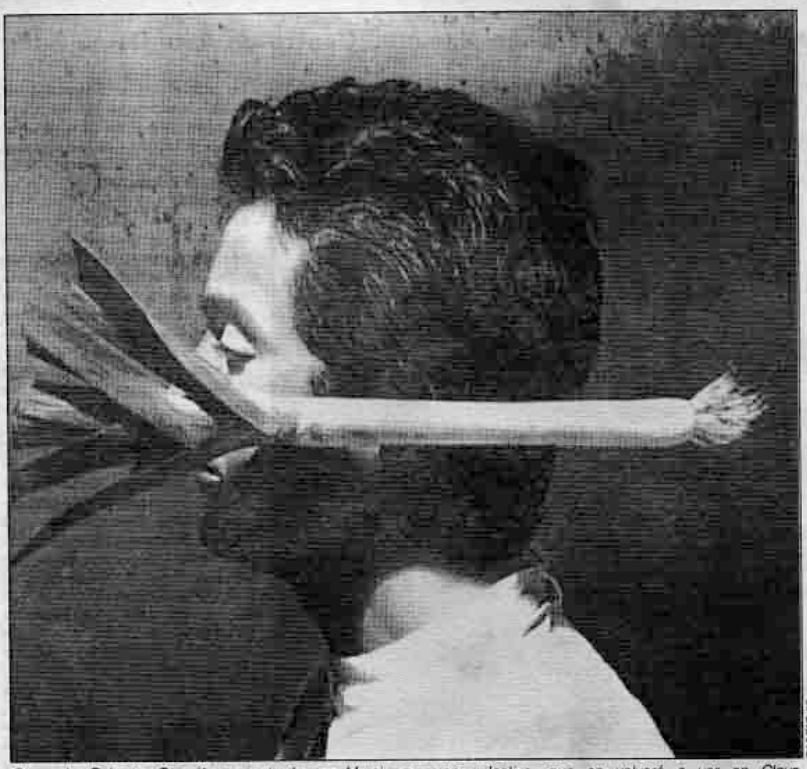
Seis exposiciones integran el programa previsto de la galería Clave para los próximos meses. El rasgo coincidente de las muestras es que forman parte, la mayoría, del nuevo realismo, «corriente que no tiene nada que ver con el realismo tradicional», según el dueño de la galería, Antonio López.

Esta nueva temporada, que supone la octava, comenzó hace unas semanas con una exposición que, con el título de «Toros», reúne obras de Benlliure y Alcaraz y marca la primera entrega de un monográfico sobre la fiesta taurina, que pretende ser anual.

A mediados de este mes se presenta una muestra de Roberto González, pintor realista que inauguró hace unos años en Murcia la sala de Verónicas. En esta nueva ocasión mostrará el trabajo más reciente. El artista, que reparte su vida entre Edimburgo y Madrid, cuenta con un extenso curriculum en el que consta la beca que le fue concedida por The New York Foundation for the Arts.

La siguiente exposición permitirá volver a ver en Murcia «30 artista españoles en la obra gráfica contemporánea», que recoge el trabajo de artistas como Chillida, Tàpies, Saura, Canogar, Chirino, Equipo Crónica, Valdés, Barceló, Broto... Esta muestra itinerante, que ha recorrido durante dos años y medio buena parte de la geografía regional y nacional, clasurará en diciembre en Clave, donde las obras se pondrán a la venta.

Tras ésta, llega una individual de José María González Cuasante, catedrático de Bellas Artes en Madrid y profesor de pintores como José Manuel Ballester, que expuso en esta galería la pasada temporada y participará en la colectiva que clausurará este recién iniciado curso.



Obra de Roberto González, mostrada en Murcia en una colectiva, que se volverá a ver en Clave.

Cuasante presentará diferentes fragmentos de una casa, cuyo interior está pintado en rojo.

La única exposición de escultura es de Rafael Muyor, que también exhibirá obra reciente, en este caso bodegones en formato mediano.

La temporada quedará cerrada con la colectiva, antes citada, integrada por pintores de ese nuevo realismo español en la que, además, se presentará al joven pintor murciano Miguel Vivo quien, en opinión de Antonio López, «es una de las más solidas promesas del realismo en Murcia». Supone también el único artista local que expone en la galería en esta temporada y en varios años.

Esta colectiva se completa con Carlos Díez Bustos, Félix de la Concha y José Manuel Ballester.

Para López la galería acoge «firmas en su mayoría de artistas ya consagrados en el mercado nacional y, en algunos casos en el internacional. Añade que, en este octavo año de andadura, «Clave sigue sus premisas de exhibir un arte que no sólo tiene una función decorativa, sino que suponga una inversión para quien adquiera obras».

LA V Bienal de Pintura de Murcia, que convoca, junto a la de escultura, la consejería de Cultura, adquirió ayer obras por valor de cuatro millones de pesetas a distintos autores presentados al certamen. El galardón consiste en esta adquisición, y entre los premiados se encuentran los murcianos Angel Mateo Charris y Miguel Vivo. Además, el jurado ha seleccionado un total de 43 obras que serán expuestas, como es habitual en esta convocatoria. El jurado destacó la cantidad de obra presentada y su calidad y variedad, representativa del panorama actual español.

ARTE Los murcianos Mateo Charris y Miguel Vivo, entre los premiados en el certamen pictórico

La Bienal de Murcia constata la tímida aparición de un "realismo perverso"

A. PARRA

Entre los miembros del jurado se encontraban el pintor Luis Gordillo y el historiador y crítico de Arte Juan Manuel Bonet, además de la pintora Chelete Monereo, el arquitecto Alberto Ibero, el director del certamen, Marcos Salvador Romera, y los representantes de la consejería. Antonio López, que tenía previsto formar parte del jurado no pudo asistir por problemas de salud, lo que le obligó ayer a visitar un centro de salud.

Juan Miguel Margalet, director general de Cultura, aseguró, tras el fallo del jurado, que la consejería concede mucha importancia a esta Bienal, "que tiene un prestigio acreditado dentro y fuera de España". Aseguró también que con la colección de arte moderno que la Comunidad va generando con estas adquisiciones anuales se tiene previsto realizar una serie de muestras itinerantes, en primer lugar, y, en segundo, estudiar los fondos y buscar espacios adecuados para mostrar las obras de manera permanente.



El jurado, en plena selección. Entre sus miembros se puede ver a Bonet y a Luis Gordillo MARCIAL

Calidad y variedad

Tanto Luis Gordillo como Bonet elogiaron la calidad y variedad de la obra presentada. Gordillo, que ya formó parte de otra Bienal, resaltó el nivel de la convocada en Murcia en relación con las celebradas en otras regiones.

Gordillo dijo que se vive un momento en que continúan vivas muchas tendencias, pero que se aprecia la aparición de un realismo que no es el de Antonio López o el academicista, sino un realismo "malsano" ("perverso", fue calificado por Bonet), que tiene que ver con lo fotográfico, con el cine".

Sin embargo, esto no quiere decir para Gordillo que se pueda hablar de la preponderancia del realismo, "es una tendencia más que aparece", pero continúa de manera muy fuerte el arte conceptual, hoy se sigue haciendo una pintura casi sin pintura, aunque es verdad que lo abstracto ha tenido menos importancia en esta Bienal".

El director del Prado

Bonet dijo, al ser requerida su opinión sobre el nombramiento como director del Prado de su colega Francisco Calvo Serraller, que "creo que es mejor no contestar, me remito a las palabras de Pérez Sánchez (murciano, ex-director del museo) a un periódico: 'Ya no sobra nadie en España'".

Pequeño formato

El historiador y crítico señaló, en relación con el certamen, que se había adquirido también obra de pequeño formato para potenciarlo. "Hace unos años se pensaba que la obra con menos de una dimensión determinada no era importante, mientras que ahora esa opinión se ha cambiado". La obra más cara entre las adquiridas es la del andaluz Antonio Maya Cortés (un millón de pesetas, el límite marcado por la consejería para una adquisición).

Entre las 441 obras presentadas, 136 proceden de Murcia; 100, de Madrid; 82, de Valencia, y 39 de Andalucía.

El resto de comunidades autónomas (prácticamente de todas ha llegado obra) están representadas con un número significativamente menor. Del extranjero sólo han llegado dos obras, ambas de Francia.

CULTURA

El director general de Cultura habló del «prestigio acreditado» de la bienal mientras presentaba los resultados de la V edición, de la que se han adquirido nueve obras, que incrementan un patrimonio que se espera exponer.



VINCENT DEVEAUX

Margalef, durante la rueda de prensa, acompañado por Chelete Monereo, Alberto Ibero, Juan Manuel Bonet, Luis Gordillo y Marcos Salvador Romera.

Cultura estudia exponer el patrimonio de la bienal que ha ido adquiriendo

Como jurado, Chelete Monereo, Luis Gordillo, Bonet, Alberto Ibero y Romera

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

El director general de Cultura, Juan Miguel Margalef, comunicó el resultado de la deliberación sobre las obras participantes en la V Bienal de Pintura. A su lado, estuvieron presentes los pintores Luis Gordillo y Chelete Monereo, el arquitecto Alberto Ibero, el crítico de arte Juan Manuel Bonet y Marcos Salvador Romera, todos ellos miembros del jurado, faltó el pintor Antonio López, que tuvo que someterse a unas pruebas médicas.

Margalef habló del «prestigio acreditado» de la bienal, tanto en España como fuera del país, y «prueba de ello era la cantidad de obras presentadas», 441, de las que 136 procedían de la región murciana.

Se ha realizado una primera selección de 43 obras, que «hemos ampliado un poco porque el jurado quería un reflejo fiel de lo que ha venido a la bienal». El director añadió además que «no hemos rebasado el presupuesto», cuatro millones.

Numera también las obras adquiridas por la Consejería de Cultura que «incrementa el patrimonio de la comunidad». Sobre este patrimonio comenta la posibilidad de organizar una exposición itinerante y otra estable para que pueda ser contemplado, no obstante, antes hay que realizar un estudio de los fondos y de los espacios para ubicar el patrimonio.

Por tanto, la Comunidad ha comprado obras de la británica Rebeca Scott, del conquense José Luis Carrascosa, del gallego Eduardo «Din» Matamoro, del jienés Antonio Maya, del tinerfeño Luis Palmero, del francés Joel Mestre Froissard, del jerezano José María Baez y de los murcianos Miguel Vivo y Angel Mateo Charris.

Gordillo habló de la presentación de «lienzos bien pintados» donde se nota «como si se estuviera organizando una transformación. Ciertos jóvenes están volviendo al realismo, que tiene más que ver con la fotografía que con Antonio López o el siglo XIX», en este sentido explicó que la abstracción no tiene en esta bienal la importancia que otros certámenes, aludió a la Bienal de Venecia como prueba de que «no hay apenas pintura a nivel internacional».

Bonet hizo hincapié en la recepción de obras en pequeño formato y advirtió que «el arte de este momento no obedece a una sola línea».

Sábado 23 de octubre de 1993 La verdad

Angel Mateo Charris y Miguel Vivo, entre los nueve seleccionados en la 'V Bienal de Pintura'

LA VERDAD
MURCIA

El jurado de la *V Bienal de Pintura. Murcia 93* formado por los pintores Luis Gordillo y Chelete Monereo, el crítico de arte Juan Manuel Bonet, el arquitecto Alberto Ibero y el director de la Bienal, Marcos Salvador Romea, dio ayer a conocer el fallo de este concurso instituido por Consejería de Cultura de la Región de Murcia. El jurado de la *Bienal* realizó una selección de 43 cuadros entre las 441 obras admitidas a concurso y recomendó la adquisición de nueve cuadros, hasta completar –según estipulaban las bases– un importe de cuatro millones de pesetas.

Juan Margalef, director general de Cultura, quien presidió el jurado, destacó la alta participación alcanzada en este certamen y aseguró que la Consejería de Cultura estudia buscar una «ubicación coherente» a los cuadros adquiridos en los últimos certámenes. Margalef explicó que la ausencia de Antonio López, que formaba inicalmente parte del comité calificador, se debió «a razones de salud», dado que tenía que someterse ayer a unas pruebas médicas.

Los cuadros seleccionados para su compra son: *Sin título*, de Rebeca Soctt (valorado en 679.250 pesetas); *Habitación de Hotel*, de J. L. Carrascosa (313.500 pesetas); *Pantalla*, de Eduardo *Din* Matamoro; *El mozo's pa*, de Antonio Maya (1.000.0000 pesetas); *Sin título*, de Luis Palmero (135.000 pesetas); *Grúa*, del pintor murciano Miguel Vivo Sánchez; *Friederich y Magritte se citán en vano*, del cartagenero Angel Mateo Charris (300.000 pesetas); *Vacaciones en el lago Tecnology*, de valenciano Joel Mestre Froissard (300.00 pesetas); y *Bourgeois*, de José María Báez (600.000 pesetas).

Para Luis Gordillo se trata de «una selección que refleja el estado del arte actual» y destacó que «se nota que la abstracción tiene menor representatividad que en otros certámenes similares». «Aquí –aseguró– se emplea bien el dinero».



Jurado calificador de la V Bienal de Pintura de Murcia. / MARTINEZ BUESO

La Opinión

JUEVES, 9 DE DICIEMBRE, 1993

POSTDATA SOBRE LA BIENAL DE PINTURA

Si una Bienal artística no provoca polémica no tendría sentido su existencia. Este tipo de certámenes se convoca para tratar de auscultar por dónde discurren las tendencias, qué vías de creatividad predominan y cuál es el estado del arte en un momento dado. Una Bienal que no dé que hablar habría perdido el más importante de sus objetivos. Si predominara el comentario de que los contenidos que acoge son una porquería podría deducirse que la creación artística está de pena, pero ello no invalidaría el mérito de haber mostrado que, efectivamente, la creación artística está de pena. Si en la próxima edición de Sonimag la Sony no presenta nuevos adelantos en la reproducción de la imagen digital será un problema de la Sony, pero no tanto de Sonimag.

Por eso sorprende que haya quienes se rasguen las vestiduras ante algunas apreciaciones colaterales que sobre el panorama artístico que ofrece de la Bienal de Pintura de Murcia hicimos aquí hace algunas fechas. La semana pasada este periódico publicaba dos hermosas páginas que acogían distintos y distantes comentarios sobre la muestra, realizados desde autorizadas e inteligentes perspectivas. Más allá de las valoraciones de cada cual, por muy negativas que sean, este hecho constituye en sí mismo un éxito para la Bienal. En pocos casos como éste tiene sentido el dicho de que se hable de la cosa aunque sea para mal. El fundamento de una Bienal, repito, es que se hable de ella; si no provoca discusión o debate, puede decirse sin duda que ha fracasado.

Respeto a mi propio comentario debo hacer dos matizaciones y una rectificación, obligadas por las reacciones que me han llegado tras su publicación. Algunos han deducido que el hecho de calificar como basura algunos balbuceos que pretenden pasar por arte suponía una apuesta personal por unas tendencias sobre otras. Parece necesario aclarar que nada tiene que ver una cosa con la otra: detesto tanto el fraude insultante de ciertos abstractos como esa fascinación que sienten algunos por un tipo de pintura figurativa de impronta maquinal, sobreentendida y simplemente decorativa. En otro aspecto, lamento que la utilización que hice de ciertas características del catálogo de la exposición se haya interpretado como una descalificación a su diseñador, **Severo Almansa**, quien ha realizado un trabajo de la máxima excelencia acorde con su probada pericia profesional y creativa: su catálogo es, con diferencia, el mejor de entre los publicados en las sucesivas ediciones de la Bienal, encargados en algún caso a claros imitadores suyos. Y finalmente, la rectificación que creo necesaria a pesar de que nadie me la ha solicitado: la edición del catálogo ha resultado, en pesetas, más barata que cualquier otro de los impresos en convocatorias anteriores del mismo evento.

Finalmente, resaltar el buen talante del actual director general de Cultura, **Margalef**, quien ha saltado a la arena no sólo con elegancia sino con autoridad intelectual. Viva la diferencia.

CULTURA

A sus 23 años, el pintor murciano Miguel Vivo ha sido premiado en la última Bienal de Pintura. La próxima semana inaugura en la galería Estampa de Madrid y posteriormente participará en Arco. Sin confiar en la genialidad, advierte que el secreto está en trabajar.

Vivo, la confianza en una obra trabajada

El pintor inaugura en la galería Estampa de Madrid su primera individual, centrada en los paisajes urbanos

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

El pintor Miguel Vivo se dio a conocer en Murcia gracias a su «Grúa» premiada en la última Bienal de Pintura, pero antes de que una exposición permita mostrar en su tierra el trabajo que está refinando, se ha embarcado en un serio compromiso con la galería Estampa de Madrid, en la que inaugura el próximo día 19 y cuyos «paisajes urbanos» –temática central de la muestra– permanecerán allí hasta el mismo día de febrero.

Sin tener predilección por el entorno que le ofrece Murcia, la muestra recoge tanto paisajes de esta ciudad, como de Barcelona o Granada, donde está afrontando sus estudios de Bellas Artes. Pero el nombre de la ciudad es lo de menos, ni interés reside en el edificio y las avenidas que lo circundan, sino miden del entorno urbano.

Para esta exposición, que reúne unas 40 obras, se ha decantado aquella parte de su producción que trata la figura humana, el otro tema que desarrolla, aunque ahora menos: «El paisaje urbano no es sólo monumento se puede jugar con él, con la luz y la atmósfera».

El pintor –el más joven de los componentes del realismo– es consciente de lo que supone inaugurar en Madrid, en una galería que forma parte del recorrido de los críticos de arte, pero esto no le amedrenta porque está plenamente convencido de la validez de su obra: «No hay más vuelta de hoja, el fruto será según el tiempo que le dedico a un cuadro. No tiene nada que ver con la genialidad, cuanto más trabajo, más fácil será llegar a arriba». Y no hay más que saber el número de horas diarias: «Ultimamente mínimo y se puede llevar». Trabajar a una media de cuatro horas, para él, es una pérdida de tiempo. Añade que «me obsesiono mucho con el cuadro, me cuesta mucho dejarlo y tengo que seguir, seguir, hasta que lo veo terminado. Da igual que sea un contratiempo o un calbigón, hay que sacarle el jugo».



Miguel Vivo confiesa que no trabajado siempre dentro de la corriente realista y es en torno a esta temática quiere desarrollar su obra.

SUSANA DE LA CRUZ

Según explica, utilizar el blanco y negro en sus cuadros le ha permitido «echar mano de muchos materiales, por ejemplo, he podido sacar todo el rendimiento a un sólo lápiz. Saco partido a materiales aisladamente y todo junto produce distintos efectos que hace que no se te acabe nunca las posibilidades».

Se confiesa «demasiado ambicioso» y su arma es trabajar. No tiene un final determinado: «Hasta donde llegue». Sin embargo, tiene ciertas metas claras: «En Murcia no me quiero quedar». A sus 23 años, ha conseguido el premio de la bienal murciana, una muestra en Madrid y el paso siguiente en Arco, de manos de Estampa.

En Murcia, está apadrinado por otra galería, Clave, con la que trabaja desde hace dos años.

Cuando se le pregunta si le gustaría que le compraran con José Manuel Ballester, habla de los aspectos que lo diferencian, dice que este es más lúdico y advierte que «el paisaje urbano que Ballester está viviendo es el mismo que vivo yo. No sigo los mismos, desde siempre he seguido el realismo, si no trabajo el realismo, no hago nada». Dice que esta tendencia no es comercial, sólo lo es «lo cursi».

Diversos especialistas impartirán unas charlas sobre el occidente musulmán

DIARIO 16 / MURCIA

Con el título «Historia y arqueología del occidente musulmán III», del 19 al 31 de este mes, se celebra en el Palacio Almudí un ciclo de conferencias, que vienen a complementar la exposición «Sharq Al-Andalus. Resistencia frente a los almohades».

Organizado por el Centro de Estudios Arabes y Arqueológicos Ibn-Arabí del Ayuntamiento de Murcia, estas jornadas tienen como objetivo «glosar la creación y desarrollo de la toda postalmohávide murciana con especial atención a la figura del emir Muhammad Sad'd b. Mardanish y los fenómenos andalusíes de resistencia frente a los almohades», según consta en el programa.

Este tercer ciclo es una continuación de los programas de conferencias, mesas redondas y encuentros que se vienen organizando periódicamente con la finalidad de orientar y explicar a la sociedad mu ana algunas de las fases más relevantes de la historia de al-Andalus y su particular incidencia en Murcia.

Para ello se cuenta con la participación de historiadores y arqueólogos procedentes de universidades y centros de investigación nacionales y extranjeros. Abre el ciclo el profesor de la Universidad de Murcia Alfonso Carmona, le seguirán Pierre Guichard, de la Universidad de Lyon; Alberto Canto, de la Autónoma de Madrid; María Victoria Aguilar, de Murcia; Julio Navarro, del centro Ibn-Arabí y coordinador del ciclo; José Luis Corral, de la Universidad de Zaragoza; Purificación Marinetto, del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán, y clausura Alfonso Jiménez, de la Universidad de Sevilla.

La Novena Sinfonía en el centenario de la Catedral

DIARIO 16 / MURCIA

La Orquesta de la Región de Murcia, La Coral Universitaria y solistas, bajo la dirección del actual titular de la agrupación musical, Manuel Hernández Silva, ofrecerán en la Catedral de Murcia la Novena Sinfonía, «Coral» de Ludwig van Beethoven, el próximo lunes 24 de enero.

El concierto, de carácter benéfico, se enmarca dentro de los actos conmemorativos del VI Centenario de la Catedral de Murcia y contará con la participación de los solistas Inmaculada Martínez (soprano), Elena Pérez Herrero (mezzo), Fernando Asensio (tenor) y Andrés Martín (barítono). Las localidades, que saldrán a la venta el martes 18, se pueden adquirir al precio de 300 pesetas.

La Orquesta de la Región había programado en su avance 93-94 la interpretación de esta obra, con la participación del coro que dirige Enrique González Semitiel para el próximo 14 de febrero en el Teatro Romea de Murcia, este concierto incluirá obras de A.Toro, Igor Stravinsky y un estreno del joven compositor murciano J.M. Franco.

Miguel Vivó, perfiles realistas

Galería Estampa. Madrid
Justiniano, 6
Hasta mediados de febrero
De 50.000 a 145.000 pesetas

MIGUEL Vivó, granadino de 1970, pone en pie en sus imágenes el muy peligroso territorio de la realidad. No nos ofrece más datos censables que haber cursado Bellas Artes en su ciudad natal y participado en dos o tres exposiciones colectivas, siendo ésta su primera individual.

Es patente su necesidad de mirar el mundo inmediato, lo declaran los perfiles materiales que le sirven para emplazar su voluntad artística: edificios, puentes, calles, vías férreas, que creemos pueden ser más caracterizados, vivificados, tal vez por toques no exactamente realistas: expresionismo, poética lírico-simbólica, etcétera para que traspasen y animen los límites de la transcripción del modelo. Miguel Vivó, como tantos otros, cae en la trampa del «vedutismo» contemporáneo, por eso iniciábamos este escrito calificando de peligroso el territorio de la realidad. Un territorio, ahora más que nunca, sujeto a controversia, aceptable en sus líneas generales, negativa en las particulares, es más destructora del arte mismo por drástica, intolerante y tacaña.



Obra en técnica mixta sobre tabla, de Miguel Vivó

Ser realista hoy supone entrar en vanguardia, en la nueva, novísima vanguardia, que como la otra —la vieja— tiene el impulso de renovar, la obligación de inventar, descubrir, agitar, para hacer visible a todos los ojos, a todas las miradas, lo que no es tópico ni inerte en su quehacer, descubriendo, entre otras muchas de sus cualidades, cuantos movimientos humanos contiene, movimientos humanos emboscados en los entresijos de las cosas, a los que las propias cosas sirven de cortina.

Hay que revertir pues, volver a su origen, la dirección de los vectores que impulsan el realismo actual, sin ignorar ninguna de sus posibilidades. Sólo esta reversión posibilitará una saneada actitud artística.

En Miguel Vivó se advierte, como apuntábamos más arriba, una actitud paisajista en la que tendrá que seguir ahondando; renovando, según sus propios descubrimientos y meditaciones, sus entendimientos de la realidad exterior; acordando su dinamismo futuro a sus velocidades y sus lentitudes.

De momento —no es poco— cuenta con la confianza de la galería que expone sus trabajos más recientes, y con ese punto de valor plástico que la intuición crítica advierte ya en sus sobrias —blanco, negro, gris— técnicas mixtas.

Adolfo CASTAÑO

NUEVOS CREADORES

Un realista precoz

Miguel Vivo cuelga su primera muestra individual en la galería Estampa de Madrid / Con Fernando Alamo, representa a la citada sala de exposiciones en ARCO 94

Sus señas de identidad difieren sustancialmente de los pintores de generaciones precedentes: siempre quiso ser un pintor realista, le preocupa el paisaje urbano, conjuga técnica y sentimiento, prescinde del color por ser un recurso fácil, trabaja quince horas diarias y acaba de inaugurar su primera exposición en una de las galerías cimeras de Madrid: 'Estampa', a la que también representa en ARCO 94.

JOSE MARIA GALIANA
MURCIA



A Miguel Vivo (Murcia, 1970) le falta un año para finalizar los estudios de Bellas Artes en Granada y ya es un valor en alza. Premiado en la última Bienal de Pintura de la Región de Murcia, su mecenas, Antonio López, propietario de Galería Clave, guarda su incipiente obra como oro en paño y ya tiene a una treintena de clientes en lista de espera: «Su aportación más lúcida no la he encontrado en el incuestionable virtuosismo de alguna de sus obras. Es la verdad de su trabajo, la ausencia de efectos decorativos, de concesiones formalistas a una estética convencionalmente bella, la despreocupación por conseguir una comunicación fácil, lo que justifica sobradamente su presencia en el ámbito nacional de la plástica contemporánea. Miguel Vivo es el más joven de la generación de nuevos realistas».

Mientras tanto, el pintor, que no frecuenta cenáculos ni despachos oficiales, considera que su mayor problema es el tiempo: «El día es muy corto y me faltan horas. Como norma trabajo quince horas, aunque en vísperas de la exposición he llegado a estar dos días prácticamente sin dormir porque me atenazaba la responsabilidad. Me tomo la pintura muy en serio y soy bastante ambicioso y sincero a la hora de juzgar mi obra. Hay que echarle muchas horas, estudiarla a fondo y no dar por bueno ningún fallo. La superación es consecuencia del inconformismo».

Blanco y negro

Cuarenta cuadros de formato mediano en blanco y negro ha presentado en esta primera comparecencia individual, cuarenta paisajes enigmáticos y desolados de Barcelona, Granada y Murcia que muestran la crónica social de su tiempo: «El paisaje urbano es como una deuda con la época en que vives, es lo que más me gusta y lo que mejor conozco. Dentro del cuadro me preocupa el paisaje, la luz, la sensación de una ciudad desolada que, en el fondo, son como restos de la persona humana».

«La única función del pintor –agrega Vivo– ha de ser la objetividad. Yo siempre quise ser un pintor realista, por eso pinto la realidad de mi tiempo. Los paisajes de hace cien años ya están pintados y muy bien pintados. No obstante, el hecho de hacer ahora paisajes urbanos no implica un estancamiento. El reto es evolucionar, buscar nuevos caminos para no aburrirme. Lo interesante del paisaje urbano es que hay muchas maneras de interpretarlo. En mi caso busco que cada cuadro tenga un cierto enigma (una puerta entreabierta, sensación de misterio, partes inacabadas que hagan pensar al espectador...), aunque no se aprecie a primera vista es lo que finalmente atrapa la atención de la obra».

Sinceridad

Los paisajes de Miguel Vivo no son amables o edulcorados. Predomina en ellos la sinceridad y la crudeza de la ciudad actual (en esta primera exposición ha plasmado espacios urbanos de Barcelona, Granada y Murcia); por otro lado, la intimidad y el compromiso con su entorno que le aleja de una sobresaturación técnica: «Hay que compaginar técnica y sentimiento. Mi visión personal es pragmática, prescindo de la anécdota. Es como la desnudez de las cosas, la íntima intimidad. Así es como veo la vida».

Lo que más valora de la Escuela de Bellas Artes es el conocimiento de la técnica sobre materiales, aunque todo lo que ha aprendido sobre el color es producto de la práctica personal: «Mi pintura es muy meditada en cuanto a técnica, composición y sentimiento, pero sobre todo en lo referente a la técnica que es la más tradicional, aunque adaptada a nuestro tiempo. Esta primera exposición es toda en blanco y negro porque define mejor las pautas sociales de arquitectura y entorno de la ciudad, prescindiendo de recursos fáciles como el color. El blanco y negro se presta a menos trucos, es mucho más difícil. Para materializar mis obras utilizo todos los recursos técnicos: lápiz, tinta, aerógrafo, acrílico y óleo. Normalmente pinto varios cuadros a la vez y cada uno de ellos suelo acabarlo en unas tres semanas».



Miguel Vivo con Roberto González y, abajo, una de sus obras. / LV

Tras el reto de una primera exposición en la galería *Estampa*, Vivo va a formar parte de una muestra itinerante denominada *Nuevo realismo español* que acoge a pintores tan relevantes del panorama nacional como Félix de la Concha, Antonio Mayo, José Manuel Ballester, Adria Pina, Jesús Mari Lazkano y Roberto González, quien acudió a la inauguración de la primera muestra individual de este nuevo y oferente creador. Un cronista precoz de su entorno y de su tiempo.

Un cuadro de Jacinto Espinosa va a subastarse en Viena

Está fechado en 1601 y tiene un precio indicativo de treinta mil dólares

EFE
VIENA

Una *Virgen con Niño*, del pintor valenciano Jerónimo Jacinto Espinosa (1699-1680) figura entre los cuadros de «maestros antiguos» que subastará el Dorotheum, de Viena, el próximo uno de marzo.

El lienzo de Espinosa muestra a María de frente, rodeada de ángeles y sentada como en un trono mientras sostiene sobre su rodilla derecha al niño Jesús, que lleva en una de sus manos un rosario mientras con la otra hace un gesto de bendición.

Fechado en 1601 y firmado por el artista valenciano, el lienzo, de 120 por 85 centímetros, tiene un precio indicativo de entre 300.000 y 350.000 chelines (cerca de 30.000 dólares).

Otras obras importantes que saldrán a subasta son la *Bacunal*, del caravaggista holandés Christiaen van Couwenbergh (alrededor de 120.000 dólares), así como la *Vanitas* de Johann Hulsmann (100.000 dólares), ambos propiedad actualmente de un coleccionista alemán.

Los que visiten ARCO 94 podrán llevarse su huella luminosa

EFE
MADRID

La persona que visite este año Arco 94 podrá llevarse de recuerdo su huella luminosa gracias a la instalación interactiva art-tecno de la polaca *Jake*, patrocinada por la Fundación Arte y Tecnología. Bajo el título *Human-Light-Human*, la artista Bojena Bienkowska, *Jake*, crea en 150 metros cuadrados un lugar de encuentro e interacción entre el público y las máquinas de luz. El ingenio se pone en marcha cuando una o varias personas atraviesan el espacio de la luz. Entonces los movimientos de sombra, luz y color son captadas por una cámara y conducidas por una red de fibras ópticas que traduce en huellas luminosas, en imágenes abstractas, el movimiento del hombre.

Estas imágenes, agrandadas, son visibles en tiempo real en la máquina de captación. Filmadas por cámaras de vídeo son proyectadas en pantallas y también transferidas a fotografía o impresas en vídeo color. El control permite la combinación, fijación y comprensión de las imágenes, por lo que el visitante puede obtener, si lo desea, un pequeño cuadro de la traducción de su huella luminosa. La fundación tiene su propio Museo Histórico-Tecnológico y tus propias salas permanentes, donde cuenta con una colección de obras de Picasso, Juan Gris, Chillida y Tapies.



MIGUEL VIVO

LECCIONES DE URBANIDAD

La primera exposición individual de Miguel Vivo (Murcia, 1970), titulada «Paisajes urbanos», tiene por marco una galería madrileña prestigiosa como Estampa y revela el interés del trabajo de este jovencísimo pintor realista, que pinta escenas callejeras, que rehúye el color, y que se dio a conocer hace unos meses en la Bienal de Murcia

Blanco y Negro
SEMANARIO DE ABC
13 FEB. DE 1994

Arte

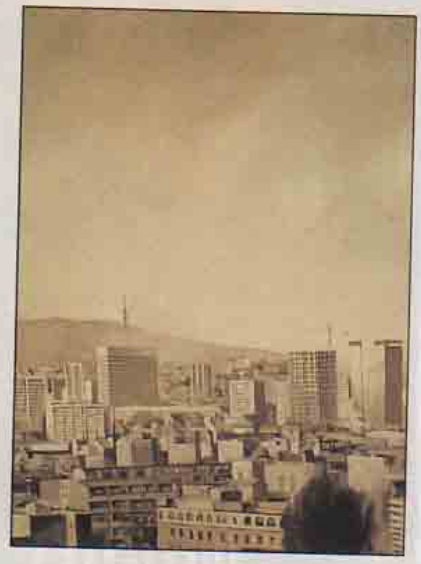
A sus veinticuatro años, Miguel Vivo es un artista prácticamente inédito, hasta tal punto que a la hora de componer su biografía para el catálogo de esta primera individual, que se celebra en Estampa, las exposiciones reseñadas, excepto una, son exposiciones en proyecto: el «stand» de la misma sala en ARCO y una colectiva itinerante en torno a la más joven promoción del realismo español, que está organizando su «marchand», Antonio López Giménez, el dueño de la galería Clave en Murcia, dirigida principalmente hacia la figuración.

El catálogo de Estampa, muy cuidado, en forma de librito, con nueve fotografías pegadas sobre hojas negras, incluye precisamente un texto del mencionado Antonio López Giménez, que sitúa al pintor en el contexto de «una nueva generación de cronistas contemporáneos en este país».

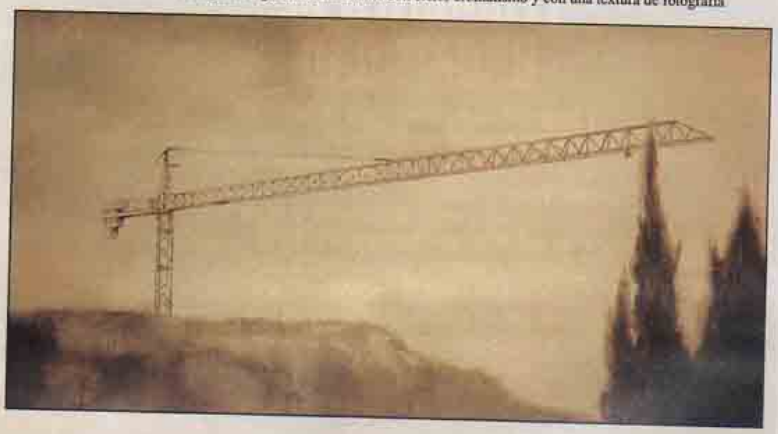
Por mi parte, me fijé en la pintura de Miguel Vivo en su primera comparecencia pública, la última edición de la Bienal de Murcia, de la que fui jurado. Su cuadro, uno de los más pequeños de los seleccionados, representaba, sobre un fondo de cielo y de bloques de pisos, una grúa. Aquella imagen en blanco y negro, de una gran melancolía y de una cierta tensión metafísica, terminó quedando incluida, junto a otros pintores mucho más conocidos, en el «lote» de obra adquirida. Dentro de una selección a todas luces muy escorada -con todos los matices que se quiera- hacia los realismos, selección que provocó, para qué ocultarlo, un cierto debate en el seno del jurado, el cuadro de Vivo fue uno de los pocos que suscitó unanimidad.

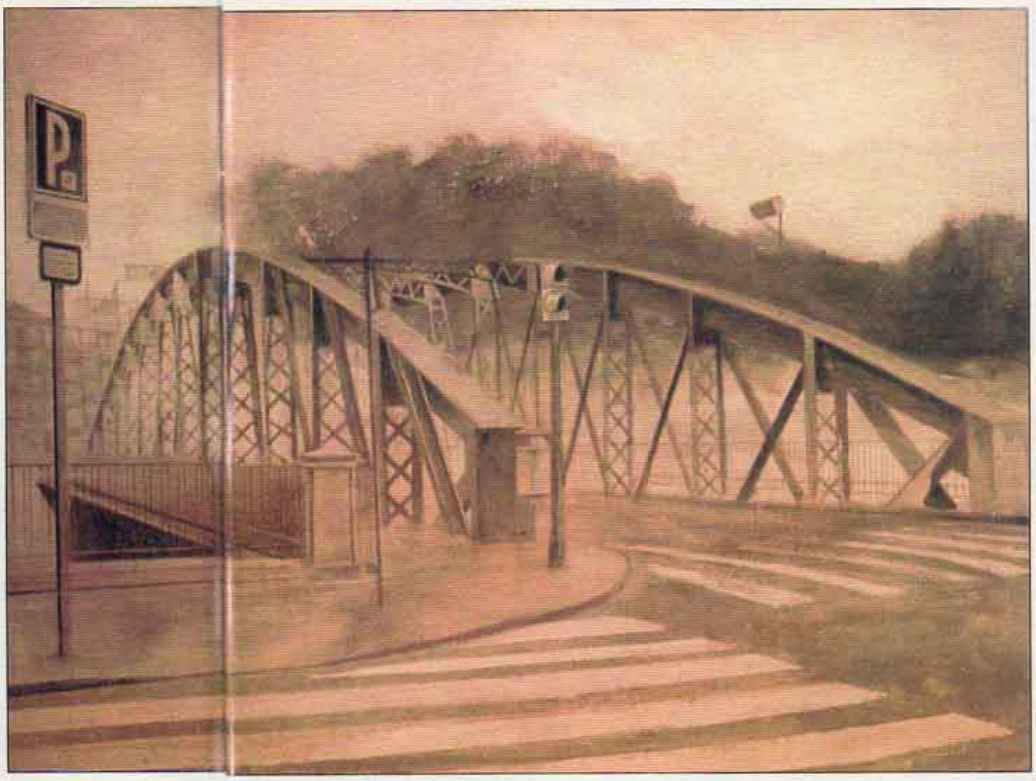
Formado en la Facultad de Bellas Artes «joven», la de Granada, Vivo ha





Como casi todos los realistas españoles de las últimas promociones, Miguel Vivo demuestra conocer la lección magistral de Antonio López; sin embargo, los medios por él empleados no se parecen demasiado a los del pintor de Tomelloso. Este joven artista murciano trabaja a base de mucho dibujo y de pintura acrílica. En sus últimas obras renuncia por completo al color, se ciñe al blanco, al negro y a todos los matices del gris. Juega deliberadamente con cierto cromatismo y con una textura de fotografía





pintado esa ciudad andaluza, y su Murcia natal, y Barcelona, donde también ha pasado temporadas. No parece, sin embargo, que le preocupe excesivamente lo que distingue a cada una de esas ciudades, de las otras. En todas ellas, no se va a fijar en lugares especialmente hermosos, ni mucho menos especialmente pintorescos, sino más bien tiene cierta irreprimible tendencia a quedarse fascinado por la música monótona de los barrios modernos e impersonales, de las tapias industriales, de las construcciones utilitarias. A partir de un cierto momento, todas las ciudades se le confunden. Apenas importa que esta «Puente Nuevo» o aquella grúa se encuentren en Murcia, pintada en términos bien distintos, mucho más lumínicos, por pintores como Gaya, Bonafé, Garay, Pedro Flores, o más recientemente por Pedro Serna. O que esa casa de pisos de época incierta, coronada por un anuncio luminoso de la casa Kodak, sea barcelonesa. O que esa sosa calle muy años sesenta y con muchos automóviles aparcados esté, cualquiera diría, a dos pasos de La Alhambra. El pintor convierte estos y otros parajes en espacios de un único deambular urbano, de su casa del motivo pintable, de su proyecto pictórico, del que por el momento, salvo en una vista de jardín que no es precisamente de lo mejor suyo, parece quedar completamente excluida la naturaleza.

Solitarias ciudades

Como casi todos los realistas españoles de las últimas promociones, y pienso en Félix de la Concha, en Menéndez Moran, en Damián Flores, en esta exposición Miguel Vivo demuestra conocer la lección de Antonio López García. Se advierte ese conocimiento, incluso habría que decir esa influencia, sobre todo en alguna panorámica, casi «veduta», de Barcelona. Los medios empleados, sin embargo, no se parecen demasiado ni a los del pintor de Tomelloso, ni a los de creadores como los mencionados, ni a los de los discípulos directos, formados en los años sesenta. Vivo trabaja a base de mucho dibujo y de pintura acrílica. En las obras que ahora expone, renuncia por completo al color, se ciñe al blanco, al negro y a todos los matices del gris. Sin llegar a los excesos de maquinismo de los hiperrealistas norteamericanos, juega deliberadamente con un cierto prosaísmo y una cierta textura como de fotografía. La figura humana está casi tan ausente de sus cuadros como la naturaleza. Extrema al máximo su concentración en objetos estáticos, su anti-impresionismo, su anti-sentimentalismo. El resultado: uno de los realismos más desolados, una de las exposiciones más descarnadas y melancólicas que nos ha permitido disfrutar esta temporada madrileña.

Juan Manuel BONET





Además de la serie de paisajes presentes en esta exposición, destacan un conjunto de bodegones, en los que aparecen reproducidos sencillos y esenciales motivos, como unos membrillos, unas castañas o unas manzanas

cuando pensaba en Marquet, y a la inversa, Marquet cuando pensaba en Hokusai.

Luis Garrido, que siempre necesita tener delante lo que Cézanne llamaba «el motivo», pinta el paisaje de monte y de arboledas que se ve desde su casa de Tirapu: el claro de un bosque con ramas negras delante de la vegetación; la luz fresca entre las ramas de un manzano; unas amapolas recortándose entre yerbas salvajes. Gusta de primeros planos de yerbas, de flores, de árboles frutales. Se acerca morosamente a esos detalle de la vegetación -a veces recuerda en esto a Mezquita, aunque difieren mucho sus modos de pintar- pero también cuida los fondos de sus cuadros, en los casi siempre están sus amadas montañas.

Crisis espiritual

Completan la muestra unos bodegones -membrillos, castañas, manzanas- esenciales, y un par de delicadas vistas de cielo. Pocas exposiciones he visto en los últimos tiempos que posean la emoción y la calma de esta. Pocas tan sencillas, tan sin truco, y que transmitan tanta sintonía con la natulareza, tantas horas de paseos por ella, tanto gusto por una vida quieta, tanta sensibilidad a la hora de pintar. Pocas que me haya atrevido a recomendar tan efusivamente a los amantes de la pintura, y no sólo de la realista. Y corrió la voz; uno de los mejores cuadros lo adquirió Carlos Franco, del que hace poco hablé en esta sección, y que procedente de un horizonte figurativo bien distinto, ha practicado también, con enorme talento -recuerdo su primera exposición en Garnarra y Garrigues-, este siempre difícil y siempre fascinante arte del paisaje.

La muestra, por lo demás, confirma la nueva orientación figurativa de Estampa, donde acaba de exponer Miguel Vivó, y donde sucesivamente lo harán, entre otros, Luis Mayo y Dorothea von Elbe. Tras lo que él mismo califica de una crisis espiritual, Manolo Cuevas ha decidido centrarse en una defensa inteligente y abierta de la figuración, diseñando un nuevo programa algunos «narrativos» a los que ya expuso en su día, algunos realistas, y algunos metafísicos. Resulta temprano para saber qué va a dar de sí la cosa, pero en cualquier caso en un panorama como el nuestro, en el que no son frecuentes las conversaciones o reconversiones, lo que sí es indudable es que estamos ante una noticia.

Juan Manuel BONET

ESTAMPA. Realismo, expresionismo, abstracción, edición, valores jóvenes y obra con sugerencias.

El borgiano bestiario de **Fernando Alamo,** tinerfeño de 1952; las acuarelas armoniosas, con el sello de su origen, de **Monir,** Bangladesh 1943, que serán un punto fijo de atracción.

Los dibujos del murciano **Miguel Vivo,** 1970, técnicas mixtas sobre tela o papel, con una buenísima relación calidad/precio; y una **edición especial** de la **Fundación Joan Tabique,** contundente e irónico colectivo formado por **Adela de Bara, Macarena G. de la Vega, Leo Mariño** y **Xavier Mas,** que desde 1990 publican el boletín, «Fíjate», con la meta de resaltar lo grande, desde el pequeño formato.

ESTIARTE. A pesar de sus extensísimos fondos, disponiendo siempre de obra gráfica de los más afamados grabadores, está galería presenta dos trabajos específicos.

Gerardo Rueda, Madrid 1926, con la serie «Retorno de Samarkanda», diez grabados de gran formato, que tejen los ideales libertarios a la geometría, traduciendo a color, en el plano, una forma de soñar.

Y la serie «Vanitatem» de **Bernardí Roig,** Palma de Mallorca 1965, exhibiendo todo ese mundo fronterizo de lo conceptual y



■ MURCIA EN ARCO-94

Optimismo y revitalización

Miguel Vivo, una revelación del 'nuevo realismo' / Lido Rico recoge buenas críticas en 'Espacio Mínimo'. / La obra de Angel Mateo Charris se consolida

G. DIEZ
LA VERDAD

Murcia ha tenido una corta pero selecta representación en Arco-94: una sola galería, *Espacio Mínimo*, ha apostado por acercarse al termómetro que mide la temperatura del mercado del arte contemporáneo. Sin embargo artistas de la Región han estado presentes en otras galerías: Miguel Vivo en *Estampa* (Madrid), Francisco Nicolás Parra en *Senda* (Barcelona) y Angel Mateo Charris en *My name's Lolita art* (Valencia). Los fotógrafos Tomy Ceballos y Eduardo Cortillas han mostrado su obra en *Visor* (Valencia). Hay optimismo entre los galeristas en el último día de Feria, se han cumplido las previsiones, incluso, en algunos casos, se han superado las expectativas.

La XIII edición de Arco quería ser la feria de la recuperación; el arte no sólo no ha sido ajeno en los últimos tiempos a la crisis económica generalizada sino que ha sido una de sus principales víctimas. Si el mercado vivió su boom en los 80 y los 90 se iniciaron con un crack, el momento actual parece el más propicio para iniciar una fase de equilibrio. Este año se esperaba que situación mejorase, que los coleccionistas privados se animasen a invertir y que las empresas dieran un paso adelante hacia este sector.

«Ha sido un buen Arco, mejor de lo que esperábamos. Hemos cumplido expectativas y tanto la participación de las galerías como el nivel artístico han sido muy buenas», aseguraba ayer Rosina Gómez Baeza, directora *Arco*. Un dato confirma sus palabras, el número de visitantes ha aumentado un 4% en relación a 1993 y el pasado sábado, la feria fue visitada por 40.000 personas, cifra record en los trece años de vida del certamen.

Para José Martínez Calvo, director de *Espacio Mínimo*, esta primera experiencia en *Arco* ha resultado «altamente positiva». Hacía casi una década que ninguna galería de la Región se asentaba en Arco y en esta ocasión *Espacio Mínimo* ha elgido al artista yeciano Lido Rico y al valenciano Pedro Ortuño para mostar su trabajo. Lido Rico con una obra inquietante, original y depurada ha recogido excelentes críticas. El asegura que se siente satisfecho: «Es muy gratificante estar en una feria de este tipo. Lo más interesante es que la obra, que ha demostrado tener un digno nivel, ha funcionado; se han establecido contactos y ha tenido un relativo eco en la prensa».

Martínez Calvo encontró una óptima ubicación de su stand en un cruce de caminos y muy cerca de las galerías belgas, invitadas este año a la Feria. «Para nosotros –asegura– estar seleccionados suponía ya un triunfo, pero además la obra presentada ha gustado y hemos tenido el recinto practicamente abarrotado. Arco-94 ha sido la feria de la recuperación y hay cierto optimismo entre todos los galeristas. Hay galerías de Palma de Mallorca, Vigo, Valladolid y Santander que han mostrado interés por la obra de Lido Rico».



Una de las obras de Miguel Vivo expuestas en 'Estampa', en Arco-94.



Lido Rico y Martínez Calvo, director de 'Espacio Mínimo'. / M. BUESO

Lido Rico y Pedro Ortuño presentaron una obra de investigación en la *distancia visual*. El artista yeclano ha empleado en esta ocasión una técnica mixta con pintura, parafinas y cristales que ha sido calificado como «un mural ambicioso e íntimo».

Ascendente

Otro pintor, el cartagenero Angel Mateo Charris ha expuesto su obra con la galería valenciana *My name's Lolita art*. Para Ramón García Alcaraz, director de este espacio «Arco-94 ha sido la feria de la consolidación del mercado nacional; el pasado año fue el del impulso. Este encuentro está consolidado vengan las crisis que vengan».

Para García Alcaraz la obra de Mateo Charris (Cartagena, 1962) «sigue la línea ascendente que ya marcó en Arco hace tres años». Sus obras han sido adquiridas por una fundación internacional privada y en Arco-94 ha establecido contactos con una importante galería de Bruselas para futuras exposiciones en Bélgica.

My name's Lolita art presentaba también obra del joven almeriense Paco de la Torre que, según Alcaraz, «ha sido el éxito de este año ya que la Fundación Argentaria ha adquirido tres piezas suyas».

Nuevo realismo

Miguel Vivo (Murcia, 1970) –el primer cuadro que se vio de este artista en Murcia fue en última Bienal de Pintura– ha colgado su obra en la galería *Estampa* de Madrid y ha arrasado. De las 16 obras presentadas en Arco ha vendido casi todas y ha recibido espléndidas críticas. Para Antonio López, director de la galería *Clave*, «ha sido un éxito fulgurante para un artista de 23 años. Ha sorprendido y ha desbordado todas las expectativas». Miguel Vivo, que aún está estudiando Bellas Artes en Granada, tiene ya *vendidos* los cuadros que pinte en los próximos años. En Arco se ha interesado por él una galería de arte de Londres y dos importantes pintores realistas españoles han adquirido obra suya.

Su obra en Murcia se expondrá en una colectiva en la galería *Clave* –con los nombres fundamentales del realismo– el próximo mes de mayo y para Antonio López se trata de «uno de los pintores más importantes que han surgido en esta Región en las últimas décadas». Para el crítico de arte del diario ABC, Juan Manuel Bonet, se trata de «uno de los realismos más desolados, una de las exposiciones más descarnadas y melancólicas que nos ha permitido disfrutar esta temporada madrileña». Miguel Vivo presentaba obra en pequeño formato (60 × 44 el mayor tamaño) a precios muy *asequibles* para una feria como Arco (no más de 150.000 pesetas). Según el director de la galería *Clave* «sus cuadros son la crónica de este tiempo y esta sociedad; es un pintor de su época».

Punto de Vista

Y, ¿ahora qué?

Es el momento de recoger los *sanos* vientos de la polvareda, falsa polémica, que levantó la última Bienal de Pintura de la Región de Murcia. ¿Quién teme ahora a la *ceremonia de la confusión*? Los dos artistas murcianos seleccionados se abren camino en *Arco* y uno de ellos, Miguel Vivo, recibe elocuentes críticas. Más aún, llega Gordillo cuelga sus cuadros en el Almudí y asegura que «en Murcia se invierte bien en Arte». Lido Rico –III Bienal de Escultura– muestra una obra singular, según Jarauta «la mirada que tienta al abismo». La *Bienal* sólo es la diezmillonésima parte de lo que puede *asombrar* en *Arco*... y aquí, piedras sobre el tejado; pero siempre las mismas piedras... / **C.D.**

'Judit', el 'eslabón perdido' de la obra teatral de Azorín

La edición de este inédito ha sido realizada por Mariano de Paco y Díez Mediavilla

TOMAS RAMIREZ
LA VERDAD

Judit, obra teatral inédita de Azorín, publicada por la Fundación Cultural CAM y editada por Mariano de Paco y Antonio Díez Mediavilla, profesor y catedrático de Literatura Española en las universidades de Alicante y Murcia, respectivamente, fue presentada ayer por el también catedrático de Literatura Andrés Amorós, quien resaltó la importancia de esta obra «que forma parte de un tipo de teatro literario y de vanguardia donde se recreaban los mitos clásicos y representaban el cosmopolitismo del teatro español de la época. Este trabajo que José Martínez Ruiz, *Azorín* se incorpora a la labor de renovación del teatro español como lo hiciera también en la misma época Valle Inclán».

El profesor Mariano de Paco manifestó que si *Judit* no era la obra teatral más conseguida de Azorín desde el punto de vista de su desarrollo, sí lo era en cuanto Azorín se incorpora con ella a la vanguardia europea del teatro y ocupa un puesto fundamental. Mariano de Paco manifestó que con la publicación de esta obra teatral de Azorín se recupera un eslabón perdido al que había que contemplar desde la conexión que establece con el teatro europeo de su época y la importancia que esta tiene dentro del desarrollo de renovación teatral que se planteaba, convirtiéndose así en una pieza básica y fundamental de nuestra literatura.

Mariano de Paco señaló también que con la obra *Judit* Azorín ponía en práctica lo que desde sus escritos en prensa venía pidiendo como era la renovación del teatro. «Es un experimento práctico de lo que Azorín pedía y como tal experimento tiene sus luces y sus sombras, pero es la más interesante de todas sus obras».

El profesor Antonio Díez destacó que «el interés de esta obra radica en ser la primera obra dramática escrita en el ámbito de una campaña de renovación teatral entre los años 1926 y 1929, y abre una etapa en la que Azorín escribe y estrena teatro». Asimismo, señaló que *Judit* se convierte en la última obra de esa gran etapa, cerrando así el ciclo de esta campaña, y en la que nos permite seguir el proceso de depuración teatral del autor.

● **Premio 'Espejo de España'.** El escritor y periodista Federico Jiménez Losantos obtuvo anoche, con su obra «La última salida de Manuel Azaña», el XX Premio 'Espejo de España', instituido por la editorial Planeta para distinguir un trabajo que, en forma de biografía, ensayo, memoria o estudio, contribuya a esclarecer la realidad nacional española.

La obra de Jiménez Losantos, presentada con el seudónimo de Salvador Rodrigo y con el título inicial de «Los últimos días», se impuso en las preferencias del jurado al resto de originales presentados que concurrían al galardón, quedando finalista tras ella el texto de Santiago Perinat Macrres «El español y la guerra. Obertura 1808».

Los más destacados representantes de la pintura realista española, en Clave

Se muestran obras de Antonio López, Maya, Menéndez Morán, Ballester, Félix de la Concha y Vivo

LA VERDAD
MURCIA

Esta tarde se inaugura en Galería Clave una exposición en la que participan los más destacados representantes de la pintura realista española con obras realizadas entre 1941 y 1994.

Antonio López Torres, Antonio López García, Antonio Maya, Francisco Menéndez Morán, José Manuel Ballester, Félix de la Concha y Miguel Vivo son los pintores escogidos para definir la evolución conceptual de esta tradición pictórica.

La heterogeneidad de temas soporte de materiales desplegados en las obras que integran esta muestra, justifican el discurrir del tiempo por todos los estratos que la sociedad emana, su influencia sobre el paisaje, usos, modas y costumbres, arquitectura, utensilios y prendas de vestir nos muestran una arte que es una mera transcripción de las diversas actitudes humanas.Su evolución o involución depende de las mismas, con la inteligible excepciones que surgen a contracorriente de su tiempo.La exposición consta de 20 obras de mediano y gran formato, y podrá ser visitada desde hoy hasta el 9 de julio en la referida Galería.

CULTURA/ESPECTACULOS

Obras de López Torres, López García, Maya, Ballester, De la Concha, Menéndez-Morán y Vivo

Los siete pintores españoles más destacados del realismo, juntos en la galería Clave

Con el título «Herederos de la tradición», la galería Clave expone obras de los artistas más representativos del realismo español. La exposición, que clausura la temporada de la galería y podrá contemplarse hasta junio, presenta una colección de obras realizadas entre 1941 y 1994, cuya pretensión es ofrecer una muestra de la evolución. En ella, pueden verse además obras del más veterano de los realistas, López Torres, y de uno de los más jóvenes, el murciano Miguel Vivo.

DIARIO 16 / MURCIA.–La galería Clave de Murcia ha reunido en una exposición colectiva a los representantes más destacados del realismo español: Antonio López Torres, Antonio López García, Antonio Maya, Francisco Menéndez-Morán, José Manuel Ballester, Félix de la Concha y Miguel Vivo.

Las obras, presentadas bajo el título «Herederos de la tradición», han sido realizadas en el período que va de 1941 a 1994. Este recorrido cronológico que abarca las cinco últimas décadas, viene encabezado por López Torres, pintor ya desaparecido, nacido en 1902 en Tomelloso. No es la primera vez que las obras de este artista coinciden en el mismo escenario con las de Antonio López García, su sobrino. La primera se produce en 1970 en la ciudad alemana de Frankfurt, «Realismo mágico en España», junto a Julio y Francisco López Hernández, Antonio López García, María Moreno, Amalia Avia y Maribel Quintanilla. En abril de 1975, expone de nuevo junto a los pintores Amalia Avia, Julio Francisco López Hernández, Carmen Laffón, Antonio López García y María Moreno en la galería «Juana Aizpuru», de Sevilla. En 1984 es nominado para el Premio «Príncipe de Asturias» de las Bellas Artes.

López García nace en Tomelloso en 1936. Del 50 al 55 cursa sus estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. El pasado año, el Museo Reina Sofía le organizó una antológica. La muestra de sus trabajos en varias ediciones de la feria de arte ARCO, la representación de la galería Marlborough y la exposición colectiva «Realismo. Arte español contemporáneo» en Asahi Shimbun (Tokio-Osakakyoto-Yokohama», son algunos de los datos de su biografía profesional.

El pintor jienense Antonio Maya ha participado en varias colectivas sobre realismo: «Tres realistas españoles», de la galería Trentadue de Milán; «Realismo y figuración», de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, y «Evolución y continuidad del realismo», de la galería Sáquer, entre otras.

Francisco Menéndez-Morán (Madrid, 1956) participó en 1989 en la exposición de seleccionados en la III Bienal de Murcia. Un año más tarde su trabajo queda representado en la exposición de seleccionados en el Premio Goya organizado por el Ayuntamiento de Madrid. En esta muestra vuelve a participar en 1991.

Los cuadros de José Manuel Ballester ya pudieron contemplarse en una individual que la galería Clave le dedicó la pasada temporada. También en Murcia se ha podido contemplar sus trabajos en varias ediciones de la Bienal de Pintura y en otras exposiciones colectivas. Entre sus última muestras, está la denominada «Jóvenes pintores de la Comunidad Europea», del Ministerio de Asuntos Externos.

El leonés Félix de la Concha vive actualmente becado en Roma. También presentó su trabajo en la II Bienal de Murcia. Entre sus últimas exposiciones, se encuentra «Tierra de nadie», en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y Diputación Provincial del Cádiz.

Por último, el más joven de los que exponen es el murciano Miguel Vivo, que este año ha participado en la feria de ARCO e inauguró una muestra individual en la galería Estampa de Madrid.

Esta exposición pretende mostrar la evolución del concepto realidad dentro de la más pura tradición de la pintura realista. La heterogeneidad de temas, soportes y materiales, desplegados en las obras que integran esta muestra, justifican el discurrir del tiempo por todos los estratos de la sociedad humana.



«Vaso con flores y pared», obra del pintor más reconocido de los representados en la exposición, López García



La obra de Miguel Vivo representa la última aportación al realismo español

«El lago de los cisnes», con el Ballet y Orquesta del teatro de Brno

DIB / MURCIA.–El Ballet y Orquesta del Teatro Nacional de Brno representa en el teatro Romea «El lago de los cisnes», de Chaikovski (1840-1893).

El ballet en cuatro cuadros, sobre argumento de Begichev y Geltser, fue estrenado en el teatro Bolshoi de Moscú, el 4 de marzo de 1877.

Zdenek Prokes es el director del ballet, mientras que Tibor Varga lo es de la orquesta.

La orquesta del Teatro Nacional de Brno está compuesto por 96 instrumentistas. Es éste uno de los mejores conjuntos de este tipo de toda Europa. Entre sus componentes hay solistas de categoría internacional y miembros de prestigiosos conjuntos de cámara. Su repertorio es amplísimo y abarca desde las obras básicas de la música checa (Martinu, Dvorak, Smetana, Janacek...), la ópera clásica del siglo XX.

Por su grabación de «Jenufa», de Janacek, recibió el Gran Premio del Disco, igual galardón que recibió por «La comedia del puente», de Martinu.

Por su parte, el Ballet del Teatro Estatal de Brno fue fundado en 1933, empezando su verdadero desarrollo después de la I Guerra Mundial. Su primer coreógrafo fue el excelente bailarín Achile Viscussi, a quien seguiría Jaroslav Hladik. Durante esta época fueron estrenados numerosos títulos entre los que cabe mencionar los de «Quién es el más poderoso del mundo» y «La rebelión». Pasta, solista de los Ballets Rusos de Montecarlo, se hace cargo de la compañía hasta la II Guerra Mundial. En 1961 se inicia una nueva etapa, bajo la dirección de Lubos Ogoun, que comienza a incluir en su repertorio obras cortas de moderna concepción. Posteriormente, la compañía vuelve sobre el repertorio clásico y mantendría la continuidad de las antiguas producciones. Su repertorio actual destaca por incluir, entre otras, las obras «El lago de los cisnes», «Cascanueces», «Coppelia», «Scaramouche», «Carmen», «Giselle», «La suite del pequeño zorro»...

Organizado por la Asociación Pro-Música de Murcia, con la colaboración de la Dirección General de Cultura y CajaMurcia, este concierto comenzará a partir de las 20,30 horas.

Durante estos días, la Región acoge en las distintas salas de exposición muestras pictóricas, de escultura, cerámica y arte sacro, en unas ocasiones individuales y en otras colectivas. Este es el caso de "Herederos de la Tradición", la exposición que presenta la Galería Clave de Murcia, hasta el día 9 de julio y que agrupa a siete pintores calificados como realistas, entre ellos el joven artista murciano, Miguel Vivo.

ARTISTAS DE DIVERSAS CIUDADES DEL PAIS MUESTRAN ESTE MES SUS ULTIMOS TRABAJOS

Pintura, escultura y arte sacro centran las exposiciones de la Región

REDACCION

Bajo el título genérico de "Herederos de la Tradición" la exposición de la Galería Clave de Murcia propone un conjunto de trabajos de siete artistas españoles que parecen guardar entre sí, en principio, una cierta complicidad básica, según escribe Fernando Huici.

Son artistas que tanto por las diferentes generaciones a las que pertenecen, como por sus apuestas particulares, les lleva a ofrecer unas obras "que comportan acentos significativamente dispares", opina Huici.

"Sin embargo, por encima de esos factores diferenciales, un cierto aire de familia nos incita fácilmente a identificarlos como integrantes de un determinado territorio específico dentro de la geografía conformada por los realismos surgidos en el panorama español de la segunda mitad de siglo", comenta.



MARCIAL GUILLEN

Francisco Menéndez-Morán expone en Clave

OTRAS MUESTRAS

Por otra parte, la cerámica es la protagonista de la exposición que hoy se inaugura en el Centro Regional para la Artesanía de Murcia, en la que se acogerán las distintas formas y tipo se esta artesanía del municipio de La Unión.

En Yecla, el Instituto municipal de Cultura ha incluido, dentro del programa de actividades culturales, diversas exposiciones de arte sacro y un ciclo de conferencias etnográficas. Entre ellas figuran las tituladas "Religiosidad en Yecla" y "El padre Lasalde y las escuelas Pías".

Los desnudos femeninos y los paisajes de diversos puntos de la Región centran, asimismo, la exposición que desde el domingo pasado acoge la sala de exhibiciones del Casino de Murcia, obra de la pintora Angeles Cerezo.

En Torre-Pacheco, la sala municipal de exposiciones "Vicente Noguera" presenta desde hoy y hasta el día 15 las obras del pintor de origen canario P. Rómulo Celdrán, quien desde los nueve años fijó su residencia en Alcantarilla.

En esta exposición, que es fruto de un año y medio de trabajo, la figura humana adquiere un especial protagonismo.

Por último, en la sala de la Iglesia de Verónicas se inaugura mañana una exhibición con las obras de los dos artistas premiados en el concurso de Artes Plásticas "Murcia Joven '93", Gonzalo Sicre, en la modalidad de Pintura, y Fernando Palau, en la de Escultura. Estarán hasta el 27 de mayo.

José Manuel Ballester, primer premio en la Bienal de Alejandría

DIARIO 16 / *MURCIA*.—El pintor madrileño José Manuel Ballester ha obtenido el primer premio en la décimo octava edición de la Bienal de Alejandría con una obra en blanco y negro.

El artista, nacido en 1960, presentó tres cuadros con motivos de París y Madrid.

Precisamente, en la galería Clave, Ballester tiene expuestas varias obras que forman parte de la colectiva «Herederos de la tradición», junto a otros pintores exponentes del realismo como Antonio López Torres, Antonio López García, Francisco Menéndez-Morán, Félix de la Concha, Antonio Maya y Miguel Vivo.

Además, a partir de hoy, en el aula de cultura de CajaMurcia de Cartagena, Ballester presenta otras obras, dentro de la muestra, también colectiva, «Nuevo realismo español». Esta muestra itinerante reúne obras de este artista, y de Félix de la Concha, Carlos Díez Bustos, Roberto González, Jesús Mari Lazkano, Antonio Maya, Menéndez Morán, Rafael Muyor, Adriá Pina y Miguel Vivo.

Una exposición itinerante sobre el 'nuevo realismo español' recorrerá 30 poblaciones

El proyecto de Cajamurcia incluye a José Manuel Ballester, Lazkano, de la Concha, Maya, Díez Bustos, Roberto González, Muyor, Menéndez Morán, Adriá Pina y Miguel Vivo

La Obra Cultural de Cajamurcia inicia hoy, a las 20 horas, en el Aula de Cartagena, la andadura de un ambicioso proyecto pictórico sobre 'nuevo realismo español' que incluye paletas tan relevantes como las de Jesús Mari Lazkano, José Manuel Ballester, Félix de la Concha, Antonio Maya, Carlos Díez Bustos, Roberto González, Rafael Muyor, Francisco Menéndez Morán, Adriá Pina y el murciano Miguel Vivo.

JOSE MARIA GALIANA
LA VERDAD

La muestra, formada por 18 cuadros y dos esculturas de Rafael Muyor realizadas en los últimos tres años, recoge una amplia panorámica del nuevo realismo español ya que cada uno de los artistas procede de puntos geográficos muy dispares, y su obra, aunque siendo contemporáneoa, es muy diferente respecto a planteamientos, soportes, técnicas y temática.

Bienal de Alejandría

A José Manuel Ballester, que acaba de obtener el primer Premio de Pintura de la Bienal de Alejandría, le interesa la arquitectura «como huella dactilar de una cultura». En los edificios y monumentos de las ciudades –agrega el pintor madrileño– «están presentes los rasgos esenciales de una sociedad y, por lo tanto, sus vicios y virtudes. Yo creo que este es el siglo más realista, dentro de lo que podemos considerar cultura occidental. La aparición de la fotografía y el cine fue decisiva para que esto fuera así. Es lógico, entonces, que la pintura reaccionara ante ese realismo tan brutal que estaba abriendo otros caminos artísticos y surgiera una reacción muy combativa por parte de las vanguardias. No puedo permitirme el lujo de relajarme o gandulear en mi faceta creadora. Soy lento pero no ceso en mi trabajo. En realidad siempre terminas reflejando en tu pintura lo que estás viviendo».

Por su parte, Roberto González admite que le gusta reflejar un problema o una situación y comunicar sus vivencias «de una manera muy real, no sólo con manchas. Que todo sea evidente, que una camisa sea una camisa aunque después exista una segunda lectura porque esa camisa refleja la inmortalidad. Lo importante es la idea, representar las luchas que mantienes contigo mismo y con los demás. Desarrollar esa idea en una pintura al óleo o con un grafismo sobre un muro es lo de menos. Lleva ya veinticinco años pintando lo que me gusta sin preocuparme de las tendencias u opiniones dispares».

Antonio López, de Galería Clave, es el comisario de esta muestra que se prolongará hasta 1996 tras exponerse sucesivamente en Lorca, Aguilas, San Pedro del Pinatar, Mazarrón, Cieza, Jumilla, Yecla, Archena, Molina, Bullas, Caravaca, Calasparra, Cehegín, Mula, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Elche y algunos municipios de la comunidad valenciana.

Cajamurcia cumple así el objetivo de acercar la cultura a municipios que no tienen la posibilidad de ver la obra de estos artistas.



El Palacio de Oriente visto por Miguel Vivo A raíz de la última Bienal de Pintura convocada por la Comunidad Autónoma, Luis Gordillo calificó la pintura de Miguel Vivo de *nuevo realismo perverso* por la atmósfera de desolación o ausencia que el pintor murciano refleja en sus cuadros. Miguel Vivo, a sus veinticuatro años, es el benjamín de la generación de los nuevos realistas y su proyección y cotización, tras exponer en Galería Estampa de Madrid y en ARCO 94, ha sido fulgurante. La fotografía recoge uno de sus últimos cuadros: El Palacio de Oriente. LA VERDAD

Viernes 6 mayo 1994 / Diario 16

La obra cultural de CajaMurcia presenta una colectiva, que recorrerá diversos municipios

Diez visiones diferentes sobre el nuevo realismo español se muestran en Cartagena

Las obras de nueve pintores y un escultor participan en una exposición inaugurada ayer

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

La obra cultural de CajaMurcia inauguró ayer en Cartagena una exposición denominada «Nuevo realismo español», con obras de José Manuel Ballester, Félix de la Concha, Carlos Díez Bustos, Roberto González Fernández, Jesús Mari Lazkano, Antonio Maya, Francisco Menéndez-Morán, Rafael Muyor, Adriá Pina y Miguel Vivo.

Lo que se ha venido a llamar «nuevo realismo» está representado por artistas nacidos entre los años 1943-1970, cuya base esencial reside en lo aportado por la primera generación realista. Según el crítico Adolfo Castaño, «los nombres que componen esta exposición responden a una reelaboración de la tendencia realista, a una forma de tratar con la realidad exterior para expresarla».

Esta corriente estética, según el comisario de la muestra, Antonio López, surge en la década de los 90 y está integrada por una serie de artistas de muy diversa procedencia geográfica, que utilizan conceptos, soportes, técnicas e incluso temáticas diferentes, aunque existe también un denominador común, relativo a que los pintores reflejan la sociedad de su tiempo a través de sus obras. «Este movimiento ha revitalizado la tendencia realista en general en este país», añade López.

Algunos de los pintores presentes en esta muestra, como Ballester –que acaba de obtener el primer premio en la Bienal de Alejandría–, Félix de la Concha, Maya, Menéndez-Morán y Vivo, exponen algunas de sus obras en otra colectiva denominada «Herederos de la tradición», en la galería Clave de Murcia.



«Deaym. X» es el título de una de las obras que Roberto González presenta.

El único escultor representado en la exposición es Rafael Muyor, cuyas piezas realizadas en bronce recrean motivos comestibles, es decir, verduras, pasteles...

Roberto González presenta dos retratos. Castaño dice en el catálogo que «el rapto amoroso es su tema básico, estado que se muestra y se oculta en un sutil juego de ambigüedad».

Dice el crítico de arte que Antonio Maya «refleja un sosiego desasosegado en su obra. Cuanto más encarnizadamente trata de apresar, de sujetar en el cuadro su momento de esplendor pictórico tanto más se aleja el tema envuelto en el sí mismo de las cosas que le componen».

Francisco Menéndez-Morán «inventa la realidad de un pueblo concreto», dice Castaño. Asimismo destaca de la pintura de Félix de la Concha la distancia. De la obra de Díez Bustos señala que en ella «existe un ánimo de personalizar los motivos arquitectónicos, también un sentido religioso genérico», mientras que «la desolación preside las arquitecturas de José Manuel Ballester». Habla de lo insólito en las imágenes de Lazkano y que todo lo que percibe Miguel Vivo es atractivo. Por último, de Adriá Pina destaca la reconstrucción de un viaje intelectual a través de sus arquitecturas urbanas.

Esta colectiva, que reúne pintura y escultura, itinerará hasta enero del 96 por numerosos municipios de la región, así como diversos puntos de la Comunidad Valenciana y Madrid.

Miércoles 18 de mayo de 1994 La verdad

El Almudí y la galería 'Clave' coinciden en exponer en Murcia obra de nuevos realistas

Martín Páez y Antonio López, responsables de ambas salas, discrepan a propósito de la ausencia de murcianos en la muestra inaugurada, anoche, en el Palacio del Almudí

A. A
MURCIA

Murcia será durante unas semanas uno de los mejores escaparates españoles del nuevo realismo pictórico español, al coincidir en la ciudad dos exposiciones dedicadas a mostrar la obra de nombres ya significativos en este campo de expresión artística. Mientras en la galería *Clave*, hasta el próximo 9 de julio, puede contemplarse la muestra *Herederos de la tradición*, con obras de Antonio López Torres, Antonio López García (el pintor ha cedido su óleo sobre tabla *Vaso con flores y pared*), Antonio Maya, Francisco Menéndez-Morán, José Manuel Ballester, Félix de la Concha y Miguel Vivo, en el Palacio del Almudí se inauguró anoche la exposición titulada *14 realistas españoles*. Esta muestra, que podrá contemplarse hasta el 30 de junio, y de la que es comisario Jesús Cámara, ofrece una discutida selección de obras de José Manuel Ballester, Carlos Díez Bustos, Clara Gangutia, Roberto González, Jesús Ibáñez, Gustavo Isoe, César Luengo, Antonio Maya, Luis Mayo, Joan Mora, Matías Quetglas, Fernando Rodrigo y Eduardo Verdasco.

La coincidencia en el tiempo de ambas exposiciones, a la que se suma la existencia de otra muestra itinerante por las principales localidades de la Región, patrocinada por CajaMurcia y titulada *Nuevo realismo español*, de la que es comisario el propio galerista Antonio López, da testimonio del «interés por el trabajo de un grupo de pintores que nos expresamos a través del realismo», explica el premiado pintor José Manuel Ballester, una de las *estrellas* de las tres exposiciones, para quien «sería triste que este hecho respondiera sólo a una moda. No me interesa que el realismo se ponga de moda, que se le preste una atención efímera y no la que merece. El arte no es algo que esté sujeto a la moda o al momento».

Pese a lo que podría entenderse como lógico, no ha existido ningún tipo de coordinación entre los responsables de las distintas exposiciones. Las discrepancias surgidas entre Martín Páez, responsable del Palacio Almudí, y Antonio López, director de la galería *Clave*, sobre la posible inclusión de algún artista murciano en la muestra del Almudí, pusieron el punto y final a cualquier tipo de colaboración. Antonio López, galerista en Murcia de varios de los pintores *presentes* en la muestra del Almudí, entre ellos José Manuel Ballester y Roberto González, defendió la inclusión de un murciano en la exposición, que bien podía ser, en su opinión, el joven Miguel Vivo. Tanto el comisario de la muestra como el propio Martín Páez decidieron que no. Martín Páez indicó ayer que no acepta «imposiciones de nadie» y alegó que corresponde al comisario seleccionar las obras.

Contexto

En el texto de presentación de *14 pintores realistas*, Jesús Cámara explica: «La exposición que tenemos ahora la oportunidad de contemplar en el Palacio Almudí está en un momento que se puede calificar de privilegiado. Después de varias décadas dominadas por la abstracción, parece que el realismo vuelve a tener cabida en el contexto del arte español. Si vivimos en un período caracterizado por el eclecticismo, sería paradógico y contradictorio obviarlo». «No es el azar –añade– lo que hace que coincidan en el tiempo tres exposiciones por tierras murcianas. Últimamente ha habido por la geografía española varias muestras que han despertado un especial interés en el público y en la crítica. Sin entrar en polémica sobre la conveniencia de seleccionar este tipo de empeños y la necesidad de estar alertas para no popularizarlos, ya que pueden confundir al espectador, lo que sí es cierto e innegable es que están aquí en el panorama artístico con una fuerza arrolladora».

José Manuel Ballester, referencia obligada del nuevo realismo español, prefiere «hablar de diversas coincidencias, que de moda. Las modas alteran el proceso natural de las cosas y, en muchas ocasiones, están ajenas a lo artístico».



«Una crisis general» Ballester, quien tampoco relaciona el interés por el realismo con un cierto cansancio por el arte no figurativo, habla de «una crisis general en el arte, una situación de cambio; yo creo que en sentido positivo. Los cambios que estamos viviendo en el mundo demandan unas nuevos planteamientos estéticos, nuevas soluciones que afectan a todos los lenguajes». «Asistimos –indica– a un proceso de revisión en el que cada uno debe elegir libremente su lenguaje». / MARTÍNEZ BUESO

CARTAGENA

El «Nuevo Realismo Español» recorre la comunidad murciana

Cartagena ha sido la ciudad escogida para iniciar la muestra itinerante «**Nuevo realismo español**», organizada por la Obra Cultural de CajaMurcia y cuyo comisario es Antonio López de la Galería Clave.

La exposición pasará a continuación a diversos municipios de Murcia: Lorca, Aguilas, San Pedro del Pinatar, Mazarrón, Cieza, Jumilla, Yecla, Archena, Molina, Bullas, Caravaca, Calasparra, Cehegín, Mula, algunas ciudades de la Comunidad Valenciana y Madrid, prolongándose hasta enero de 1996.

Esta colectiva ofrece una visión panorámica del realismo español actual a través de 18 pinturas y dos esculturas de un total de diez artistas.

Ante la obra de cada uno se puede apreciar la diferencia de planteamientos, temáticas y técnicas, que enriquecen nuestro horizonte artístico general.

Rafael Mayor (Madrid, 1943) expone dos bodegones en bronce de 1993. **Roberto González Fernández** (Monforte de Lemos, Lugo, 1948) está representado con dos óleos de 1994, «Deaym.X» y «Grimaldi.II». Al contrario que Roberto, al que le interesa el ser humano y sus ambiguos sentimientos, **José Manuel Ballester** (Madrid), recién galardonado con el Primer Premio de Pintura de la Bienal de Alejandría, se inclina por el estudio de las arquitecturas como huella de la cultura: nocturno urbano de 1992 y un detalle del edificio de Maudes de Madrid de 1993. Por su parte, **Félix de la Concha** (León, 1962) presenta temas sencillos de composición no convencional: una carretera o camino de «Santander», 1988, y «Hormigonera», 1991.

Jesús Mari Lazcano (Bergara, 1960) se atreve con extrañas arquitecturas, fábricas y estructuras metálicas, de lírico cromático y un juego de doble marco. **Francisco Menéndez-Morán** (Madrid, 1956) expone dos óleos, fechados en 1993 de tonalidades tierras: «El silo» y «Camión con figuras».

Antonio Maya (Jaén, 1950) se presenta con dos vistas de Madrid: «Casa de Campo» y «Río Manzanares», ambas de 1993, de paleta suelta y vibrante colorido. **Carlos Díez Bustos** (Madrid, 1959) ha escogido dos obras de lo que llama «iconos arquitectrónicos»: «WDC.I» y «WDC.II», de 1992, a manera de esculturas monumentales de su invención. **Adriá Pina** (La Alcudia, Valencia, 1959) descontextualiza o transforma la significación de los edificios dedicados al arte o a la cultura: «Roma, Vaticano», 1994. Por último, **Miguel Vivo** (Murcia, 1970) se recrea en la plasmación de arquitecturas urbanas: «Avenida de la Libertad» y «Palacio Real».



«Palacio Real», acrílico/tabla, 80 x 125, 1994, de Miguel Vivo

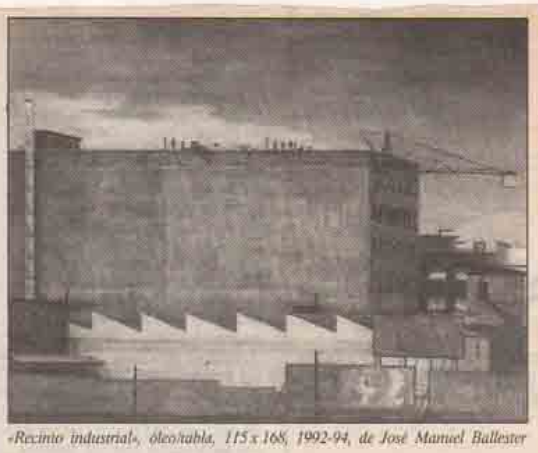
Algunos de estos artistas: A. Maya, F. Menéndez Morán, J. Manuel Ballester, F. de la Concha y Miguel Vivo participan también en la colectiva «Herederos de la tradición», que se está celebrando en la Galería Clave.

(Centro Cultural de CajaMurcia. Puerta de Murcia, 22. Itinerante hasta 1996.)

«Herederos de la tradición»

Paralelamente a la exposición organizada por CajaMurcia, «Nuevo Realismo Español», que recorre en estos momentos la Comunidad Murciana, se está celebrando en la Galería Clave la muestra **«Herederos de la tradición»**, una selección de siete de los más destacados pintores españoles del realismo. Las obras abarcan un período que va de 1941 a 1994, con el objetivo de presentar una evolución desde los más veteranos a los más jóvenes. Excepto A. López Torres y A. López García, los otros cuatro: F. Menéndez-Morán, Antonio Maya, José M. Ballester, Félix de la Concha, Miguel Vivo, están participando en la antes citada colectiva «Nuevo Realismo Español». Los dos Antonios, tío y sobrino, nacidos en Tomelloso, son dos puntos casi obligados de referencia para muchos pintores realistas. Las poéticas desarrolladas con posterioridad, y a la par, han seguido ritmos y formas de visualización diferentes, que han convertido el estilo de cada artista en sello inconfundible.

Antonio López Torres, nacido en 1902 y ya desaparecido, trabajó en la enseñanza como profesor de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ciudad Real, hasta su jubilación en 1972. La primera exposición la realizó en 1935, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, cuatro años después de obtener el título de profesor de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Con dos paisajes de la década de los 40, uno de Mallorca y otro de La Mancha, está representado López Torres en esta exposición. De **Antonio López García** (1936) se exhibe un dibujo a lápiz «Membrillo y granada abierta» y el óleo «Vaso con agua y pared». El pintor jinense **Antonio Maya** (1950), que estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de San Jorge en Barcelona, becado por el Ministerio de Cultura en 1981, expone una figura «Buscando la realidad» y el bodegón «Cabezas de boquerones». El madrileño **Francisco Menéndez-Morán** (1956), licenciado en Bellas Artes, becado por el Ministerio de Cultura en 1982 y por el Ministerio de Educación en 1983-84, presenta una «Panorámica de Ayllón» y «Serrería». **José Manuel Ballester,** licenciado en Bellas Artes en 1984, escoge modernas arquitecturas, torres y recintos industriales, edificios en construcción.



«Recinto industrial», óleo/tabla, 115 x 168, 1992-94, de José Manuel Ballester

Félix de la Concha (León, 1962), actualmente becado en Roma, presenta unos paisajes con sus particulares puntos de vista en los que acentúa el elemento secundario.

El murciano **Miquel Vivo** (1970), que este año participó en ARCO y expuso individualmente en Estampa, exhibe dos temas de paisaje urbano y una figura femenina.

(Galería Clave. C/ Sagasta, 6. Hasta el 9 de julio.)

HEREDEROS DE LA TRADICION

■ Con este título, se agrupa una exposición de pintores realistas españoles, con obras comprendidas entre 1941-1994, en la que estan incluídos los nombres. de Antonio López Torres, Antonio López García, Antonio Maya, Francisco Menéndez Morán, José Manuel Ballester, Félix de la Concha y Miguel Vivo. Siete de los pintores realistas más destacados demuestran la buena salud del sector al mismo tiempo que su durabilidad. En la muestra figura el más veterano de ellos, López Torres y uno de los más jóvenes, el murciano Miguel Vivo. Todos los temas, diversos soportes, variados materiales y técnicas ponen de relieve la evolución del concepto de realidad dentro de la pura tradición de la pintura realista. ■



Cave. Sagasta. 6. Murcia.

MERCEDES GOMEZ PABLOS

■ Cincuenta óleos de Mercedes Gómez-Pablos, elegidos entre su producción más reciente, sobre temas

●«En estos momentos, tiendo a eliminar lo crudo y lo sombrío». ●«Mi producción se ha ralentizado». ●«Lo único que tenemos es la individualidad». ●«Siempre habrá en la pintura gente con talento. Eso no se detiene».

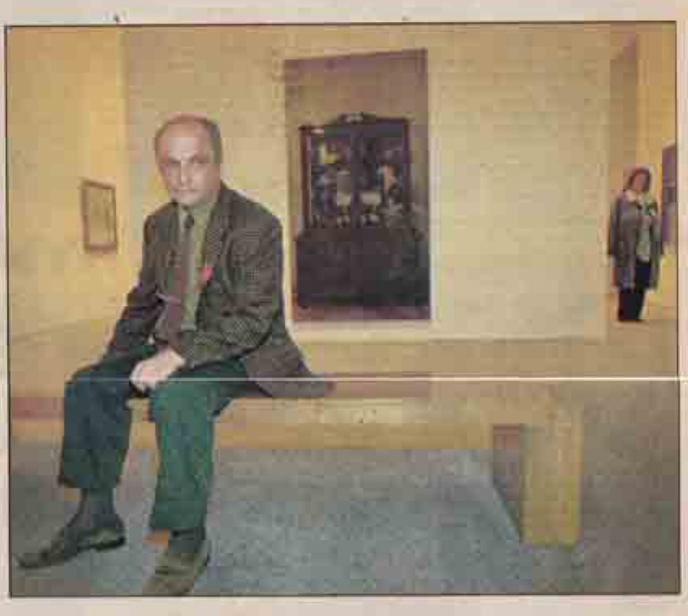
ANTONIO LOPEZ

PINTOR

«La discusión sobre el realismo es un tostón»

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

Antonio López (Tomelloso, 1936) es uno de los máximos exponentes del realismo español, si no, el que más. Pero, eso él parece que nunca lo confesaría. No desea más protagonismo que el justo. Por eso, se ríe, cuando se le pregunta si se cree la causa de que el realismo esté en pleno auge. Ahora mismo, la galería Clave de Murcia expone una obra titulada «Herederos de la tradición», donde está representado. A través de esta conversación telefónica, al pintor se le supone una persona plenamente respetuosa y comprensiva con el trabajo de los demás.



Hablar de Antonio López García es volver a repetir lo que tantas veces se ha dicho de él. No obstante, hablar con él siempre es una experiencia positiva, aunque sea por teléfono. Esta entrevista surge aprovechando la exposición que la galería Clave acoge. Una muestra donde reúne a varias generaciones de realistas, desde Antonio López Torres, a Miguel Vivo.

Es inevitable hablar con el pintor manchego y no aludir a la discusión sobre el realismo. Su opinión es muy válida, sobre todo si se tiene en cuenta que, pese a no alardear del protagonismo y la relevancia que tiene como artista, se considera causa de que tal polémica regrese a la actualidad con más fuerza, tras la antológica de López que organizó el Reina Sofía.

¿Cree usted que el realismo está en pleno auge?

–Primero habría que preguntarse si es verdad eso que tú dices. Yo no lo creo. No, no. Pienso que el realismo no ha cambiado mucho aunque estemos trabajando unos cuantos pintores o escultores en esa tendencia. Pero, en el caso de que fuera así, creo que la causa sería... Es que no creo que sea así. De lo que sí soy la causa, con la polémica en el Reina Sofía, es de plantear la cuestión, de eso sí. Digamos que yo saqué a la luz un conflicto que existe con el realismo, un juicio peyorativo de muchísima gente, que viene de muy atrás y que ya existía cuando yo comencé mis estudios de Bellas Artes a comienzos los 50. Mi tío, Antonio López Torres, lo padeció y cualquier pintor figurativo de este siglo ha padecido esta sensación de ser un arte considerado innecesario desde que existe la fotografía, el cine y otros tipos de lenguaje, que representan la realidad de una manera más fácil y precisa.

–Sin embargo, el público hace colas por ver exposiciones de realistas...

–Bueno, pero ese argumento, si vamos a ser honestos, no es válido, porque ya se sabe que en muchos programas de televisión y en las películas no tiene mucho que ver la calidad, la altura y los méritos que tengan en relación con la cantidad de gente que las ve. Ese argumento no puede valer.

–¿Cree usted que el Centro de Arte Reina Sofía, con la antológica de su obra, ha puesto punto final a la discusión sobre la validez del realismo?

–No, no, no. El punto final no se le puede poner en una fecha, ni creo que haya un punto final para esta cuestión, ni creo que el Reina Sofía tenga poder para poner ese punto final. Mi exposición en este museo es un elemento anecdótico, uno más. El problema viene de muy atrás y alcanza no sólo a España, sino a todo el arte occidental.

–Pero, ¿usted cree necesaria esta discusión constante?

–A mí me parece un tostón. Me gustaría hablar de otras cosas, lo que ocurre es que siempre preguntais la misma historia. No se trata de discutir. En las cosas que no se pueden demostrar, en los problemas del espíritu humano, como puede ser el arte o la religión, la palabra no tiene ninguna utilidad, porque no son hechos demostrables, ni son cosas que se puedan medir. Por tanto, es necesario dejar pasar el tiempo, que cada cual haga su trabajo lo mejor que pueda y ya veremos. Pero estar preguntando todo el tiempo si vale o no vale, es algo agotador. Es el tiempo el que se encarga de dejar las cosas en su sitio, pero bastante tiempo, quizá nosotros no lo veremos. De todas formas, todo lo que se hace tiene utilidad, hasta lo malo tiene sentido, hasta las cosas que no valen obedecen a algo.

–Su pintura ha tenido repercusiones significativas entre las últimas generaciones de artistas. Sin embargo, ¿cabe ni existe algún discípulo real de su trabajo?

–La época de tener discípulos ha pasado. Todos hemos tenido influencias de los artistas que nos han gustado, sobre todo en la época de formación. Pero, eso de que sirvale el trabajo de un discípulo el tener un maestro interesante, se terminó. Lo único que vale es la labor individual. El discípulo es temporal, pero lo que él desea es liberarse de tu influencia y acabar haciendo una obra individual. No se debe desear, ni nadie desea, ser discípulo. Ni nadie quiere tener un discípulo, en este sentido.

–Entonces, ¿el artista busca una formación más individualista ahora?

–No, la formación es la misma. Desde el impresionismo para acá, al acabarse las normas de prestigio, únicas, como en el Renacimiento, ese propósito común que abarcaba a todos los artistas, lo que queda es el sentimiento individual. Cuando ves la obra de los artistas del siglo XX, lo primero que percibes es la diferencia que hay entre unos y otros. Este hecho nunca ha existido. Es una conquista del siglo XX, casi lo único que tenemos es nuestra individualidad. Ya, las conquistas de otros apenas nos valen, si para formarnos, pero no para trabajar; en principio. Lo que ocurre es que luego debes tener la aventura de toda la obra que se ha hecho anterior a ti. De una manera u otra, está en lo profundo de tu trabajo, pero luego tiene que ser tu propia voz la que cuente las cosas.

–¿Qué opina de lo que se ha venido a llamar realismo urbano?

–Me parece muy bien. Hay un cine urbano, una literatura urbana, es el mundo que nos rodea y el artista es también un poco periodista, tiene que partir de lo que le rodea. De ahí partió Velázquez, Goya y ahora nos toca ese mundo a nosotros y lo tenemos que representar. Tampoco es una obligación, también puedes pintar naranjas y azahares, pero, si pintas tu ciudad, tienes que hacerlo como la ves, como la vives. Me parece un tema más de los muchos posibles. Un amigo, En España, el tema urbano no se ha trabajado mucho, se ha trabajado más en Francia, en Italia, en Alemania e incluso en América.

–Un realismo biográfico, la película «El sol del membrillo», de Víctor Erice?

–Es biográfica durante el espacio que está contando la historia. Ese pintor que empieza un cuadro, después lo abandona, comienza un dibujo... todas esas peripecias son reales y las vive un personaje que soy yo. Todas las personas que aparecen, lo hacen con sus ●●●

GARCIA M.

●●●

propios nombres. No hay nada de ficción, ni ningún actor. Todo es real y, por tanto, biográfico. Ahora, es un fragmento pequeño de la biografías de esas personas.

–En esa película usted abandona el cuadro que está pintando. ¿Descarta con frecuencia las obras terminadas?

–Descarto los cuadros sin acabar. No me da ninguna pena. Me gustaría poderlo seguir pero, si no se puede, no se puede. Es una relación que a veces no puede llevarse hasta el final porque se malogra. Yo ya cuento con eso y no le doy gran importancia. Tiene que ser así. Todos los pintores no siempre pueden acabar lo que comienzan.

–Suele decirse que su producción, desde finales de los 70, se ha paralizado. ¿A qué razón se debe?

–No se ha paralizado, se ha ralentizado. No es que sea ahora más exigente, igual en cualquier momento empieza a coger velocidad. Nunca se sabe, esas cosas no se programan y no es porque sea ni más meticuloso, ni más exigente. No sé muy bien por qué es. Quizá porque sé más de pintura y veo más, profundizo más, pienso en la realidad y me cuesta más llevar toda esa percepción al trabajo. Pero hay gente que cuanto más sabe, más rápido lo hace. O sea tampoco está en una relación directa con un mayor conocimiento de las [illegible]. Cada cual trabaja como debe hacerlo.

–Tampoco es que el artista trabaje por horas.

–Pues sí. El artista es un obrero más, tiene que vivir de su trabajo y el tiempo que tarda también es determinante a la hora de valorar su obra, pero todo eso es entrar en un terreno muy complicado porque hay obras que han llevado mucho tiempo y no están aceptadas y, otras que han sido hechas con bastante rapidez y son maravillosas.

–¿Hay alguna realidad que usted no pintaría?

–Cada artista tiene una simpatía, una antipatía, una tendencia, una sensibilidad mayor, que le lleva a afrontar unos temas y no otros. De un tiempo hasta parte, todo lo que sea excesivamente sombrío, excesivamente crudo, tiendo a eliminarlo. Hay temas, en este momento, que hice hace muchos años, cuando era joven, que no volvería a hacer. Son cosas que me parecen duras, siniestras. No quiero ofrecer a los demás ese tipo de cosas, ni tampoco quiero trabajar sobre esas cosas.

–¿Puede poner algún ejemplo de esos temas?

–Pues pienso, por ejemplo, en un relieve que hice de una mujer quemada. No volvería a hacer una cosa así.

–¿Se cumple en su obra aquello de una imagen vale más que mil palabras?

–Para el pintor debe cumplirse, para el escritor no. El pintor trabaja con imágenes pero el poeta lo hace con palabras.

–Se suele decir que en la pintura siempre hay elementos literarios.

–Es que querer parcelar tanto las cosas... Al final, los seres humanos nos parecemos todos mucho. Por ejemplo, hace poco estuve en una reunión donde había físicos y gente del mundo de la ciencia y eran iguales que los artistas. Tienen la misma nariz, la misma mirada y comen y sienten las mismas cosas. En el mundo del arte, se trabaja con sensaciones y son siempre muy parecidas las del poeta, las del músico, las del escritor, las del pintor. A raíz de esto, se puede decir que todas las artes, todos los lenguajes participan unos de otros. Naturalmente, en la pintura hay una parte no de literatura, sino de una historia que tú cuentas con colores, con luces, con sombras, con líneas. Incluso en el mundo de abstracción no deja de ser una historia, quizá difícil de precisar, pero existe.

–Entonces, por lo que dice, ¿la diferencia se encuentra en el medio?

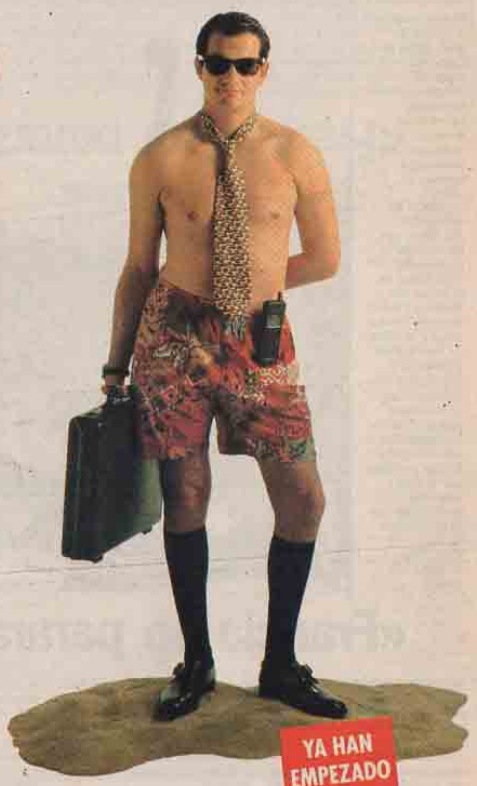
–Fundamentalmente es el medio, que es el que te lleva a una forma de expresar.

–Las enseñanzas de su tío Antonio López Torres ¿han sido determinantes o han influido en su obra?

–Sí, claro. Han influido mucho en mi obra. Yo le admiro muchísimo, porque lo tenía muy cerca, porque es familia mía y eso quiere decir que yo me parecía biológicamente a él. Lo que tiene una fuerza tremenda. Pero vamos, en mí ha habido muchas influencias, he aprendido de muchísima gente.

–Una última pregunta, ¿cree que están haciendo un buen trabajo las generaciones de realistas posteriores a la suya?

–Y ¿por qué no? La gente con talento nace y en cada generación hay un número determinado de personas con talento y con facultades para la cultura, si hablamos de la cultura. Siempre habrá en la pintura gente con talento. Eso no se detiene.

REBAJAS
El mueble, la mejor inversión del verano.

YA HAN EMPEZADO
Acaba de empezar una de las mejores épocas para invertir. Una nueva forma de pensar en el futuro, disfrutándolo ya desde hoy mismo. Porque ya han empezado las Grandes Rebajas del Mueble en Muebles La Fábrica. Unas rebajas con unos precios realmente increíbles que son todo un gran acierto.
El traslado y el montage a cargo de expertos profesionales son gratuitos. Venga a Muebles La Fábrica a conocer la mejor inversión del verano.
MUEBLES LA FABRICA
EL NÚMERO 1 EN MUEBLES
Italia, 27 Alicante • Puente Ortices, 14 Elche
P.º Corvera, 19 Murcia • Alameda, 41 Cartagena

DIARIO 16

Jueves 14 julio 1994 CULTURA/ESPECTACULOS

El galerista Antonio López asegura que esta temporada «ha sido interesante y constructiva»

«Es terrible pagar por entrar a un museo porque el español ya paga sus impuestos»

Clave anuncia que se recuperará la dinámica de muestras sobre la vanguardia

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

La galería Clave de Murcia, como la mayoría, ha dado por concluida la temporada. Antonio López, responsable de esta galería, valora positivamente los resultados del curso: «Ha sido especialmente interesante y constructiva. La temporada se ha dedicado en exclusiva al realismo español y hemos presentado a los artistas más jóvenes del panorama nacional y los más consagrados. Pretendíamos ofrecer una visión por generaciones de lo que es el realismo en este país».

Asimismo, anuncia que el próximo año «habrá alguna exposición realista, pero se recuperará un poco la dinámica de muestras con artistas abstractos de la vanguardia española».

Para el responsable de Clave, no existe rivalidad entre las tendencias realista y abstracta: «Tàpies siguen siendo Tàpies y Antonio López continúa siendo Antonio López. Lo que ocurre es que el arte se mueve a través de ciclos. Cada época se define por darle una preponderancia concreta a una forma de hacer arte. Ahora el realismo ha desplazado a las tendencias de los 80».

En Clave no suelen exhibirse tantas obras de artistas murcianos como en otras galerías: «Hay pintores murcianos. Ahora mismo he asumido el compromiso de trabajar con dos muy jóvenes. Son Miguel Vivo y Ginés Vicente, que se presentará la temporada próxima. Me interesan los artistas que se dediquen al arte como profesión, lo que implica que va a emplear todo su tiempo y su esfuerzo en generar arte, a través de cauces legítimos. Cuando el artista me da esa confianza, me puedo involucrar con él. En un mercado como Murcia el artista prescinde de las galerías para difundir su obra. Desde los años 60, en Murcia, quien quiera hacerse con una obra contacta con el artista, puede ser beneficioso para el cliente porque paga menos, pero a la larga esa obra no se revaloriza, ya que el curriculum de un artista se elabora según su presencia en galerías o ferias y cuando no aparece en ese ranking su obra se deprecia».



DIARIO 16

Antonio López dice que «en el mercado murciano, el artista prescinde de las galerías para difundir su obra».

Insiste en el tema del mercado en Murcia y dice que «tradicionalmente, esta ciudad no es un sitio interesado por movimientos de vanguardia. El gusto por el arte aquí es más conservador. No obstante, las nuevas generaciones quieren invertir con un cuadro».

No olvida que la galería puede ser además de cauce comercial, una vía para difundir arte: «La sala pública ofrece igual arte y artistas, pero es una labor pagada por todos, por eso no es altruismo, porque es el pueblo a través de sus impuestos el que genera actividades culturales. La galería genera la misma actividad pero nadie paga por ver una exposición».

Por eso a López le parece «terrible» que a partir de ahora se tenga que pagar para entrar en un museo «porque el español ya paga sus impuestos y no es normal que luego se pague otra vez los servicios que generan esos impuestos. Son muchos impuestos ya».

Para el galerista la política de exposiciones de las instituciones debe ser otra: «Las exposiciones públicas las concibo de forma distinta a como se presentan en Murcia. Concibo la intervención de la administración en materia cultural para cubrir parcelas que no cubre la empresa privada. No tiene sentido que una institución esté presentando a los mismos artistas que una galería de arte cuando hay pintura del XVIII o del XIX que una galería no puede traer. En Murcia hubo momentos en los que el volumen de operaciones comerciales de las salas públicas era infinitamente superior al que se podía producir en las galerías».

«El galerista no se ha visto beneficiado por la política cultural desarrollada en los 80 por el gobierno», señala López, que además comenta, respecto a la Ley de Mecenazgo, que «se ha elaborado para favorecer a sectores que no necesitan de ese favor».

venta de 400.000 pesetas para

Antonio López, la dura tarea de vender arte en Murcia

DESDE su más temprana edad ya siente una intensa vocación por el arte: *«En los Maristas ya recuerdo que mientras estaban explicando matemáticas, yo realizaba unos dibujos curiosísimos, me imagino que de una calidad muy cuestionable, pero muy divertidos para mí»*.

En esa temprana línea vocacional, compagina su bachiller con la escuela de artes y oficios para preparar el examen de acceso a Bellas Artes. Más tarde se traslada a Valencia y tras concluir la carrera de Bellas Artes, realiza diversos cursos monográficos, entre ellos, en la escuela Lorenzo Medicis en Florencia, y en la escuela internacional de grabadores.

El mismo día que termina la carrera, ya se plantea que tiene que abandonar su posición de dibujante o artista, para dedicarse a la actividad de galerista: *«Yo pienso que es incompatible, no se puede defender la obra de arte de otros señores y al mismo tiempo estar intentando situar tu propia obra, entre otros motivos, porque pierdes la objetividad. Los artistas, casi todos, tienen una tendencia a infravalorar la obra que se aparta de los contenidos de su propia obra. Y un galerista no puede perder nunca la objetividad. Yo tengo que tener lucidez para ver un expresionismo abstracto, o un nuevo realismo. No puedo basarme en parámetros puramente circunstanciales o personales para analizar una obra»*.

Curiosamente el coleccionismo ha sido una constante en su vida: *«Mi primera obra de arte me la compré a los catorce años, y fue un aguafuerte de Piranesi, con el dinero que ahorraba de los bocadillos que dejaba de tomar. Durante la carrera, ya empecé a ser galerista editando y vendiendo obra gráfica, con una estructura de compañeros y amigos que vendían por la calle»*.

Después de estar viviendo cinco años en Valencia, en 1986, se plantea la posibilidad de abrir una galería en la ciudad del Turia, entre otras razones porque el mercado de arte contemporáneo es mucho más fuerte, pero sin embargo acepta el reto de montar este proyecto con todas sus consecuencias y abre la galería Clave en Murcia: *«Al principio me costó un trabajo enorme, porque la gente no estaba familiarizada con el fenómeno del arte contemporáneo. Y ahora, la verdad es que no me puedo quejar, Murcia ha respondido extraordinariamente bien»*.



Antonio López, dirige la galería de arte Clave situada en la calle Sagasta de Murcia.

Desde aquella temporada de 1986, a esta de 1994, la galería de arte Clave ha evolucionado muchísimo: *«La primera exposición fue una colectiva de artistas murcianos. La primera época se basó en trabajar con artistas murcianos, una línea que más tarde tuve que abandonar por la propia idiosincrasia de esos artistas y de la ciudad. Murcia tiene un mercado subterráneo, lo sigue teniendo todavía, en el cual, muchas veces el artista comercializa directamente su obra. Una galería puede competir con otras galerías, e incluso con una sala pública, pero difícilmente puede competir con sus propios artistas. A medida que fuimos dejando de trabajar con artistas locales, comenzamos a traer a artistas con una dimensión nacional e internacional, y en los últimos ocho años por aquí han pasado, desde un expresionismo sudamericano durísimo como el Lorenzo Mena, hasta Manolo Valdés, Equipo Crónica, Tápies, Barceló, Broto, Campano, Arroyo, toda una gama inmensa. Ultimamente le estamos dedicando una especial atención al nuevo realismo español. Y dentro de esta corriente, tenemos a Miguel Vivo, un artista murciano interesantísimo con tan sólo 23 años»*.

Antonio López, así ve el mercado actual del arte, y así opina de la ley de mecenazgo: *«Mi obsesión desde siempre es que la gente piense que cuando compra una obra de arte, no solamente se lleva una artículo de decoración, sino que invierte en futuro. Esta ley de mecenazgo va enfocada a facilitar las cosas y a beneficiar a las grandes superempresas, es casi un sistema de desgravación fiscal. No se ha hecho esa ley pensando en que haya un beneficio real sobre la sociedad»*.

TEXTO: PATRICIO PEÑALVER / FOTO: VINCENT DEVREUX

Miguel Vivo y Ginés Vicente participan en la exposición 'La huida a Egipto'



Los jóvenes artistas murcianos Miguel Vivo (que muestra el cuadro de la fotografía) y Ginés García, participan en la exposición *La huida a Egipto*, una idea de la galería *Estampa* que hoy se inaugura en su sede madrileña. En la muestra, en la que han tenido cabida artistas de muy diversas tendencias, figuran nombres como Ramiro Fernández Saus, Luis Mayo y Guillermo Pérez Villalta. Miguel Vivo es uno de los artistas jóvenes murcianos sobre los que existen mayores expectativas, mientras que Ginés Vicente presentará en mayo, en la galería *Clave* de Murcia, su primera exposición individual.

Jueves 15 diciembre 1994 / Diario 16

Estampa inauguró ayer la exposición «La huida a Egipto», que reúne obra de dos murcianos

Miguel Vivo y Ginés Vicente exponen en una colectiva junto a Pérez Villalta en Madrid

Los jóvenes pintores muestran su trabajo por segunda y primera vez, respectivamente

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

Miguel Vivo y Ginés Vicente, dos jóvenes pintores murcianos, forman parte desde ayer de una colectiva que, bajo el título «La huida a Egipto», fue inaugurada en la galería Estampa de Madrid.

La muestra, que reúne a nombres tan reconocidos como el de Pérez Villalta, Luis Mayo o Menéndez Morán, presenta obras de 24 artistas, cuyo nexo en común tiene que ver bastante con la línea que caracteriza a la galería, el figurativismo, según confirma el director de la misma, Manuel Cuevas. No obstante, pese a que la figuración sea la base, los artistas han elaborado unos trabajos a partir de un a visión muy particular del tema. «Los resultados son sorprendentes –dice Cuevas–, algunos se han ceñido a la historia, otros han elegido un paisaje dentro de su línea –éste sería el caso de Miguel Vivo–, otros han preferido un perspectiva costumbrista, otros, captar el ambiente. Cada uno ha trabajado a su manera y se puede reconocer su trabajo».

El interés en la elección de este tema, «La huida a Egipto», que protagonizó la Sagrada Familia, reside en observar cómo cada artista resuelve este suceso bíblico, según comenta Cuevas, que reconoce además que se trata de «un tema muy repetido y elegido por muchos artistas a lo largo de la historia. Es un tema clásico dentro de la pintura».

Según comenta el responsable de Estampa, «me ha sorprendido la ironía que utiliza Miguel Vivo, emplea un buen truco. Es un paisaje urbano, en los que habitualmente trabaja, pero ha introducido con habilidad una imagen del tabaco Camel –donde se ve a un camello–». A este artista lo presentó Estampa en una individual en Madrid, la pasada temporada.

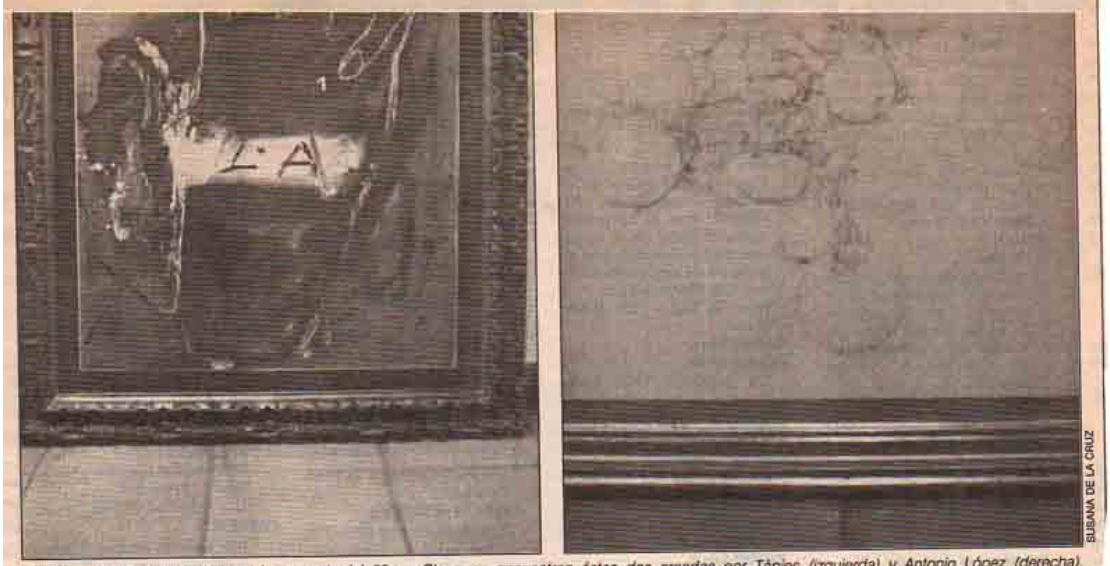


De izquierda a derecha, Ginés Vicente y Miguel Vivo, en Clave de Murcia.

Pero la sorpresa también se hace extensible a Ginés Vicente, pintor que conoció hace unos meses y cuyo mundo lo define como «personal y gótico». Presenta un cuadro «muy interesante» donde observa un «espíritu goyesco». Se trata de otro paisaje donde aparece un «palacio con una arquitectura extraña, un claustro y parece hacer una especie de alusión a la crucifixión que vendría después».

Está previsto que esta galería madrileña presente a Ginés Vicente en ARCO, pero su debut con una individual se celebrará en la galería Clave de Murcia en mayo. También es probable una nueva muestra individual de este pintor murciano en Estampa para la próxima temporada.

Mientras Vivo está estudiando el último curso de Bellas Artes, Vicente sigue una formación autodidacta. El primero «está englobado en lo que se ha venido a llamar Nuevo Realismo Español. Ginés es más difícil de definir porque se trata de una pintura figurativa que aglutina todo tipo de referencias estéticas, desde aspectos románticos, pasando por barrocos, hasta expresionistas», explica Antonio López, responsable de Clave, galería murciana que representa a estos artistas.



Entre las obras que se expondrán a partir del 22 en Clave, se encuentran éstas dos creadas por Tàpies (izquierda) y Antonio López (derecha).

La galería Clave cumple ocho años con una extensa exposición que lleva por título «Nature morte»

Obras de Tàpies y Antonio López coinciden en una exposición de aniversario en Murcia

Hay obras de Gordillo, Pérez Villalta, Millares, Lamazares, Rueda, Mayo y Ballester

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

La galería Clave de Murcia cumple ocho años y con motivo de su aniversario, el responsable de la misma ha organizado una extensa exposición donde están representados los nombres de los artistas que más han aportado al panorama plástico nacional.

«Nature morte» es el nombre genérico de esta exposición, que reúne a nombres como el de Tàpies y Antonio López, artistas que protagonizaron un enfrentamiento desde los medios de comunicación donde ponían en duda el trabajo del otro. Pero como las obras de arte llegan a traspasar e incluso superar ajenas a las propias personalidades de quienes las crearon, la «Composición» del artista catalán y el «Membrillo y granada abierta» del manchego aparecerán a partir del día 22 colgadas como auténticas joyas en Clave.

Varias décadas estarán representadas en la muestra, desde los 50 hasta nuestros días, a través de pinturas, fotografías, esculturas y dibujos. Una amplia gama de lenguajes plásticos, desarrollados durante estos años y representativos del quehacer artístico contemporáneo debe, según cuenta Antonio López, responsable de Clave, a la diversidad de interpretaciones que sugiere: «Aparecen desde bodegones sumamente sofisticados a elementos puramente cotidianos». Pero destaca sobre todo el carácter divulgativo que posee la exposición, así como reivindica la definición de galería de arte contemporáneo y no exclusivamente dedicada al realismo: «En Clave entran todas las tendencias actuales, pero siempre con artistas con una proyección nacional e internacional. El Nuevo Realismo define muy bien lo que está pasando, los 90, por eso se dedica una especial atención, sin olvidar que éste puede ser tan vanguardista como el conceptualismo más duro», declara López.

Está presente Gerardo Rueda, uno de los impulsores del Museo Abstracto de Cuenca, quien junto a Tàpies y Millares, simboliza los 50 en la galería, según explica Ignacio Ruiz, comisario de la muestra. Destaca también el pop de José María Cuasante, la obra reciente de Juan Cañero, que «ha pasado de un expresionismo abstracto a un hiperrealismo impresionante», además de «una de las piezas típicas de Antonio López, que dará lugar a la película y a su repercusión en USA».

Reconoce como representativos de la nueva figuración madrileña de los 70 a Gordillo y Pérez Villalta. Del primero aparece una de las obras más provocativas de su carrera, al parecer de Ruiz. Juan Hidalgo, precursor del grupo conceptual Zaj, también está representado en esta exposición. De Antón Lamazares, baluarte de la llamada corriente atlántica, se expone una de sus últimas obras figurativas. Otro de los nombres que aparecen es el de Pedro Moreno, artista con un peso específico a nivel internacional, que rara vez expone en España. Antonio Maya y Joan Mora, cuyas obras se han visto ya en Murcia, vuelven ahora a Clave. El último, según cuenta este comisario, es el número uno

Los 90, la representación más nutrida

Además de los artistas ya citados, cabe destacar a Manuel Sáez, «un artista joven con gran trayectoria», dice Ignacio Ruiz. Y una única mujer en la exposición, Eleonore Weill, alemana nacionalizada española, caracterizada por una obra figurativa con tintes oníricos. «Es una pintura mágica y arriesgada».

Pero la representación más nutrida es la de los 90, según dice y cita los nombres de «los artistas que trabajan con la galería: Menéndez Morán, Muñoz Vera, José Manuel Ballester y Luis Mayo,

La obra de Carlos Forns Badá responde a un concepto distinto de figuración. Fernando Alamo presenta piezas de su «Bestiario», mientras que Calonje representa «el nuevo concepto del pop, bajo premisas cubistas, con contenido literario».

Los murcianos Miguel Vivo y Ginés Vicente también aparecen en la exposición. El primero presenta su primer bodegón que «no se aleja del espíritu romántico de su obra» y del segundo sólo dice que «su estilo es único e incomparable. Puede estar en la línea de

Crítica de Arte — Sábado 31 de diciembre de 1994 — La verdad

Contraste de naturalezas muertas

Nature Morte. Colectiva de pintura, dibujo y escultura. **Galería Clave.** Murcia. Hasta el 22 de febrero.



PEDRO ALBERTO CRUZ

Naturaleza muerta y bodegón son dos términos que han llegado a confundirse, y a extender su campo concreto hasta incluir elementos que rozan el límite de otros géneros. Si en el bodegón la relación y disposición de los objetos y las calidades de sus superficies se convierten en la base de la construcción, y en ella se trata de equilibrar tensiones y quietudes; en la naturaleza muerta, estos datos precisan de un sentido más estético (incluso cuando aparecen combinados) que puede decantarse hacia lo descriptivo/decorativo, eliminando toda la carga emocional, o la búsqueda del valor expresivo que trata de centrar toda la atención en ésta.

Se comprende así la importancia dada en otros tiempos a este género eminentemente pictórico, y la pervivencia actual traspasada la barrera bidimensional y rotos los compartimientos, antes estancos, entre pintura y escultura.

La exposición, multitudinaria, que la Galería Clave ofrece es un ejemplo de esta permanencia, y de como desde las más variadas tendencias y medios se sigue practicando, en una demostración más de como las fuentes no se agotan, sino que son los *bebedores* los que no saben sacar partido. Es curioso contemplar los dibujos de Antonio López o J. M. Ballester junto a Millares (con un soberbia obra), Tàpies o Gordillo (resucitador extemporáneo), porque se puede apreciar que las diferencias posicionales no se traducen en violencia, como últimamente se ha tratado de hacer creer por intereses no artísticos. Y esto mismo lo podemos ver en el resto de las obras expuestas (de Miguel Angel Campano, Antón Lamazares, Pérez Villalta, Antonio Maya, Cuasante, Miguel Vivo, etc.), en las variadas interpretaciones de la realidad, con posiciones próximas a lo baconiano, algún tufillo post de los 80 y el predominio de la nueva: cuando la calidad existe la proximidad no engulle, posibilita el contraste. Pero si la incoherencia no aparece por las virtudes de las obras, el número de autores representados –33, lo que ha hecho precisa su división– sí plantea algún problema al visitante, que en muchos casos debe excluir la identificación y centrarse en la acción contemplativa, que también plantea dificultades por los cambios y el tiempo necesario para la adaptación.

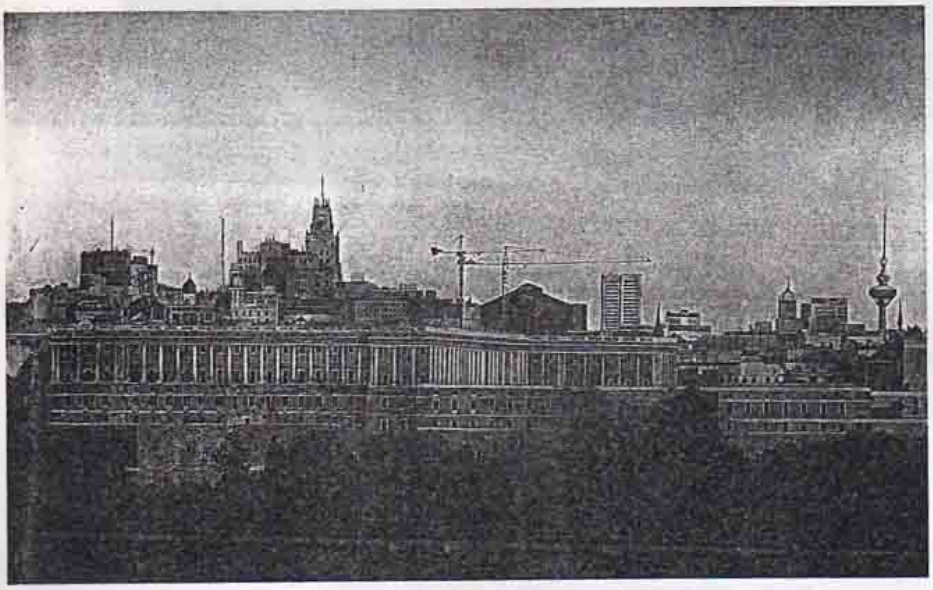
MIGUEL VIVO

LA REALIDAD SIGNIFICADA

JESÚS BREGANTE OTERO

Nacido en Murcia en 1970, este joven artista que, en 1990, comenzara sus estudios en la Facultad Superior de Bellas Artes de Granada, está considerado ya como uno de los más firmes valores del nuevo realismo español. Pintor de cuidada técnica y sobrados méritos estéticos, su obra ha podido verse, en 1993, en la V Bienal de Pintura de la Comunidad Autónoma de Murcia, donde resultó premiado, en la madrileña Galería Estampa en 1994, en cuyo pabellón de ARCO 94 también estuvo presente, y en las muestras, celebradas ambas en la Galería Clave de Murcia en el mismo año, "Herederos de la Tradición" y "Nuevo Realismo Español", esta última de carácter itinerante y patrocinada por Caja Murcia.

Palacio Real, (80x125), Acrílico/tabla, 1994





ARTISTAS CON MIGUEL FRANCO

- Severo Almansa
- Ramon Alonso Luzzy
- Manuel Avellaneda
- Antonio Ballester
- Juan Ballester
- Manuel Barnuebo
- Miguel Baro Bo
- Manuel Belzunce
- Esteban Bernal
- Enrique Botia
- Mateo Bovet Esteve
- Pëdro Cano
- Francisco Canovas Almagro
- Francisco Canovas
- Francisco Cascajosa Arroyo
- Dora Catarineu Guillen
- Maria Angeles Cerezo
- José Claros Castillo
- José Cerezo Mirete
- Cerdan
- Juan Crespo
- Manuel Delgado
- Mariano de Paco
- Francisco Javier Diez de Revenga
- Ramon Gaya
- Miguel Angel Garcia Gallego
- Ramon Garcia Garcia (Garza)
- Ignacio Garcia Garcia
- Antonio Gomez Estrada
- Juan Francisco Gomez
- Mercedes Gonzalez Alberdi
- Marcial Guillen
- Francisco Hernandez Cop
- José Hernandez Pina
- Antonio Hidalgo H. de Cisneros
- Esteban Linares
- Jose Lucas Ruiz
- Jose Luna Arnaldos
- Llorenc Barber
- Vicente Martinez Gadea
- Antonio Martinez Mengual
- Antonio Martinez Torres
- Mercedes Martinez Meseguer
- Antonio Medina Bardon
- Cleofe Meseguer
- Mercedes Molina Miñirola
- Jose Molina Sanchez
- Carlos Moisés Garcia
- Chelete Monereo
- Jose Luis Montero
- Domingo Morales Ibañez
- Juan Moreno Soto
- Manuel Muñoz Barberan
- Salvador Nicolas Arnaldos
- Enrique Nieto
- Andres Nortes Checa
- Jose Maria Parraga Luna
- Emilio Pascual
- Aurelio Perez
- Emma Perez Coquillat
- Angel Pina Nortes
- Angel Pina Ruiz
- Jose Antonio Postigo
- Willy Ramos
- Rengo
- Jesus Miguel Riquelme Benito
- Elias Ros Garrigos
- Antonio Rosa Barrero
- Vicente Ruiz
- Asensio Saez Garcia
- Academia Santa Cecilia
- Juan Bautista Sanz
- Cayetano Saura Aranda
- Fulgencio Saura Mira
- Pedro Serna
- Paul Stilee
- Tol, 94
- Cipriano Torres
- Miguel Vivo
- Silvia Viñao Manzanera
- Xim



MIGUEL VIVÓ. "AVENIDA DE LA LIBERTAD". 1993

NUEVO REALISMO ESPAÑOL

JOSÉ MANUEL BALLESTER • FÉLIX DE LA CONCHA • CARLOS DÍEZ BUSTOS
ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ • JESÚS MARI LAZKANO • ANTONIO MAYA
FRANCISCO MENÉNDEZ-MORÁN • RAFAEL MUYOR • ADRIÁ PINA • MIGUEL VIVÓ

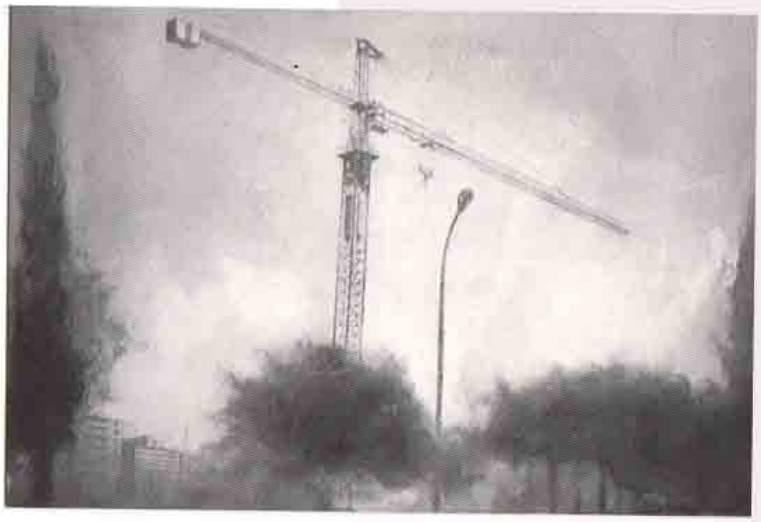
cajaMurcia
OBRA CULTURAL

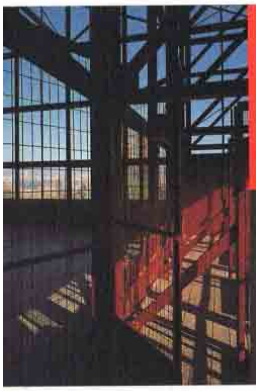
MIGUEL VIVO

ARCO 94
MADRID
10-15 FEB

STAND 1E-58

Galería Estampa
Justiniano, 6 - 28004 Madrid
Tel.: 308 30 30 - Fax: 308 30 31





ARCO'94

10/15 FEBRERO. HORARIO: 12 - 21 H.
PABELLON DE CRISTAL. **CASA DE CAMPO.**
Invitación por Cortesía
VERNISSAGE 9 DE FEBRERO 20 H.
PROFESIONALES: 9 DE FEBRERO DE 13 A 22 H.
VALEDERA PARA UNA VISITA Y DOS PERSONAS. **PROHIBIDA SU VENTA**

10/15 FEBRUARY. HOURS: 12 P.M. TO 9 P.M.
CRYSTAL PAVILION. **CASA DE CAMPO.**
Courtesy Invitation
VERNISSAGE. 9 FEBRUARY. 8 P.M.
PROFESSIONALS: 9 FEBRUARY. HOURS: 1 P.M. TO 10 P.M.
GOOD FOR ONE VISIT AND TWO PERSONS. **NOT FOR SALE**



Primeras firmas, en la muestra 'Nature Morte' de 'Clave'. Hasta el próximo 22 de febrero puede contemplarse en la galería *Clave* de Murcia la exposición *Nature Morte*, una cuidada muestra de los más destacados artistas contemporáneos de las últimas décadas agrupados en torno a un tema común: las naturalezas muertas. El proyecto, llevado a cabo por Nacho Ruiz, reúne obras de Miguel Angel Campano, Luis Gordillo, Antonio López, Guillermo Pérez Villalta, Antón Lamazares, Gerardo Rueda y Antoni Tapies, entre otros. En la foto, el director de 'Clave', el galerista Antonio López, junto a dos de las obras expuestas. / FOTO: MARTÍNEZ BUESO

Galería Seiquer

General Arrando 12. 28010 Madrid. Tel. 445 73 15

juegos de luz y sombra

Galería Seiquer

Inauguración: 6 de junio
a las ocho de la tarde

Chiti Ayuso





Rafael G. Zapatero

Damián Flores





Manuel Saro

Jorge García Pfretzschner





Miguel Vivo

DE MADRID A EGIPTO

Galería Estampa. Madrid
Justiniano, 6
Hasta el 28 de enero
De 35.000 a 600.000 pesetas

LA huida a Egipto de la Sagrada Familia ha sido reinterpretada plásticamente por veinticuatro artistas para la galería Estampa. Veinticuatro pintores que han aproximado el hecho histórico con diferente visión, desde la traslación piadosa hasta la actualización irónica del acontecimiento.

El murciano Miguel Vivo identifica Egipto con un lugar de la tierra en nuestros días y plasma un esquinazo de una ciudad anónima en la que conviven automóviles, bares y papelerías. Ginés Vicente transmite el martirio de un burro funambulista que acaba siendo víctima de un soldado romano. Juan Cañero se autorretrata como conductor de un todoterreno que huye con su mujer e hijo de la modernidad, para lo que se vale de un guiño con fondos magicistas.

Guillermo Pérez Villalta resuelve el mar con líneas horizontales mientras las verticales van centrando la historia que cuenta como si fuesen viñetas sucesivas. Carlos Franco nos descubre el gusto por la pintura en una composición profunda que se ciñe al tema enriqueciéndolo con sabiduría técnica. Damián Flores se ejercita arquitectónicamente con «El templo de Debod».

Trece secuencias del histórico viaje son explicadas por Alfredo Alcaín. Fernando Álamo nos regala un «souvenir» egipcio mientras Jaime Aledo dibuja un espacio intemporal en el que sitúa un conjunto de arquitecturas urbanas. Ramiro Fernández Saus, está representado por dos pinturas. En una plantea el tema de manera global, mientras que en la otra hace protagonista a un fragmento del todo anterior.

I. Baquedano, C. Catalarra, A. Ferreño, M. Fuentes, L. Garrido, M. Prada, P. Oses, J. C. Ramos, M. Sáez, A. Sánchez y S. Sanz son también intérpretes de este acontecimiento.

Carlos Forns utiliza una simbología mística y Luis Mayo dicta un discurso, fundamentalmente plástico, en el que la arqueología puede entenderse como el fin del caos y el esplendoroso renacimiento posterior, y Menéndez Morán aporta un sencillo paisaje trazado con rigurosos ocres en una composición sincera.

C. G-O.

ABC de las artes
Número 167
13 enero 1995

Jóvenes y mayores, artistas con obra consolidada, caminos nuevos

EGAM desde sus veinticinco años... de galería, guardando fidelidades, pero apostando, aunque sea tímidamente, por la calidad, por el dibujo, por la pintura, por otras vías.

«ESTAMPA». Dando prioridad a la figuración, a los llamados metafísicos, a artistas recientes, pero en plena ascensión, **Marcelo Fuentes**, que firma parte de «Muelle de Levante»; **Damián Flores, Ramiro Fernández Saus, Miguel Vivo,** y en otra historia, menos atractiva, **Jaime Alejo.**

«ESTIARTE». Buena parte del stand para los grabados de **Jordi Teixidor,** Valencia, 1941, en blanco, grises y azules, la serie «Visiones del amén» y otros temas sin título a la «ciudad celeste». Junto a ellos, las grandes firmas: litografías y aguafuertes de los años 50-60 de **G. Braque,** grabados de **Picasso** de los años 20-30, aguatintas y litografías de **Palazuelo,** de la década de los 70, más la riqueza fabulosa de sus fondos.

«FUCARES». Norberto Dótor ha mejorado, en esta edición, su oferta o ha elegido, con más acierto, las piezas que confirman su stand. Interesante, las pinturas de **Eduardo Alvarez,** más de lo que aparentan, con expectativas, con independencia del icono, ahí hay un germen de mundo pictórico.

Entre lo más destacable, las **esculturas de Roi Chafes,** el escultor portugués que se consolida a pasos de gigante. Las resinas de poliéster de **Javier Baldeón, Eugenio Cano, J. L. Carrascosa, J. M.ª Guijarro, Lluis Hortalá, Alberto Peral, Simeón Sáiz, Ignacio Tovar** y **Pedro Croft,** importante, pero con más dimensión su compatriota R. Chafes.

«GAMARRA Y GARRIGUES». Muy lejos de la espectacularidad de antaño, cuando ARCO inauguró este pabellón, pero con sus nombres habituales: dibujos de **Eduardo Arroyo,** de **Alfaro,** magníficas de **Carlos Franco; escultura de Sergi Aguilar;** obras de **Lamazares, M. Benetti, Jorge Barbi** y pinturas de **Luis Caneo.**

«GINKGO». Con una apuesta decidida por los nuevos valores, apoyando la obra de **Mateo Maté,** con su lucido madrileñismo, y piezas recientes de **A. Martín Villanueva.** Además, ediciones de **Albacete, Elena Blasco, Mira, Alcaín, Carlos Pazos, Santiago Serrano, Nacho Criado, Manolo Quejido...**

● *Soledad Sevilla, Jordi Teixidor, Sandra Rein, Ricardo Cárdenes, J. L. Fajardo, Miguel Condé, Antón Patiño, Menchu Lamas, Isabel Garay, Juan Ugalde, Elena Asins, Mark Dagley, Luis Palmero, Francesc Torres...*

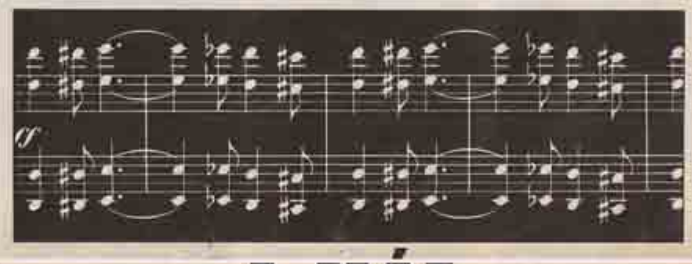


«Dibujo», 1994, 31 x 20 cm, de Marcelo Fuentes



«Canción rota», 1993-94, goma, escayola, pintura, yeso y fotografía, 186 x 135 cm., de Victoria Civera

FEBRERO, MES DE LA MÚSICA CLÁSICA



A MÁS DISCOS MÁS DESCUENTO

1 DISCO 10% - 2 DISCOS 20% - 3 ó MÁS DISCOS 30%

En febrero, El Corte Inglés da la nota en música clásica con descuentos en aumento. (Excepto ofertas especiales).
¡Aprovéchese!

El Corte Inglés

y Tiendas El Corte Inglés

Domingo 5 de marzo de 1995 La verdad

300 pintores reunidos en 'Plurart 95'

Del 10 al 12 de marzo se celebrará el Ifepa una nueva Feria de Arte Contemporáneo

G.D.
LA VERDAD



Más de trescientos pintores, casi una veintena de galerías de arte y seis revistas especializadas se darán cita del 10 al 12 de marzo en el recinto ferial de Ifepa en Torrepacheco en *Plurart 95*, en un encuentro con las nuevas tendencias del arte contemporáneo. Para Antonio López Giménez, director de este foro, se trata de «una aventura, no exenta de riesgo, que quiere impulsar nuevas iniciativas y atraer a un público nuevo; se trata de posibilitar una mayor fluidez y acercamiento del ciudadano de la calle al todavía lejano e inteligible, para muchos, mundo del arte contemporáneo».

Con «un presupuesto mínimo y buscando un máximo redimiento», *Plurart 95* acogerá stands de una veintena de galerías de arte nacionales. Desde Madrid llegarán: Estampa, Seiquer, Heller, Mantis, Sammer, Rayuela y Juan Gris; Diagonal Art (Barcelona) y Cartel (Granada) compartirán protagonismo con Zaguán (Valencia), De buena tinta (Altea), Vértice (Sagunto), Vittorio y Galería 11 (Alicante); Murcia estará representada por Clave, Chys, Arte Proyección y Factoría Nacional. Seis revistas de arte: Arteguía, El Punto de las Artes, Tendencias, Espiral de las Artes, Guadalimar y Antiquaria también acudirán a la cita de *Plurart 95*. Arteguía tiene además el proyecto de realizar un número especial sobre este encuentro y sobre el arte y los artistas de la Región de Murcia. Para Antonio López «en estos tres días se producirá una experiencia sin precedentes, Ifepa será un punto de encuentro de una depurada y cuidada selección de profesionales del arte contemporáneo en todas sus vertientes».

Según previsiones de Ifepa se espera una afluencia de público entorno a los 100.000 visitantes y según los responsables de *Plurart 95* «el nivel de la obra expuesta está seleccionada con criterios de calidad y homogeneidad».

Pese a que las galerías no han hecho público aún el nombre de los pintores que representarán, se esperan obras de los *grandes* como Tápies, José Hernández, Antonio Saura, José Guerrero, Bores o Ramón Gaya, firmas a las que se sumarán los *jóvenes* Barceló, José Manuel Ballester o Miguel Vivo. La oferta: desde cinco mil pesetas de un grabado a, por ejemplo, un *picasso*.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo de diversas instituciones que estarán también presentes en el recinto ferial como el Museo Ramón Gaya, CajaMurcia, CAM, los ayuntamientos de Murcia, Cartagena y Torre Pacheco, las consejerías de Fomento y Cultura, la Cámara de Comercio de Murcia, el Instituto de Fomento, la Academia de Alfonso X El Sabio, Canal 23 y Fuertes SA.

Este certamen se ha realizado en dos ocasiones anteriores con carácter local y sin la expresa invitación a galerías de peso en el mercado del arte cntemporáneo, por primera vez *Plurart* se concibe como un encuentro con la vanguardia y con rigurosos criterios de selección.



Con continuidad *Plurart* quiere ser un encuentro con continuidad con el Arte Contemporáneo, un foto mediterráneo con las nuevas tendencias que reúna galerías de prestigio y artistas seleccionados con rigurosos criterios de calidad. En esta edición tiene previsto realizar distintas mesas redondas y actividades complementarías con el fin de relanzar un serio debate sobre la creación. / FOTO: PACO SALINAS

La Opinión

JUEVES, 9 DE MARZO, 1995



Antonio López, con el coordinador, Nacho Ruiz, y el escultor Rafael Muyor ANTONIO JOSE RUIZ

Veinte galerías están presentes en la feria de arte "Plurart"

UNOS TRESCIENTOS PINTORES ESTARAN REPRESENTADOS EN "PLURART", QUE PERMANECERA ABIERTA DESDE EL VIERNES HASTA EL DOMINGO

REDACCION

Más de 300 artistas, veinte galerías de arte contemporáneo de Valencia, Barcelona, Madrid, Alicante, Granada y Murcia, seis revistas especializadas en arte y una representación de instituciones públicas y cajas de ahorros estarán presentes en Plurart 95, la muestra de arte contemporáneo que desde este viernes y hasta el domingo permanecerá abierta en el recinto ferial de IFEPA.

Los visitantes podrán contemplar desde pequeñas obras gráficas hasta pinturas y esculturas de importantes artistas del panorama nacional, como Gaya, Gordillo, Arroyo, Tàpies, José Manuel Ballester, José Hernández, etc., así como una selección de artistas locales, como Miguel Vivo, Antonio Ballester, Ginés Vicente o Párraga.

La muestra está organizada por la empresa Iniciativas Feriales (IFE) y dirigida por Antonio López, director de la galería Clave de Murcia.

Antonio López indicó que "un certamen de estas características consigue acercar el arte contemporáneo durante tres días a más personas que todas las salas de exposiciones públicas o privadas de Murcia durante un año".

Un comunicado de IFE invita "a todas las personas, interesadas o no en el arte, a descubrir un fenómeno apasionante como es el arte contemporáneo y comprobar que su adquisición se encuentra al alcance de cualquier economía".

MURCIA

Nuevo realismo español; una exposición de Cajamurcia

J. M. Ballester, F. de la Concha, R. González Fdez., Adriá Pina, Carlos Díez Bustos, J. M. Lazkano, A. Maya, R. Muyor, F. Menéndez Morán y M. Vivo son los artistas que participan en la exposición colectiva «Nuevo realismo español», organizada por la Obra Cultural Cajamurcia hasta el próximo mes de marzo. Nombres todos ellos de máxima relevancia dentro del panorama plástico español y representantes, en mayor o menor medida, de una corriente pictórica que tiene cada vez más impulso en nuestro país.

La exposición reúne un amplio conjunto de obras de formato reducido, cuyas más destacadas características son la heterogeneidad de temáticas, estilos, técnicas, soportes y conceptos sobre el neorrealismo. Artistas de diversas generaciones, nacidos entre 1943 y 1970, son parte fundamental de la historia ininterrumpida de la tendencia realista, y todos ellos han contribuido con sus aportaciones a la continua renovación de la vanguardia para descubrir nuevas vías de expresión a través de la realidad exterior. Y en ese llamar a cada cosa por su nombre, se ha desarrollado la labor de muchos pintores y escultores que, sin ser en absoluto ajenos a lo que ocurre a su alrededor, han centrado su atención en el mundo de los objetos que se pueden ver y tocar, a pesar del riesgo añadido en unos modos que enlazan, de alguna manera, con la tradición.



Obra de F. de la Concha

Rafael Muyor, el más veterano y único escultor de la exposición. Realiza en bronce una serie de bodegones actuales, que hacen alusión a la acción humana de comer, y no son meros elementos decorativos.

Los retratos de G. Fernández plasman los símbolos y actitudes que definen al hombre en solitario, siempre con ese lenguaje ambiguo que le define.

Antonio Maya fija en su depurada técnica lo necesario para reflejar una realidad sosegada, implícita en el paisaje urbano.

F. Menéndez Morán inventa la realidad de un pueblo en el que trasmitir la verdad de su pintura.

Félix de la Concha basa sus obras en la perspectiva y en la objetivización de la realidad circundante...

(En Cajamurcia. C/ Cedaceros, 11. Hasta el 6 de marzo.)

■ ARTE

300 pintores reunidos en 'Plurart 95'

Del 10 al 12 de marzo se celebrará el Ifepa una nueva Feria de Arte Contemporáneo

G.D.
LA VERDAD



Más de trescientos pintores, casi una veintena de galerías de arte y seis revistas especializadas se darán cita del 10 al 12 de marzo en el recinto ferial de Ifepa en Torrepacheco en *Plurart 95*, en un encuentro con las nuevas tendencias del arte contemporáneo. Para Antonio López Giménez, director de este foro, se trata de «una aventura, no exenta de riesgo, que quiere impulsar nuevas iniciativas y atraer a un público nuevo; se trata de posiblitar una mayor fluidez y acercamiento del ciudadano de la calle al todavía lejano e inteligible, para muchos, mundo del arte contemporáneo».

Con «un presupuesto mínimo y buscando un máximo redimiento», *Plurart 95* acogerá stands de una veintena de galerías de arte nacionales. Desde Madrid llegarán: Estampa, Seiquer, Heller, Mantis, Sammer, Rayuela y Juan Gris; Diagonal Art (Barcelona) y Cartel (Granada) compartirán protagonismo con Zaguán (Valencia), De buena tinta (Altea), Vértice (Sagunto), Vittorio y Galería 11 (Alicante); Murcia estará representada por Clave, Chys, Arte Proyección y Factoría Nacional. Seis revistas de arte: Arteguía, El Punto de las Artes, Tendencias, Espiral de las Artes, Guadalimar y Antiquaria también acudirán a la cita de *Plurart 95*. Arteguía tiene además el proyecto de realizar un número especial sobre este encuentro y sobre el arte y los artistas de la Región de Murcia. Para Antonio López «en estos tres días se producirá una experiencia sin precedentes, Ifepa será un punto de encuentro de una depurada y cuidada selección de profesionales del arte contemporáneo en todas sus vertientes».

Según previsiones de Ifepa se espera una afluencia de público entorno a los 100.000 visitantes y según los responsables de *Plurat 95* «el nivel de la obra expuesta está seleccionada con criterios de calidad y homegeneidad».

Pese a que las galerías no han hecho público aún el nombre de los pintores que representarán, se esperan obras de los *grandes* como Tápies, José Hernández, Antonio Saura, José Guererro, Bores o Ramón Gaya, firmas a las que se sumarán los *jóvenes* Barceló, José Manuel Ballester o Miguel Vivo. La oferta: desde cinco mil pesetas de un grabado a, por ejemplo, un *picasso*.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo de diversas instituciones que estarán también presentes en el recinto ferial como el Museo Ramón Gaya, CajaMurcia, CAM, los ayuntamientos de Murcia, Cartagena y Torre Pacheco, las consejerías de Fomento y Cultura, la Cámara de Comercio de Murcia, el Instituto de Fomento, la Academia de Alfonso X El Sabio, Canal 23 y Fuertes SA.

Este certamen se ha realizado en dos ocasiones anteriores con carácter local y sin la expresa invitación a galerías de peso en el mercado del arte cntemporáneo, por primera vez *Plurart* se concibe como un encuentro con la vanguardia y con rigurosos criterios de selección.



Con continuidad *Plurart* quiere ser un encuentro con continuidad con el Arte Contemporáneo, un foro mediterráneo con las nuevas tendencias que reúna galerías de prestigio y artistas seleccionados con rigurosos criterios de calidad. En esta edición tiene previsto realizar distintas mesas redondas y actividades complementarias con el fin de relanzar un serio debate sobre la creación. / FOTO: PACO SALINAS

Los espacios del arte

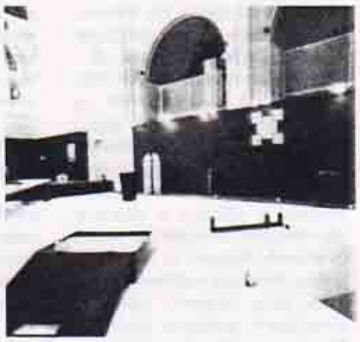
Que el arte necesita de espacios donde ser visto para llegar a ser algo es una verdad casi de perogrullo por lo evidente. Espacios donde someterse al juicio de los interesados y donde, en el mejor de los casos, venderse. En este proceso de sacar a la luz lo normalmente escondido tarea creadora, corresponde a las galerías el papel fundamental, un precio, algo indispensable para poder alcanzar una cierta valoración en una sociedad como la actual.

Jose Francisco Lopez

Así pues, salgamos como si fuéramos a comprar zapatos (arte por los suelos y, a veces, por las nubes) a ver arte y tal vez compremos algo. Hasta en El Corte Inglés podemos encontrar algún bonito cuadro, pero, en esto como en todo, es preferible acudir a los establecimientos especializados. Una galería de arte es un comercio y, por tanto, sujeto a la mayor o menor demanda que puede evolucionar en función de la oferta. Precisamente aquí radica una de las más loables competencias de los galeristas: su capacidad para ofrecer un panorama interesante, adecuadamente presentado, de tal forma que se llega a crear un mercado donde no existía.

Pues bien, entendiendo hasta aquí lo expuesto, y teniendo en cuenta lo reducido del mercado artístico en Murcia, podemos encontrar algunas experiencias serias y consolidadas. A este respecto habría que destacar la labor de la galería Clave, últimamente volcada hacia el nuevo realismo, trayendo a Murcia obra de importantes artistas, algunos ya históricos (Antonio López) otros más actuales (Roberto González Fernández, Carlos Díez Bustos, Adrià Pina...) y sin olvidar la promoción de jóvenes artistas locales (Miguel Vivó), siempre dentro de una línea de indiscutible calidad en la que habría que englobar también la obra de los grandes informalistas españoles (Tàpies, millares).

Esa labor de promoción de nuevos valores también la encontramos en la colectiva que con el título Fin de curso prepara la galería Espacio Mínimo como cierre de temporada, y en la que se expondrá una selección de obras de estudiantes de Bellas Artes,



Sala de Exposiciones de San Esteban (Murcia).

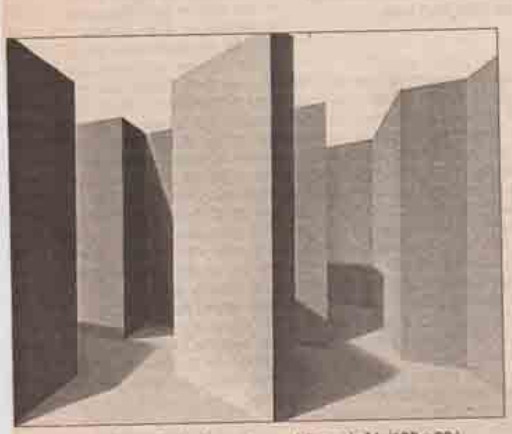
como medio de exploración en los múltiples afanes de los jóvenes artistas. Esta galería ha sabido en más de una ocasión sacar partido de lo que en un principio podría parecer una limitación: su más que escaso espacio expositivo. Espacio que se amplía con la participación en importantes ferias internacionales (Arco, Chicago, Colonia). Se encuentra esta galería especializada en un tipo de arte conceptual de difícil salida comercial, lo que la empuja a abrir posibilidades de mercado en el exterior y a recabar la ayuda de la administración.

Algunas otras galerías completan el panorama de espacios comerciales del arte en la ciudad de Murcia: Dabel, Chys, Pasaje y la interesante Zero, que no sólo es sala de exposiciones sino que también produce obra gráfica en su taller de grabado y tiende a

JUEGOS DE LUZ Y DE SOMBRA

Galería Seiquer. Madrid
General Arrando, 12
Hasta el 20 de julio
De 40.000 a 650.000 pesetas

Sí. Cinco sobre seis –Chiti Ayuso, Rafael G. Zapatero, Damián Flores, Jorge García Pfretzschner y Miguel Vivo– se atienen a un referente real. Un sexto –Manuel Saro– hizo de la música su referente, envolviéndola en geometría. Cinco realizan su trabajo atendiendo al detalle, casi irrelevante, que ocupa la realidad cotidiana: el niño que cruza sobre el patín (Zapatero), el paisaje urbano (Flores, Vivo), una escalera (Pfretzschner), el rincón íntimo resguardado del sol (Ayuso), sólo Saro salta más allá de lo real y concreta las sugerencias que percibe en el sonido de la música, en compases de volumen pictórico y escultórico.



Manuel Saro: «Todas las mañanas del mundo IV» (120 x 90)

Estos «juegos de luz y sombra» que les convocan, efectivamente aclaran en la existencia de sus objetos plásticos, ciertos rasgos que señalan el camino por el que va el arte actual: la mediación de lo exterior; el formato reducido de las obras (ya no les apoya, o no se sienten respaldados, por un pueblo de compradores como antes); la búsqueda de perfiles inéditos dentro de lo existente, para constituir con ellos una visión humanamente útil y cobijadora. Los seis –sus edades van de los 25 (Saro y Vivo) a los 42 años (Zapatero)– sostienen vidas estudiosas y expositivas, consecuencia de una decisión artística continuamente mantenida: todos, pues, reúnen cualidades patentes. Pero sucede que alguno, por la rareza de su propuesta, por lo extraño de su quehacer, puede llamar más especialmente la atención –sin él no se apreciaría el valor del contexto– y este alguno, en este caso, se llama Manuel Saro.

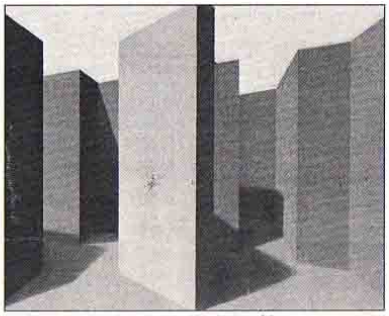
«Fuga», «Zarabanda lejana», «Todas las mañanas del mundo», son algunos de los títulos que comunican la obra de Saro con el espectador. Títulos que revelan su procedencia musical transformada por él, plásticamente, en estructuras visuales. La traducción que hace Saro es muy sagaz, pues usa la claridad formal geométrica para transmitir, con sus juegos de luz, color y sobras, los mensajes igualmente claros, formales y geométricos que transporta el sonido. El resultado es tan visual que el espectador acepta la realidad diferente de sus imágenes sin discusión.

A. C.

Seis artistas en busca del contraste

Para cerrar temporada son muchas las galerías que recurren a la colectiva; para que este tipo de exposiciones tengan un mínimo de atractivo han de reunir obras importantes, lo que no suele suceder, o deben argumentarse según un tema o un proyecto. **«Juegos de luz y de sombra»** es el título de la que clausura este verano Seiquer y es verdadero y justo resumen de lo que hay en ella. Son seis artistas en cuyos trabajos está siempre presente la luz para asumir la condición de pintores «au plein air», aunque a lo mejor la pintura emerja de la memoria o sea fruto de taller, pero que por el mismo concepto es un retrato de la atmósfera y de sus cualidades.

Las claves son diversas, existiendo posibilidades para dejar escritos planteamientos más o menos metafísicos, soluciones realistas de distinto signo y aún posturas intermedias. Entre los primeros están sin duda **Jorge García Pfretzchner** (Madrid, 1965) de quien vimos no hace mucho individual en la misma sala, un pintor preocupado por la ciudad y su clima, y que retrata lo urbano entre la pasión y la frialdad, siempre justo en las medidas y amplio en las calidades de la metáfora; también **Manuel Saro** (Madrid, 1970), un neoconstructivista que sorprende por la limpieza con que compone, usa el color y realiza ese juego de luces o de tiempo que es el gran argumento de su obra. A Saro habrá que seguirle la pista, pues hay en él un pintor que tiene mucho por decir. Cercano a los dos está **Damián Flores** (Acebuche, Cáceres, 1963), pero la suya es pintura más detallada en la emoción, con más referencias realistas en el sentido de la crónica y no de la idea. Su retrato urbano es en parte apasionado y en parte gélido, como suele suceder en la misma ciudad.



«Todas las mañanas del mundo IV», 1995, de Manuel Saro

Rafael Zapatero (Sevilla, 1953) es pintor de personajes y de entornos, pero trabaja otros asuntos como el movimiento o la quietud y lo hace con una técnica sabrosa. Los suyos son cuadros contrastados emocionalmente y seguros en el lenguaje. **Chiti Ayuso** (Madrid, 1960) al parecer ha pasado de su etapa post-moderna y se detiene ahora en estructurar a conciencia el cuadro, haciendo de la luz el eje de su discurso. A **Miguel Vivo** (Murcia, 1970) le queda aún por definir su actitud, sobre todo en el uso de la pintura, esa ciencia para la que es necesario saber de postura y de apostura; sus obras son, sin embargo, una buena crónica de lo que sucede en la ciudad cuando hay más sombras que luces y los contrastes entre ambos son más acusados.

(Galería Seiquer. General Arando, 12. Hasta comienzos de julio.)

Miguel Vivo vuelve a estar presente en Madrid

El pintor murciano Miguel Vivo expone en una colectiva en la galería Seiquer de Madrid, donde muestra uno de sus peculiares paisajes urbanos.

Murcia/J.L.–No es la primera vez que el joven artista Miguel Vivo enseña su obra en Madrid, ya lo había hecho en la galería Estampa e incluso en la Feria de Arte Contemporáneo, ARCO.

La colectiva en la que participa lleva por título "Juegos de luz y sombra" y en ella están representados además Chiti Ayuso, Damián Flores, Jorge García, Rafael Zapatero y Manuel Saro.

Dentro de su ya habitual temática, los paisajes urbanos, Vivo ha presentado una obra cuyo motivo básico son los contrastes de luz y sombras que los edificios reflejan sobre la ciudad. Para ello, siempre en blanco y negro, ha escogido el paisaje de las antiguas estructuras de fábricas que se ubican a la entrada de Cartagena.

Según ha escrito la crítica, "estos juegos de luz y sombra que les convocan, efectivamente aclaran en la existencia de sus objetos plásticos, ciertos rasgos que señalan el camino por el que va el arte actual: la mediación de lo exterior; el formato reducido de las obras (ya no les apoya, o no se sienten respaldados, por un pueblo de compradores como antes); la búsqueda de perfiles inéditos dentro de lo existente, para constituir de ellos una visión humanamente útil y cobijadora. Los seis –sus edades van de los 25 (Saro y Vivo) a los 42 (Zapatero)– sostienen vidas estudiosas y expositivas, consecuencia de una decisión artística continuamente mantenida; todos, pues reúnen cualidades patentes.



EN LA CAPITAL Este paisaje urbano es el que presenta Miguel Vivo en Seiquer.

Seleccionados los finalistas del "Murcia joven" de Artes Plásticas

REDACCION

El jurado del "Murcia joven" de pintura, compuesto este año por Pedro Alberto Cruz, José María Párraga y Manuel Avellaneda, ha elegido a los siguientes finalistas. Modalidad de pintura: Eduardo Balanza, Helena García, Casilda Matrán, Engracia Molina, Juan Antonio Morales, Manuel Pérez, Arturo Pérez, Carlos V. Rabadán, Katarzyna Rogowicz, Vicente Fernández y Miguel Angel Vivo. En cerámica, Miguel Torres Burguillos y en escultura, Carmen Baena.

Asimismo el jurado acordó seleccionar a los autores citados para su participación en la Muestra Nacional de Arte Joven 1.966 del Instituto de la Juventud y a la adquisición de obras por 3 millones.

La Opinión

32 MARTES, 11 DE JULIO, 1995

Tres exposiciones en Murcia, la primera como recuerdo-homenaje a **José María Almela Costa** (Espinardo 1900 - Murcia 1989), en el *Museo Ramón Gaya*, con el título de «Almela íntimo» que resume el espíritu de esta muestra de pequeños dibujos y apuntes a lápiz del pintor que mejor ha plasmado la luz de Murcia; la segunda, de **Miguel Vivo** (Murcia 1970) de pinturas correspondientes a los años 1994-98, con temas exclusivos enfocados al paisaje urbano en la *Galería Clave*; y la tercera, de **Willy Ramos** (Pueblo Bello, Colombia 1954) de flores, bodegones y paisajes de Chicago de 1996-98, en la sala de exposiciones de *San Esteban*, son de visita recomendada. ■

Ángel Pina Ruiz



Izquierda:
MIGUEL VIVO
Antiguo Correos. 1995
Técnica mixta sobre tabla.
70x49 cm.

"Ritmo", de los Tolos

"Figuración/Representación", "Ricas y famosas", dos grandes exposiciones del ayuntamiento pamplonés

El Area de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona ha organizado para este mes de junio dos interesantes muestras de arte actual

Bajo el título **Figuración/Representación** se reúne en el Pabellón Mixtos Ciudadela una selección de los más importantes artistas españoles de la escena realista contemporánea. La exposición cuenta con pintores y escultores de la talla de **José Manuel Ballester, Cuasante, Juan Cañero, Félix de la Concha, Jesús María Lazkano, Rafael G. Zapatero, Muñoz Vera, Adriá Pina, Damián Flores, Emilio González Sáinz, Antonio Maya, Gino Rubert, Julio Pardo, Gonzalo Sicre, Gabriel Rodríguez, José Luis Carrascosa, Jorge García, Pedro Rómulo, Francisco Sebastián Nicolau, Carlos Díaz Bustos, Alfredo López, Luis Mayo, Juan Vida, Miguel Vivo y Mateo Charris.** En total son veinticinco artistas y medio centenar de obras los que se dan cita hoy en esta representativa muestra, una de las más significativas celebradas sobre las últimas tendencias figurativas en nuestro país. Gracias a la colaboración de galerías como Afinsa-Almirante, Tomás March, Seiquer, Sender, Siboney, F. Silió, Ansorena y otras muchas salas así como a coleccionistas particulares que han hecho posible el montaje de la exposición, se ha llevado a cabo un completo análisis y recorrido por las múltiples maneras de interpretar la realidad desde soportes tan diversos como la pintura, la fotografía o diferentes técnicas mixtas, así como de enfocar el arte representativo. Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo con reproducciones de las obras, dos por cada autor, junto con los comentarios textuales de Fernando Francés, "El Arte de Alimentar Fieras y Plantar Flores" y Artemis Olaizola, "La Polifonía de lo Real"

Figuración/Representación podrá visitarse hasta finales de junio.

(Pabellón Mixtos Ciudadela, Avda. del Ejército s/n, hasta el 30 de junio)





"Sin título", 1995, óleo sobre lienzo de José Mª Cuasante

58 obras en "Ricas y famosas"

En la Sala de Armas Ciudade-

ras contemporáneas más representativas. En este espacio se han reunido un total de 58 obras de las artistas **Olga Adelantado, Ana Laura Aláez, Carmen Anzano, Chiti Ayuso, Nati Bermejo, Elena Blasco, Begoña Calzada, Cristina Cañamero, María Carbonero, Victoria Civera, Maribel Domenech, Mavi Escamilla, M.L.Fernández, Patricia Gadea, Dora García, Chipi Garrido, Susy Gómez, Montserrat Gómez-Osuna, M. José Gómez Redondo, Alicia Martín, Teresa Matas, Chelo Matesanz, Elena Mendizábal, Marina Núñez, Itziar Okáriz, María Ruido y Dora Salazar.** El montaje de la muestra ha sido posible gracias a la colaboración de galerías como Fernando Silió, Espacio Mínimo, Egam, Juana de Aizpuru, Emilio Navarro, etc. así como a la fundación Coca-Cola España y a artistas y coleccionistas particulares. De esta for-

las tendencias que
tando el mercado ac
Ricas y Famosas p
conocer una image
nuestro panorama
de el ámbito excl
femenino y con ello
tar la particularida
miento creativo de
tro de la diversidad
existentes en el me
Junto a técnicas t
del arte, caben des
peculiar muestra u
lidad de soportes
empleados. Pintur
instalación, escultu
los más variados
industriales, desde
tejido, desde la e
madera, el metacri
minio. Con motivo
ción se ha editado
catálogo con repro
las obras presenta
con los textos de
como Marián FC
Rodríguez.

PUBLICACIÓN Ginés Vicente y Miguel Vivo aparecen en "Arteguía"



REALISMO Un paisaje urbano de Miguel Vivo.

Murcia.-Los jóvenes pintores murcianos Ginés Vicente y Miguel Vivo protagonizan buena parte del contenido de "Arteguía" en su número 75. La obra del primero, "Esquina en rojo", ilustra la portada de la revista, que le dedica seis páginas, donde dice que "cualquier obra acaba siendo un autorretrato". A Vivo se le destaca la relación entre realidad, percepción, imitación, verdad y obra artística. D16

Tres artistas, premiados en el Murcia Joven de Artes Plásticas

REDACCION

La dirección general de Juventud y Deportes ha hecho público el fallo del jurado de la muestra Regional de Artes Plásticas "Murcia joven 95". Los artistas premiados entre los quince jóvenes que concurrieron a la misma han sido los siguientes: Modalidad de pintura: Carlos Ventura Rabadán Delmás, de 24 años, alumno de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, por la obra "Desnuda está la carne, su evidencia está en reposo".

Modalidad de escultura: Ismael Cerezo Ramírez "Flipy", de 28 años, especializado en el trabajo con hierro, por la obra "Devorador de angulas". Modalidad de cerámica: Miguel Torres Burguillos, de 28 años, por la obra "Cubilugios vortifactos". Asimismo el jurado concedió una mención honorífica al pintor Miguel Angel Vivo Sánchez, de 25 años.

Los premios consisten en una ayuda de 400.000 pesetas para cada una de las modalidades cuyos destinatarios deberán realizar obra nueva que la dirección general de Juventud y Deportes exhibirá de forma conjunta durante el próximo año, montando una exposición diseñada para tal fin.

Las obras premiadas quedan en poder de la Comunidad para formar parte del patrimonio regional, que actualmente se exhibe en los molinos del Río

32 DIARIO16 CULTURA
Jueves 16 Noviembre 1995

Carlos Ventura, Flipy y Torres, premiados

Murcia/D16.–Carlos Ventura Rabadán Delmás se llevó el premio del Murcia Joven 95 en la modalidad de pintura por la obra "Desnuda está la carne"; Ismael Cerezo (Flipy), en escultura por "Devorador de anguilas", y Miguel Torres Burguillos, en cerámica por "Cubilugios vortifactos", según el jurado que ha emitido este fallo atendiendo a la selección de quince jóvenes, que participan en la Muestra Regional de Artes Plásticas "Murcia Joven 95", que actualmente se exhibe en la sala de exposiciones de Los Molinos del Río hasta el 25 de este mes.

A Miguel Vivo se le ha concedido una mención honorífica.

Los premios consisten en una ayuda de 400.00 pesets para cada una de las modalidades cuyos destinatarios deberán realizar obra nueva que la Dirección General de Juventud y Deportes exhibirá de forma conjunta durante el próximo año, montando una exposición diseñada para tal fin.

Las obras premiadas quedan en poder de la Comunidad Autónoma para formar parte del patrimonio regional.

ta en el Museo Hidráulico de los Molinos del Río hasta el próximo día 24.

Los tres dibujos que conforman el tríptico figuran en las páginas 135 y 191 del libro Anatomía Artística del Cuerpo Humano -un tratado incluido en las asignaturas de Bellas Artes- cuyos textos y dibujos son obra de Jeno Barcsay, profesor de Anatomía Artística de la Escuela Superior de Bellas Artes de Budapest.

Coeditado en 1990 por Territorio Editorial S.A. (Madrid) y Corvina (Budapest), el libro se publicó originariamente en 1953 y ya ha alcanzado la quinta edición.

Pigmento terroso

Es evidente la inclusión de los dibujos ampliados de Jeno Barcsay en el tríptico, impresos sobre cartón y difuminados con la adhesión de pigmentos terrosos y barniz.

Antonio López, director de Galería Clave, precisa que «había observado una serie de irregularidades en la obra premiada. Yo también estudié Bellas Artes en Valencia y los dibujos me eran familiares, entre otras razones por su indudable calidad. Cuando descubrí su procedencia, como representante de varios pintores que concurrieron al certamen, solicité la impugnación del premio. Quiero pensar que el autor desconoce la Ley de Propiedad Intelectual y, desde luego, no quiero perjudicar a nadie, pero lo más sensato es que prevalezca la verdad y, en ese caso, estimen el recurso y se conceda el premio a Miguel Vivo, a quien el jurado concedió una Mención Honorífica".

Manuel Fernández Delgado, director del Museo Gaya, que no ha visto la obra premiada, lamenta que, en general, «hoy, desgraciadamente, todo se considera válido. No me escandalizo más que con otras cosas que están sucediendo en el arte contemporáneo. Es la consecuencia de lo que hacen los mayores, la referencia más inmediata y fácil que tienen los estudiantes. Yo no calificaría de arte la incorporación de trozos de periódicos a un lienzo. Servirse de tres fotocopias y manipularlas o ampliarlas es algo que, por desgracia, sucede continuamente en el mercado. Es muy lamentable pero no es un caso aislado».



¿Es legal una fotocopia?. Críticos, galeristas y pintores coinciden en que, desde hace unos años, se viene admitiendo el uso de la fotocopia como un nuevo soporte técnico. Incluso tiene nombre: Copy-Art. En todo caso, la utilización de esta técnica es admisible siempre y cuando se refiera a la fotocopia de un trabajo propio -manipulado o ampliado- pero siempre presentado con la firma del autor.. Aunque en la fotografía no se percibe la reproducción con nitidez, al natural es de una evidencia irrefutable. / JUANCHI LÓPEZ.

En abril de 1987 sucedió un caso similar en Murcia, al premiar un cartel de las fiestas de primavera que era una copia exacta de un diseño de tapicerías.

En aquella ocasión, el concejal de Cultura y Festejos, Joaquín Cobarro, tras reunirse con la comisión de Cultura, hizo público un comunicado oficial en los siguientes términos: «Comprobada la similitud existente entre la tela y el cartel anunciador, se decide por unanimidad dar traslado del expediente a la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento para que proceda en consecuencia, de acuerdo con la legislación vigente. Al mismo tiempo, los miembros del Jurado manifiestan la imposibilidad de poder conocer con anterioridad diseños, etc, en los cuales pueda basarse el autor para descubrir posibles irregularidades, partiendo siempre, y en todo caso, de la buena voluntad y deontología profesional que debe tener el autor.

Hasta el momento, a este diario no le ha sido posible comunicar con el responsable de la dirección general de Juventud y Deportes, Agustín Alcaraz Peragón, que ya tiene constancia del recurso presentado el pasado viernes.

Jurado

Alcaraz Peragón formó parte del Jurado que otorgó el citado premio, junto a los pintores Párraga y Avellaneda, y el crítico de Arte de *La verdad* Pedro Alberto Cruz.

En la modalidad de Escultura se premió la obra de Ismael Cerezo Ramírez, *Flipy*, especializado en el trabajo con hierro, *Devorador de ángulos*. En el apartado de Cerámica, resultó ganador Miguel Torres Burguillos, de 28 años, por la obra esmaltada *Cubilugios vortífactos*.

Pedro Alberto Cruz: «La obra de Miguel Vivo era de mayor calidad»

Pedro Alberto Cruz, crítico de Arte de 'La verdad', fue el único miembro del Jurado que no votó el tríptico de Carlos Ventura, ganador finalmente del primer premio de Pintura del Murcia Joven: «En los premios de cerámica y escultura hubo una total unanimidad, pero, bajo mi puntode vista, en el de pintura, con un nivel aceptable de participación, había una obra que sobresalía claramente del resto de las presentadas. Es molesto lo ocurrido y habrá que oír las explicaciones del autor del supuesto plagio. La verdad es que ni me preocupé de ese tríptico, no me entró por los ojos, por eso no puedo opinar. El de Miguel Vivo tenía más calidad». J.M.G.



Algunas de las obras presentadas al 'Murcia joven 95' de pintura. / JUANCHI LÓPEZ

«A tenor de la resolución técnica, tomaré las medidas legales oportunas»

Antonio López informará de lo acaecido a los herederos de Jeno Barcsay

que dictamine la comisión técnica nombrada al efecto por la dirección general de Juventud y Deportes.

J. M. G. • MURCIA

López, que informará de lo acaecido a la Editorial Territorio, S.A. (Madrid) para que lo comunique a los herederos de Jeno Barcsay, autor de los dibujos incluidos en la obra galardonada, muestra su extrañeza por el desconocimiento de los profesores que han dado validez a la obra de Ventura Rabalán «acerca de la Ley de Propiedad Intelectual y los derechos de autor referentes a obras de arte, su utilización y manipulación recogidos en el Código Penal Español (artículo 534 bis a), produciéndose un agravante cuando esta manipulación se realiza con fines lucrativos (artículo 534 bis b)».

Asimismo, a tenor de lo manifestado por Ventura Rabalán «me he apropiado de unas imágenes, las he manipulado y las he trasladado a mi poética personal», el director de Galería Clave estima que «debe de entender que apropiarse de algo sin permiso expreso de su autor y hacer uso incontrolado de las imágenes con ánimo de lucro es muy arriesgado por diversos motivos: perjudicar su calidad inicial, utilizarlas para un fin inadecuado según el criterio de su autor y propietario, e incluso desvirtuarlas al sacarlas del contexto original para el que fueron concebidas, perjudicando claramente al autor de las mismas».

«Por otro lado –agrega– al utilizar imágenes creadas por otros le sitúa en un plano de superioridad inmediata respecto a los compañeros tanto de promoción como pueda, firma y presenta como suyas unas imágenes creadas por Tàpies?, y si el jurado fuese partícipe del realismo ¿no resultaría más fácil ganar el premio apropiándose de imágenes de Antonio López García? Al margen de las connotaciones éticas, es una falta de respeto grave hacia sus compañeros, pues ¿qué sentido tiene dedicar años a conseguir ser un buen dibujante, a base de trabajo, esfuerzo y disciplina, cuando se puede apropiar sin más de las imágenes creadas por cualquier artista, manipularlas, utilizarlas, venderlas o ganar premios con total impunidad?».

'Una tomadura de pelo'

Ante lo acontecido, José María González, decano y catedrático de Pintura de Bellas Artes de Madrid, ha manifestado textualmente: «Me parece una tomadura de pelo y creo que le han tendido un gol al jurado. Si se habla de apropiación sin permiso y con fines lucrativos habrá que hablar de apropiación indebida antes que de apropiación artística».

Duchamp, Warhol, Rauschenberg, Equipo Realidad, Equipo Crónica, Lichtenstein, o Rosenquist: «No solamente poseían permiso de los propietarios de las marcas –normalmente comerciales– que utilizaron en sus trabajos, sino que en algunos casos fueron generosamente remunerados por estas empresas al considerar que el nombre y la trayectoria profesional de estos artistas suponía una espléndida aquiescencia para sus marcas. El ejemplo más evidente es el de Andy Warhol y sus conocidísimas sopas Campbell y Coca-Cola, marcas que le reportaron importantes cantidades económicas, tal y como específica en sus memorias».

Por último, Antonio López, precisa que la impugnación presentada ante la consejería de Presidencia no se debe «a motivos personales ni a una exacerbada concepción de la legalidad vigente sino a la creencia de que un artista se forja a base de trabajo. Espero que reconsidere su actitud y acabemos con esta lamentable polémica».

Punto de Vista

De la norma a la legalidad

No el hábito no hace al monje ni la norma a la legalidad. Apropiarse de obras ajenas es moneda de uso común. No hace mucho, Vázquez Montalbán fue condenado por los tribunales a reconocer que su adaptación teatral de la obra Julio César, de Shakespeare, "era, en ocasiones, copia pura, simple y literal" del texto de Angel Luis Pujante, viéndose obligado a indemnizarlo con un 15% de los beneficios por «burlar sus derechos». La Ley de Propiedad Intelectual es taxativa. Sólo lo admite si existe reconocimiento del autor y se realiza con fines benéficos. Aquí, además, le han premiado. **JOSÉ MARÍA GALIANA.**

ANSORENA

GALERÍA DE ARTE

1845

NOTICIAS ANSORENA

DEL 1 AL 26 DE SEPTIEMBRE: PAISAJES

Como principio de la temporada, la sala Ansorena mostrará una selección de paisajes de distintos autores entre los que destacan José Luis Aguirre, J. Colomer Camarasa, Carlos Gonçalves, Alfredo López, Silvia Martín, Luis Mayo, Humberto Padilla, Francisco Roa, Pedro Rómulo, Vázquez Otra, Miguel Vivo y Ginés Vicente. Todos ellos son jóvenes artistas que orientan su temática hacia el paisaje en todas sus interpretaciones.

JOSÉ MOSQUERA

Durante el mes de Agosto José Mosquera ha sido seleccionado en el certamen de Unión Fenosa, entre los artistas nacidos en la década de los 50, y su obra **"Nocturno"** ya forma parte de la colección de dicha entidad.

GUILLERMO MUÑOZ VERA

Guillermo Muñoz Vera viajará en breve a Chile para recibir la medalla de hijo predilecto de la ciudad de Concepción y ultimar los proyectos ya iniciados en su país natal. Actualmente sigue trabajando para terminar las obras que formarán parte de la exposición que celebrará en Ansorena la próxima primavera, algunas de las cuales ya se encuentran en nuestra sala de Alcalá, 52.

VÍCTOR CANDELA. OCTUBRE 1995

Víctor Candela, nacido en Elche (Alicante), presenta su primera exposición en la Galería Ansorena. La muestra se compone de una selección de 20 paisajes, algunos de ellos son rincones de Granada de fácil reconocimiento mientras otras obras son ensoñaciones del artista en los que recrea paisajes intemporales. Candela no se ha



JOSÉ MOSQUERA. "Bostilla II, 1995".
Óleo sobre lienzo. 97 x 130 cms.



VICTOR CANDELA. "Patio".
Óleo sobre Tabla. 52 x 65 cms.



Alguna de las obras presentadas al 'Murcia Joven 95' de pintura. / RAMON LOPEZ

«A tenor de la resolución técnica, tomaré las medidas legales oportunas»

premio de Pintura del Murcia Joven 95, adoptará las medidas legales pertinentes a tenor de lo que dictamine la comisión técnica nombrada al efecto por la dirección general de Juventud y Deportes.

J. M. G. • MURCIA

López, que informará de lo acaecido a la Editorial Territorio, S.A. (Madrid) para que le comunique a los herederos de Jesús Barcaza, autor de los dibujos incluidos en la obra galardonada, muestra su extrañeza por el desconocimiento de los profesores que han dado validez a la obra de Ventura Rabadán «acerca de la Ley de Propiedad Intelectual y los derechos de autor referentes a obras de arte, su utilización y manipulación recogidos en el Código Penal Español (artículo 534 bis a), produciéndose un agravante cuando esta manipulación se realiza con fines lucrativos (artículo 534 bis b)».

Asimismo, a tenor de lo manifestado por Ventura Rabadán —me he apropiado de unas imágenes, las he manipulado y las he trasladado a mi poética personal— el director de Galería Clave estima que «debe de entender que apropiarse de algo sin permiso expreso de su autor y hacer uso incontrolado de las imágenes con ánimo de lucro es muy arriesgado por diversos motivos: perjudicar su calidad inicial, utilizarlas para un fin inadecuado según el criterio de su autor y propietario, e incluso desvirtuarlas al sacarlas del contexto original para el que serán concebidas, perjudicando claramente al autor de las mismas».

«Por otro lado -agrega- al utilizar imágenes creadas por otros le sitúa en un plano de superioridad inmediata respecto a los compañeros tanto de promoción como presente. ¿No cree que sería muy fácil ganar un concurso en el que el jurado fuese partidario de la abstracción si se apropia, manipula, firma y presenta como suyas unas imágenes creadas por Tápies?, y si el jurado fuese partidario del realismo ¿no resultaría más fácil ganar el premio apropiándose de imágenes de Antonio López García? Al margen de las connotaciones éticas, es una falta de respeto grave hacia sus compañeros, pues ¿qué sentido tiene dedicar años a conseguir ser un buen dibujante, a base de trabajo, esfuerzo y disciplina, cuando se puede apropiar unode las imágenes creadas por cualquier artista, manipularlas, utilizarlas, venderlas o ganar premios con total impunidad?».

'Una tomadura de pelo'

Ante lo acontecido, José María González, decano y catedrático de Pintura de Bellas Artes de Madrid, ha manifestado textualmente: «Me parece una tomadura de pelo y creo que le han metido un gol al jurado. Si se habla de apropiación sin permiso y con fines lucrativos habrá que hablar de apropiación indebida antes que de apropiación artística».

[illegible] gaciones de Ventura Rabadán respecto a la utilización habitual de otras obras en los collages cubistas y los Ready Made de Duchamp, Warhol, Rauschenber, Equipo Realidad, Equipo Crónica, Lichtenstein, o Rosenquist. «No solamente poseían permiso de los propietarios de las marcas -normalmente comerciales- que utilizaron en sus trabajos, sino que en algunos casos fueron generosamente remunerados por estas empresas al considerar que el nombre y la trayectoria profesional de estos artistas suponía una espléndida apoblicidad para sus marcas. El ejemplo más evidente es el de Andy Warhol y sus conocidísimas sopas Campbell y Coca-Cola, marcas que le reportaron importantes cantidades económicas, tal y como especifica en sus memorias».

Por último, Antonio López, precisa que la impugnación presentada ante la consejería de Presidencia no se debe «a motivos personales ni a una exagerada concepción de la legalidad vigente sino a la creencia de que un artista se forja a base de trabajo. Espero que reconsidere su actitud y acabemos con esta lamentable polémica».

PUNTO DE VISTA

De la norma a la legalidad

Ni el hábito no hace al monje ni la norma a la legalidad. Apropiarse de obras ajenas es moneda de uso común. No hace mucho, Vázquez Montalbán fue condenado por los tribunales a reconocer que su adaptación teatral de la obra Julio César, de Shakespeare, "era, en ocasiones, copia pura, simple y literal» del texto de Angel Luis Pujante, viéndose obligado a indemnizarlo con un 15% de los beneficios por «burlar sus derechos». La Ley de Propiedad Intelectual es taxativa. Sólo lo admite si existe reconocimiento del autor y se realiza con fines benéficos. Aquí, además, le han premiado. JOSÉ MARÍA GALIANA.

UNA APUESTA ARRIESGADA

«La pintura es una apuesta arriesgada en solitario, para la que hace falta constancia y dedicación», coinciden la mayoría de los pintores seleccionados en la XII Muestra de Artes Plásticas Murcia Joven 95, que premia todos los años calidad y creatividad. En la última edición, la polémica ha estallado en la modalidad de Pintura. Su ganador, Carlos Rabadán, y su obra, un tríptico titulado *Desnuda está la carne. Su existencia está en reposo*, ha sido objeto de una acusación de plagio por parte de un sector de participantes, ya que la obra en sí es «manipulación de una obra de otro autor», cuenta admite la parte





EL ARTISTA EN SU OBRA

Texto: P. García y F. Carmona / Montaje: Evasión
Originales fotográficos: Guillermo Carrión, Juanchi López, Paco Torres







Ana Sierra Méndez (seleccionada)



Cartagena, 1966

Miguel Ángel Vivo (seleccionado)



Murcia, 1970

Ginés Vicente Fernández (seleccionado)



Murcia, 1972

Sin título 5.3

- Técnica: Fotografía sobre cartón pegado.
- Influencias: Hopper, la pintura de Bacon y Lucian Freud.
- Formación: Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, por la Universidad Politécnica de Valencia.
- Exposiciones: Colectiva de Fotografía y Pintura del X Festival de Jazz de Cartagena (1993). Pintura para la sopa de *El Cuaderno* (Murcia, 1993). Individuales de pintura en Cervezas Principal (Cartagena, 1993, 1994 y 1995).

«Me fabrico mis propios materiales y, así, le doy un carácter personal a mi trabajo. La factura de la pincelada, los materiales y su calidad son muy importantes al cuerpo y el soporte son los fundamentales como la literatura y los análisis que se pueden hacer, con posterioridad, de una pintura».

Alicante

- Técnica: Mixta sobre tabla.
- Influencias: Todo el mundo contemporáneo.
- Formación: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.
- Exposiciones: V Bienal de Pintura de la Comunidad Autónoma Murcia, 1993; ARCO 94, en la galería Estampa (Madrid). Heredianos de la tradición en la galería Clave (Murcia). Nuevos realismo español, también en la galería Clave.

«Pinto los solos de la ciudad con la mayor crudeza y perversión, buscando el lado más sucio del paisaje urbano y de jando que la intuición actúe. Huyo de lo típico porque odiaría que me catalogaran como a un pintor provinciano, desecho todo lo que suene a localismo».

La huida a Egipto

- Técnica: Óleo.
- Influencias: Goltzius y románticos.
- Formación: Autodidacta.

«El arte no debe estar subvencionado por la Administración porque los pintores tenemos que buscarnos la vida como cualquier otro profesional. Cuando no he tenido dinero he pintado sobre cartones, y jamás aceptaría una ayuda estatal. Todos mos ciudadanos por igual, y nadie es quién para establecer fronteras entre unos y otros».



LEON

algunos rasgos de la pintura psi- ... Hasta el 21 de enero.)

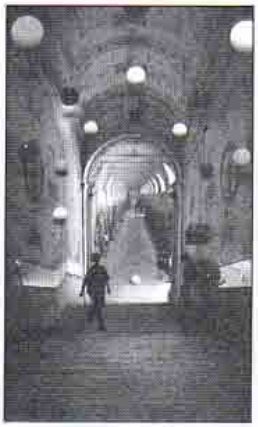
MURCIA

Diez grandes figuras del realismo español

AMALIA GARCIA RUBI

Nombres como el de **J. M. Ballester, J. M. Lazkano o F. de La Concha,** forman el elenco de artistas que coinciden en una de las exposiciones más completas e importantes celebradas en nuestro país sobre el nuevo realismo español. Organizada por la Galería Clave y CajaMurcia, la muestra centra su atención en las nuevas formas de realismo que, sin querer encarnar una tendencia hermética, dejan espacio para muy diversos lenguajes y sugerencias comúnmente preocupadas, eso sí, por contar o reflejar de una u otra manera la realidad social actual. El nuevo realismo de los 90 aglutina a artistas de una capacidad intelectual y estética innovadora que nacidos entre los 40 y los 70 han ido marcando el eje direccional de esta corriente dentro de su inmensa riqueza y continúan hoy en el afán de descubrir mundos propios a través de la evidencia concreta y tangible de las cosas. Dentro de esta variada línea de actuación surgen vocabularios tan dispares como los que distancian la obra de **Rafael Muyor** con sus objetos comestibles en bronce, del mundo iconográfico y retratístico de **R. González Fernández,** las arquitecturas solitarias de **J. M. Ballester** de las perspectivas que alejan y aproximan dinámicamente al espectador en los grandes lienzos de **De la Concha.** Tampoco tiene mucho que ver desde el punto de vista plástico y conceptual, la imagen arquitectónica convertida en icono de **Díez Bustos** con las amplitudes espaciales de los paisajes semirurales realizados por **Menéndez Morán** o las vistas sobre Madrid de **Antonio Maya.** Diferencias que se acusan si cabe con mayor fuerza entre las obras de un **Miguel Vivo** con sus panorámicas arquitectónicas madrileñas, asépticas hasta en el color grisáceo o sepia del acrílico, más reales que la propia realidad, y las interpretaciones de carácter simbólico o metafísico que subyacen en los interiores de edificios emblemáticos como los museos vaticanos que pinta **Adriá Pina** o las desasosegantes imágenes más oníricas que reales de **J. M. Lazkano.**

(Itinerante CajaMurcia. Hasta el 27 de febrero. Galería Clave. Sagasta, 6.)



«Roma, Vaticano», obra de Adriá Pina

NUEVO REALISMO ESPAÑOL

■ Diez artistas procedentes de distintas zonas geográfica españolas -Andalucía, Madrid, Valencia, Murcia, León...-, todos ellos inscritos en la corriente de pintura realista, se reúnen en una exposición. Titulada Nuevo Realismo Español, compuesta por obras de José Manuel Ballester, Félix de la Concha, Carlos Díez Bustos, Roberto González, Jesús Mari Lazkano, Antonio Naya, Francisco Menéndez Morán, Rafel Muyor, Adriá Pina y Miguel Vivo, la exposición quiere ser el testimonio de que el respeto a la realidad no supone inmovilismo en las maneras, sino que sabe reflejar las constantes innovaciones del lenguaje plástico. Después de recorrer, durante casi dos años, 17 municipios de la comunidad autónoma de Murcia, ahora se puede visitar hasta el próximo día 27 de febrero en la propia capital.

Galería Clave. Sagasta, 6. Murcia.



22-ENERO-1996

CRÍTICA DE ARTE

Nuevo realismo español en Galería Clave

Lugar de exposición: Galería Clave. **Título:** Nuevo realismo español. Pintura y escultura. Hasta el 31 de marzo.

PEDRO ALBERTO CRUZ • MURCIA

Muchos son los posibles realismos, muchos los papeles mentales que tiene a su lado los nuevos —aunque ha estado latente y presente en el humanismo cultural del arte de nuestro siglo, independiente de determinar nombrar y de aunque nombrarlos nos perturbasen de los fetichismos— que de unos años acá ha acuñado cierta de vanguardia, con el nombre más o menos acertado de «nuevo realismo».

Porque la realidad —o seguir lo pretendido, acotar la capacidad a lo que dentro puede de mentira— vida. bajo el pretexto de buscarla de intentar hacerse o la manera con aquello que rescatase al objeto o seguir la pintura, libre y variada expresión. Pues, esto no es más que una forma de pensar, una nueva dirección dentro, porque la realidad no manifiesta. Su voz a nacer un diagnóstico sobre el la realidad existe en cuanto tenemos conciencia de ella, haciendo depender toda nuestra [illegible] que la realidad es [illegible] la amplitud de manifestaciones viene dada por la evidencia sensorial/mental de cada perceptor. ¿No es la abstracción —por utilizar el término comúnmente aceptado— o alejo de realidades internas, desvelar de una elaboración o fruto explosivo exterior? Sin mayores complejidades argumentales —que, a nosotros, sinceramente, nos sobran decir—, se puede decir que sí, y que cada uno mejor sus creaciones.

Y el nuevo realismo, ¿es hacer o mostrar? Quizás sea una donde la respuesta se pierda a mayores distancias, y los ejemplos y los ejemplos sirvan a la hora de comprender de las obras faciliten el juicio propuesto. La labor de Antiberismo, pregunta (con el cuarto y un cola dominio de la técnica) y Amalgamas (con la degradación repetitiva, riesgo-absurda y cruidad), les sido bastante gana el equilibrar y casi pasa a las categorías del realismo, acusado de excesos formalistas, de falta de vitalidad y de valor creativo. Mas, un análisis pormenorizado y sin prejuicios nos hace ver que lo valorar es otra apariencia, y que la base es mucho más en el proceso de construcción, de forma de pintura, en el que no se reclame los datos externos Degradantes que nos formas modos de vida y costumbres a la actualidad) y apostar su modelaje fundamento, con el añadido básico del artista personal dado a la esencia de las cosas y su relación con la vida (esto no quiere decir que todo lo que surja sea aceptable).

En la Galería Clave de acuerdo por esta corriente contemporánea, podemos encontrar Ismael y la propuesta de este es significativa frente a las que ocupan de mediocridad la tendencia [illegible] conformismo de lo [illegible] y con ciertas concesiones para justificar, al fuera necesario, su protagonismo.

José Manuel Ballester, Pinto de la Concha, Carlos Díez Barrios, Roberto González, Juan Muñ Ladrero, Antonio Mayo, F. Fernández Martín, Rafael Mayor, Adán Pina y Miguel Vera, exponen con sus obras todas las posibilidades de un lenguaje que no se agota en los convencionalismos, y que [illegible] sino conceptual, que le hace ello a otras interpretaciones, porque, no todo se vilde, pero muchos son los caminos que conducen a un arte que envuelva la comunicabilidad como meta.

CRÍTICA DE MÚSICA

Espléndida representación de Porgy and Bess

OCTAVIO DE JUAN • MURCIA

Ópera o comedia musical, comedia musical o ópera, *Porgy and Bess* es una espléndida obra artística que mantiene intacta su poderosa fuerza dramática. Desde el feliz «Summertime» hasta el canto final de esperanza de *Porgy: An ain't carryin' a* Bess, acompañado del coro, la obra alberga un derroche de aquella inventiva melódica que hizo de George Gershwin uno de los más populares y menos valorados autores contemporáneos de su época, y nos invita a un manejo de sentimos y magnífica capacidad evocativa para suscitar reacciones, ideas, sentimientos, [illegible] como lo que resultan imprescindibles a lo largo de toda la ópera, con una apariencia sencilla en la que se puede resultar difícil encontrar elementos relacionados a los grandes maestros de la música europea desde Purcell a los compositores rusos. Esos de su tiempo, a los que hace subsistir el propio Gershwin, el resultado final es una obra profundamente original en la que todo sabe y se relaciona como parte de un todo [illegible] [illegible] [illegible]

La verdad Viernes 7 de junio de 1996

■ Arte y Artistas de los 90

Clave se pasa a la plaza Romea

GONTZAL DIEZ • MURCIA

Después de diez años en el número seis de la calle Sagasta, la galería Clave se traslada a la plaza Romea, en los bajos del edificio Fontanar. Clave cierra una etapa y abre otra con similares criterios: «ser un espacio de arte contemporáneo con dedicación preferente a los artistas españoles». Para su director, Antonio López, se trata de «crear un lugar ecléctico en cuanto a tendencias, manteniendo siempre el interés por la vanguardia y, en los años 90, la vanguardia es el realismo porque supone una ruptura estética respecto al movimiento imperante del período cronológico anterior».

Clave, en su nueva ubicación, se inaugura hoy, a las 21.00 horas, con una colectiva , *Ciudades*, que incluye obra de José Manuel Ballester, Juan Cañero, Félix de la Concha, Carlos Díez Bustos, Perla Fuentes, Alfredo López, Antonio Maya, Adriá Piña y Miguel Vivo, uno de los jóvenes pintores murcianos que trabajan en exclusiva para esta sala de arte. «El realismo –asegura Antonio López– es uno de los movimientos con más capacidad de renovación y que ha demostrado una mayor posibilidad de expresarse en lenguajes diferentes..., no hay dos realistas con semejanzas técnicas, cromáticas o formales».

Por Clave han pasado firmas de indudable prestigio: Tàpies, Saura, Chillida, Arroyo, Broto, Campano, Antonio López o Antón Lamazares. «José Manuel Ballester –recuerda Antonio López– comenzó profesionalmente su trayectoria en Murcia a través de esta galería. En 1987 expusimos la obra de Lorenzo Mena, un escultor cubano con una estética durísima y se llegaron a formar colas en la entrada». «Murcia –explica– es una ciudad con un coleccionismo incipiente, aunque el nivel está subiendo lenta pero progresivamente. Me interesa ejercer mi profesión en Murcia y reinvertir mis recursos aquí. Quizá por eso me asombra que otros galeristas intenten conseguir recursos locales para invertirlos fuera».



Antonio López, con una obra de Miguel Vivo, en la puera de Clave ./ JUANCHI LOPEZ

Clave cuenta con varios artistas jóvenes, entre los 22 y los 25 años, en exclusiva: Miguel Vivo –«un trabajador incansable», Ginés Vicente –«una cabeza de una complejidad absoluta»– y Pedro Rómulo –«el pitor más analítico que he conocdo»–. Para Antonio López «geerar artistas es lo más interesant y gratificante de esta profesión. Una galería de arte es una empresa muy peculiar en la que hay qu combinar rentabilidad con dosis e altruismo; el arte es siempre un buena inversión si se compra racionalmente y con una mínima infrmación. Este es un buen mometo porque los precios se han estacado en los últimos tres años y una vez superada la crisis, volvem a incrementarse. El arte debería ener un tratamiento de bien cultral y, sin embargo, tiene en la atualidad un IVA de artículo de lio».

Clave se despide de la temporada con una colectiva en la nueva sala

La galería, que ahora está instalada en la Plaza del Romea, presenta "Ciudades", una exposición realista con nueve pintores

Murcia/J.L.–La última exposición de la temporada de Clave se ha trasladado hasta la Plaza del Romea, donde se ha instalado la galería, abandondando la que ha sido su dirección durante diez años, o lo que es lo mismo once temporadas, la calle Sagasta.

"Ciudades" es el título de la colectiva que reúne obras de nueve artistas: José Manuel Ballester, Juan Cañero, Félix de la Concha, Carlos Díez Bustos, Perla Fuertes, Alfredo López, Antonio Maya, Adriá Pina y Miguel Vivo.

Cada una de las obras –una por autor– representa la particular visión de su creador, desde el punto de vista técnico y conceptual. Pese a que los nueve artistas son realistas y que el tema coincide, la hetereogeneidad está servida. La ciudades de Murcia, Madrid, Granada, Santander, Milán, Marsella y Edimburgo son las protagonistas de la exposición, que permanecerá abierta al público hasta finales de julio.

El director de esta galería, Antonio López, explica que el cambio de ubicación, surgida a raíz de ciertos problemas en el anterior edificio aunque ya tenía pensado ampliar la sala, no implica otro tipo de transformación. Es, por tanto, "un tránsito hacia un proyecto de unas dimensiones mayores" y la línea de la galería se mantendrá intacta: ser ecléctica y abierta a tendencias del arte contemporáneo con calidad, sin desechar ninguna".



MÁS QUE VENDER El responsable de Clave asegura que una galería está para la promoción de artistas.

de galería que tiene Antonio López implica algo más que por vender cuadros, si no, sólo sería una sala de arte. La diferencia entre una y otra estriba en la presentación, promoción y difusión de artistas, que es labor de una galería.

En Clave se puede ver con asiduidad el trabajo de jóvenes artistas murcianos. Ahora en esta exposición presenta a una chica que nunca había expuesto en Murcia, Perla Fuertes, una joven pintora de Alhama, y a Miguel Vivo. Pero la lista de artistas de la

López dice que el cambio de local es "un tránsito hacia un proyecto de mayor dimensión"

Continuará en su línea de ser "ecléctica y abierta al arte contemporáneo de calidad"

reconge a Ginés Vicente y a Pedro Rómulo, y todos rondan de los 22 a los 25 años. Algunos de ellos a través de la galería han tenido la oportunidad de mostrar su trabajo fuera de Murcia y ya han expuesto en Madrid y en ARCO. Para los próximos meses hay previstos varios compromisos con algunos de ellos.

El hecho de que sean jóvenes responde "a la importancia del factor tiempo", siempre tendrán más oportunidades de forjarse una trayectoria un pintor de 25 años que

Clave muestra las tendencias del realismo actual en "Ciudades"

La galería, tras diez años de actividad, ha cambiado su ubicación en Murcia

EXPOSICION

Título: "Ciudades", Colectiva.
Galería: Clave. Edificio Fontanar. Plaza de Romea. Murcia.
Fecha: Hasta el 20 de julio.

Redacción

Tras diez años de actividad en la calle Sagasta de Murcia, la galería Clave acaba de cambiar su dirección, pasando a un nuevo espacio en el edificio Fontanar, en la plaza de Romea.

Para su apertura esta galería ha reunido, bajo el título genérico de "Ciudades" a nueve pintores realistas españoles que, siendo técnica, formal y conceptualmente distintos, abordan, según la información de la propia galería, "el tema de la ciudad con un tratamiento absolutamente descriptivo del entorno arquitectónico de su tiempo, a través de la vista a un heterogéneo grupo de ciudades, entre las que podemos encontrar a Murcia, Madrid, Santander, Granada, e incluso a ciudades extranjeras como Marsella, Milán o Edimburgo".

Los artista seleccionados pertenecen en su mayoría a las últimas generaciones del realismo español. Entre los nombre se encuentran Antonio Maya, José Manuel Ballester, Félix de la Cocha, Adrián Pina, Carlos Díez Bustos o Juan Cañero, además de Alfredo López, Miguel Vivo y Perla Fuentes, que se presentan por primera vez en una galería murciana.

Según la galería la exposición "recoge con total objetividad las diferentes interpretaciones que surgen sobre un tema común, dentro de una misma tendencia. El realismo es tan heterogéneo como cualquier otro estilo pictórico, y aquí está la prueba", dice el comunicado de la galería.

"Ciudades" será la última exposición de la galería Clave esta temporada, cerrando sus puertas el próximo 20 de julio, hasta primeros de septiembre en que reabrirá, siguiendo su línea habitual.

La verdad Viernes 28 de junio de 1996



'Casa Guillamón', de Miguel Vivo. / L.V.

PINTURA REALISTA

Ciudades. La Galería Clave de Murcia (Plaza Romea, edificio Fontanar) cuelga la exposición colectiva de pintores realistas *Ciudades*. José Manuel Ballester, Juan Cañero, Félix de la Concha, Carlos Díez Bustos, Perla Fuentes, Alfredo López, Antonio Maya, Adrián Pina y Miguel Vivo son los artistas que participan en la muestra. Hasta finales de julio

La verdad Sábado 29 de junio de 1996

GONTZAL DÍEZ

Exposiciones

Colectiva de realistas en la nueva ubicación de la galería Clave, en la plaza Romea. Viaje al detalle silencioso, la precisión, el espejo o su imagen difuminada. Realistas unidos por la ciudad, el espacio de convivencia, y sus emblemas. Paisajes experimentales o inventados, búsqueda constante de poéticas luminosas... ¿interrogante o respuesta estética?. Andén en Miguel Vivo.



CASA GUILLAMÓN

San Javier, 2 de julio de 1996
EL ALCALDE
Fdo.: José Ruiz Manzanares

CRÍTICA DE ARTE

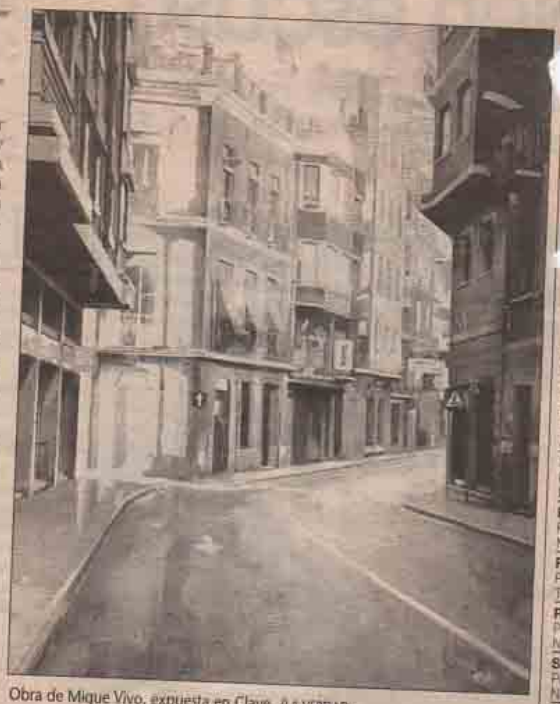
Expresionismo realista

Ciudades. Galería Clave Nueva sala de exposiciones en la Plaza de Romea. **Hasta el 15 de julio.**

PEDRO A. CRUZ • MURCIA

Aparentemente, y si pasamos por alto determinados aspectos muy significativos y reveladores para su profundización, la nueva nueva colectiva que nos ofrece la Galería Clave, y que, bajo el título de *Ciudades*, engloba a una serie de vistas, en su mayoría urbanas, de algunos de los principales representantes de eso que se ha dado en llamar *Nuevo realismo español*, podría parecernos una entrega más, intrascendente y anodina, de las andanzas y reflexiones de un movimiento, al que ciertos observadores no auguran un prometedor futuro. En un principio, todo está a favor de esta impresión: por un lado, la *temática*, que incide —y aquí, teniendo en cuenta el *leit-motiv* de la muestra, con más justificación— en ese «retrato psicológico de edificios» tan caro a los autores nuevorrealistas; por otro, la verificación de ciertas tendencias que arrancan de tiempo atrás como pueden ser el conceptualismo de Adrià Pina —unido a cierto gusto por el arte cinético, que recuerda, y no poco, a Sempere—, los *paisajes sin lu»* de Félix de la Concha, el romanticismo —cada vez más patente— de José Manuel Ballester, o el gusto por el objeto de Carlos Díez Bustos.

Pero si, en primer lugar, dejamos de confundir el tema —la ciudad, la contemporaneidad, el *il faut etre de son temps*— con el sistema —el estilo de cada pintor—, y, a continuación, concebimos a este último como el mejor modo para profundizar en un motivo, y no para repetirlo, como si se tratase de un simple fetiche, cambiaremos rápidamente de opinión y, ante nuestros ojos, surgirán imágenes que nunca antes habíamos visto. Además, existe entre todos los trabajos expuestos, uno, que si ya, en este momento, resulta fascinante y complejo, con la suficiente perspectiva histórica puede llegar a convertirse en un punto de inflexión dentro del movimiento nuevorrealista. Me refiero a la obra de Miguel Vivo, en la que aparece representada la Avenida Constitución, de Murcia.



Obra de Migue Vivo, expuesta en Clave. /LA VERDAD

Con frecuencia, se ha venido diciendo que Miguel Vivo era un simple imitador de José Manuel Ballester. Pues bien, esta obra no sólo viene a desmentir tales observaciones, sino que, además, y como genial réplica, aporta una serie de matices y elementos desconocidos hasta ahora en las manifestaciones de este movimiento. Así, uno de los aspectos que más impresionan de dicho cuadro es esa especie de «expresionismo dentro del realismo» que anima la composición. Miguel Vivo, en efecto, ha sustituido las texturas neutrales y limpidas, heredades del hiperrealismo —Estes, Goings—, por una superficie nerviosa y más complicada, que no debemos achacar sino a la mayor subjetividad con que se ha llevado a cabo su tratamiento. Tal subjetividad ha sido pantetizada en la tabla por medio de cierta «sensación de paso del tiempo», de «envejecimiento» de los objetos representados, que, al adquirir valor estético y discursivo, le confiere a la obra un fuerte y enigmático sabor oriental.

Miguel Vivo, en este sentido, y a través de la «subjetivación de la textura», de su «personalización», ha aportado al universo nuevorrealista la preocupación, inédita, por el factor tiempo, entendido como elemento ético y no histórico; aspecto éste al que hay que sumar, debido a la menor coacción ejercida por la línea y la gran libertad con la que es aplicada la pincelada, el inicio de un proceso de *desmaterización*, cuya trascendencia —si es que, de verdad, la tiene— habrá de ser examinada desde la perspectiva histórica que antes reclamábamos.

CLAVE
Galería de Arte
Sagasta 6 30004 MURCIA
Tel. 21 19 86 Fax 28 42 02

"CIUDADES"

José Manuel Ballester - Juan Cañero - Félix de la Concha
Carlos Díez Bustos - Perla Fuertes - Alfredo López
Antonio Maya - Adriá Pina - Miguel Vivo

Inauguración: Viernes, 7 Junio 1996. 21 horas

PLAZA ROMEA **Edificio Fontanar** **30001 Murcia**

Cinco jóvenes pintores realistas exponen sus visiones en el Almudí

G.D. • MURCIA

Cincuenta cuadros de cinco jóvenes pintores vinculados a Murcia forman la muestra *Cinco realidades* que se inaugura hoy, a las 20.00 horas, en el Palacio Almudí. Cinco miradas contemporáneas, que para Antonio López, comisario de la exposición, determinan que «el realismo no es un fenómeno estático y tradicional sino que se ha convertido, por su profunda capacidad de renovación y transformación, en la vanguardia de los años 90».

Cinco realistas, pero cinco artistas técnica y conceptualmente distintos. Luis Fernández decanta, según Antonio López, por la sublimación de los esquemas realistas, con una línea marcadamente poética; Alfredo López tiene una visión analítica y fría en la que destacan algunos cuadros, de pincelada plana, de playas en los que la arena se convierte en protagonista; Pedro Rómulo presenta algunos estremecedores óleos de naturalezas muertas, con un tratamiento crudo –por el estado de lo pintado y por el procedimiento pictórico– de los objetos; Antonio Sánchez posee la perspectiva más tradicional en su visión de los paisajes de Murcia; Miguel Vivo asombra con sus claroscuros y su mirada aséptica a la ciudad. «Son obras nunca expuestas que dan una visión global de cada uno de los artistas y que demuestran que Murcia es una ciudad que ha contribuido notablemente al Nuevo Realismo Español», argumenta Antonio López.



'Costillar de cordero', óleo sobre tabla, una de las obras de Pedro Rómulo.

La Opinión

CULTURA Y SOCIEDAD

Han utilizado distintas técnicas y poseen diferentes concepciones estéticas. No obstante, los cinco pintores que exponen en el Almudí, murcianos de origen o afincados en la Región, comparten su "afiliación" al Nuevo Realismo español. Sus "Realidades" se convierten en un testimonio donde el pintor trasciende la imagen.

Exponen Luis Fernández, Alfredo López, Pedro Rómulo, Antonio Sánchez y Miguel Vivo

Las "Realidades" de cinco pintores murcianos se muestran en el Almudí

Cristina Fernández

Cinco pintores murcianos, o vinculados profesionalmente con la ciudad, inauguraron ayer una exposición colectiva en el Palacio Almudí, bajo el título "Realidades". Luis Fernández, Alfredo López, Pedro Rómulo, Antonio Sánchez y Miguel Vivo, son los jóvenes artistas, con edades comprendidas entre los 23 y los 32 años, que muestran por primera vez en la ciudad –aunque la mayoría de ellos han expuesto en Madrid– sus distintos estilos dentro del movimiento al que pertenecen, el Nuevo Realismo Español.

El comisario de la muestra, Antonio López, señaló que las cincuenta obras que componen "Realidades" son "muy ilustrativas" de la relevancia que tiene el movimiento en la Región. Destaca asimismo que todos ellos parten de una concepción de la realidad, pero lo hacen con puntos de vista muy distintos, con criterios estéticos propio y utilizando técnicas, soportes y lenguajes distintos.

Las realidades que muestran las ciudades de Miguel Vivo, las playas de Alfredo López, los paisajes de Antonio Sánchez ylas naturalezas vivas de Luis Fernández y de Pedro Rómulo, se convierten en cinco miradas que retienen y dejan suspendido en el tiempo una época.

Antonio López afirma que el Nuevo Realismo ha calado en esta joven generacion de pintores murcianos porque es la vanguardia de los noventa que más ha evolucionado.



"Costillejas", de Pedro Rómulo

L.O.

En el catálogo que acompaña la exposición cinco autores, también jóvenes, realizan un comentario de cada uno de los artistas. De esta forma, Julián Pérez Páez destaca las estructuras de lo visible que construye Alfredo López, como consecuencia de la relación del hombre con su entorno. Nacho Ruiz López dice sobre Miguel Vivo que genera un lenguaje propio a la hora de pintar una Murcia urbana, donde la arquitectura es la protagonista.

Por su parte, Carolina Parra compara cada pincelada de una pintura de Luis Fernández con los versos que componen un poema. Angel Paniagua define a Antonio Sánchez como un mago de la luz en su recorrido por rincones de la huerta condenados a desaparecer. Finalmente, Pedro Cruz escribe que Pedro Rómulo es un pintor comprometido con la naturaleza, que no se conforma con la imagen sino que se involucra en ella.

Los cinco pintores muestran estas pintura inéditas en Murcia de sus realidades, que trascienden a la realidad en sí, y donde, según Antonio López, "el transcurrir del tiempo quedará suspendido en sus obras como una crónica inalterable".

Arte

BLANCO Y NEGRO, como lenguaje contemporáneo, la ciudad como pretexto, como escenario vital y como enigma de lo cercano, como laboratorio y laberinto. Miguel Vivo, 27 años, nos muestra sus últimos cuadros, un paseo por la ciudad y sus perfiles. Realismo complejo que ha dejado de ser el lenguaje maldito, realismo que participa de lo aparente y lo desconocido.

La ciudad como espacio de misterio

Miguel Vivo muestra sus últimas visiones urbanas, un paseo por los matices del nuevo realismo

El realismo no retrata sino que recordaba el paisaje, crea espacios enigmáticos en el territorio de lo reconocido, inventa geografías sobre las geografías reales y se convierte en crónica precisa de lo contemporáneo. Un retrato abierto de calles, bulevares, plazas y encrucijadas, de semáforos, aparcamientos, farolas, contenedores de vidrio y automóviles. Pero no hay seres humanos..., son cuadros que parecen brotar después de la derrota, que se convierten en viajes y confusas batallas de lo visible, en restos de la construcción, en vestigios del presente. Miguel Vivo (Murcia, 1971), busca los lugares desconocidos, pinta su ciudad que es cualquier ciudad, se detiene un instante en los detalles y en sus reflejos, en los anhelantes, en las ventanas, en los pasos de peatones, dibuja presidios y asesinatos.

Miguel Vivo es uno de los cinco nuevos realistas que exponen sus obras, hasta el 30 de junio, en el Palacio Almudí de Murcia, en la colectiva Realidades. Luis Fernández propone una difuminada línea poética con flores difusas, Alfredo López ofrece una visión analítica y fría en la que la arena se convierte en protagonista, Pedro Alfonso pretende naturalezas cruentas y febriles que se convierten en un aparatoso juego de búsqueda de luces y sombras, Antonio Sánchez se decanta por una línea paisajística más clásica, y Miguel Vivo muestra una visión aséptica de la ciudad.

> *«Cuando un pintor es un esclavo del modelo acaba convirtiéndose en un artesano»*

La ciudad como metáfora, como espacio de convivencia y refugio. «Yo pretendo hacer una crónica social de mi tiempo, un retrato de la actualidad. El realismo de los años 90 es similar a los años 90 porque recoge las inquietudes y las pasiones de esta época. Me gusta pintar el todo complejo y no los detalles aislados de un paisaje urbano, busco la atmósfera, el ambiente que rodea un edificio. Utilizo la ciudad como un pretexto para intentar captar un escenario vital», explica Vivo.

No hay nostalgia. No son paisajes románticos sino parajes fríos, en una hora indeterminada y ambiguos, quizá en el amanecer, quizá después de una tormenta calabrada. «Pretendo recrear una atmósfera de misterio, un aire inquietante y desolador. Me gusta la primera impresión..., no me interesa estudiar el modelo en exceso para que no me atrape en sus detalles, para que no me influya en exceso. Cuando un pintor se convierte en esclavo del modelo acaba convirtiéndose en un artesano, en un virtuoso que acota la realidad, yo trato de interpretar la realidad... cribonar lo que existe en el exterior para trasladarlo al lienzo», argumenta.

Plazas, puentes y arquitectura de Murcia, una ciudad reconocible que quiere ser la Ciudad, el espacio de tránsito, lugar de reflexión y de intercambio. En la ciudad de la luz dañina y el resplandor



La puerta de la cárcel. Técnica mixta / Tabla. 53 x 42 centímetros.

Miguel Vivo escoge entre un blanco y negro para pintar una ciudad cetrina, alborotada, grisácea y plomiza. Los peatones con los ánimos en transformarse en un frágil barro grabado. Un blanco y negro, como escarno, más preciso al citar expresamente que y la fotografía. «Si me cultivar a la luz real, y directa realizaría cuadros demasiado comerciales, estáticamente blandos y fáciles. Yo no quiero pintar cuadros bonitos ni cuadros que reflejen maniqueísmo... ni no hay enigma ni hay nada. Un cuadro con luz negra y explícita no provoca al espectador, no deja espacio alguno para la reflexión. Lo mismo que no se sepa qué es lo que esconde el cielo, qué espera detrás de cada persiana, qué oculta cada puerta y apartamentos más».

Tintas, ventanas, arrabios, tejas. Blanco y negro que esconde una gama infinita de grises, texturas y matices. «Siempre me he sentido muy a gusto con el lenguaje del blanco y negro e incluso en algunos cuadros en color notaba que los tonos se dirigían automáticamente hacia el gris. Existen muchísimas posibilidades técnicas en un mundo lacónico y sus mínimas oscilaciones hacen los mínimos posibles a favor del cuadro».

> *«Trato de reordenar la realidad, de reinterpretar lo exterior y de reinventarlo»*

Una pincelada muy personal reconocible, larga en ocasiones rapaces en otras. «No me interesa una pintura muy acabada para una primera impresión y interesa la mancha, una caligrafía personal con la que uno trabaja con la que uno se identifica. Me gusta la mancha que subraya trazando a su alrededor su propia fuerza, que se complementa y otras manchas».

Cielos perla y pizarra y cielos salidos y alborotados, cielos rotos con nubes mansas, cielos de manera que atentan arrugar el tiempo, que detienen y dilatan el tiempo. Quizá una visión modernista.

Miguel Vivo lo explica: «como si con una pirotecnia pudiese extraer la vida, variar ciudad de sus habitantes y retratar el tiempo..., una pirotecnia cierta impostada porque pues una ciudad marginada, seria inhóspita. Por medio de la quietud del cuadro trato de producir una sensación de inquietud en el espectador, a través de la misma que quiero provocar que el espectador continúe mirando el cuadro. El elemento humano prefiero eliminarlo la intención de hacerlo porque contamina al espectador, a través de la misma que quiero provocar que el espectador continúe mirando el cuadro. El elemento humano prefiero eliminarlo la intención de hacerlo porque contamina al espectador y deja en segundo plano el paisaje».



Miguel Vivo junto a uno de los cuadros expuestos en el Palacio Almudí. / MARTÍNEZ BUESO



Palacio Fortes. Técnica mixta / Tabla. 70 x 50 centímetros.

No hay sujetos pero sí sus huellas, sus coches aparcados, semáforos encendidos, señales de ceda el paso, grúas de construcción, carteles y afiches en las paredes. Cualquier rastro de [illegible] ra- se reduce a una mancha, a un bosquejo difuso. En el Palacio Almudí, sus cuadros proponen un itinerario atípico por la ciudad en viñetas urbanas: la casa de los nueve pisos, la plaza de la Cruz Roja, la plaza del Condestable, plaza Circular, el edificio del Pérez, la Casa Guillamón, Ronda Norte, el cielo enlutado de Murcia desde un ático. «Me gusta mostrar el aspecto caótico de la ciudad y sus múltiples lenguajes y símbolos cotidianos. Eso contribuye a sobrecargar el cuadro y a mostrar la ciudad no turística en toda su dimensión y con todos sus elementos. Se trata de reordenar toda esa información, de recitarla y traspasarla al cuadro..., un óleo siempre ofrece una visión y una perspectiva más perfecta que la propia realidad. Ninguna fotografía captaría lo que expresa un cuadro; la realidad rescatada por una máquina no es la misma realidad que la filtrada por las neuronas de un pintor. A mí me gusta la ciudad, su estrés y su bullicio. No me interesan los cuadros blandos sino los cuadros con adrenalina».

Miguel Vivo recoge cruces de caminos, esquinas y grandes avenidas. «Busco el contraste entre los diferentes elementos que intervienen en el cuadro». Pasa una media de diez horas al día delante del caballete y evita, por todos los medios, caer en la repetición, en la redundancia. «Me apasiona pintar..., no me imagino haciendo otra cosa..., disfruto con la pintura. El truco es tener sinceridad, dejarse llevar por los sentimientos y jugar con la pasión. Si se tratase simplemente de copiar un modelo sería una labor inaguantable».

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 1996, su primera exposición individual la colgó en la galería Estampa de Madrid. Ha participado ya en varias colectivas de realistas: [illegible] *Nuevo Realismo Español, La huida a Egipto, Figuración-representación, Ciudades*, y prepara una muestra individual en la nueva galería Clave –en la que ha expuesto en varias ocasiones– para la próxima temporada.

Uno de los primeros cuadros de Miguel Vivo que se vieron en Murcia fue una grúa de pequeño formato premiada en la V Bienal de Pintura de Murcia, en 1993, que provocó en Luis Gordillo, miembro del jurado, el calificativo de realismo perverso y elogios [illegible] obra como «uno de los realismos actuales más desolados».

«El realismo –asegura Miguel Vivo– no es un convencionalismo plástico, hay gente que dice que entiende este tipo de pintura porque reconocen lo que son, aunque no sabe leer e interpretar las intenciones finales de un cuadro».

«No me interesa la lucha entre realismo y abstracción porque todos partimos de la misma base: la pintura. La mancha expresiva y espontánea de una pequeña parte de un cuadro realista contiene un cuadro abstracto. En este momento, el realismo está en la vanguardia porque utiliza un lenguaje de este tiempo. Creo que existe una generación joven que está evolucionando el movimiento realista y que Murcia tiene mucho que decir en este movimiento. Hay un nuevo realismo realizado por pintores españoles con muchos elementos en común, con un compromiso análogo con lo actual. No estamos hablando del siglo XVIII sino de la ciudad moderna y de la visión, sin nostalgia, que tiene cada pintor de ese espacio primario. No creo que el realismo se convierta en una moda. Yo me considero un pintor realista, pero no por lo que estoy reflejando del exterior sino por lo que interpreto..., son siempre paisajes interiores», asegura.

Y no tiene reparos en reconocer a Antonio López, el genio de Tomelloso, como «el gran maestro del realismo» por el que siente «admiración y pasión».

En alguna ocasión se ha acercado a la figura humana con el mismo planteamiento estético que a un paisaje urbano. «No me interesa la pose pretenciosa, no busco un modelo de belleza sino el aspecto hierático, la falta de conexión con el espectador, de la persona que dibujo. Pretendo que sean cuadros serenos, que recojan la atmósfera del sujeto y que incluso sus contornos no sean reconocibles. Para pintar una figura necesito sentirme atrapado por ella». Y añade: «La elegancia no se logra con amaneramientos forzados».



Banco Vitalicio. Técnica mixta / Tabla. 55 x43 centímetros.

Luz gris y tiempo

Lo inmediato, lo próximo, lo conocido. Minuciosamente reinventado, lentamente forjado. Cuadros que atrapan la luz y el tiempo, que enjaulan una atmósfera amenazante, turbia y extraña. Cielos color asfalto y suelos con presencia de señales de tráfico, con amplios pasos de peatones sin transeúntes, con un vacío que quizá anuncia un futuro desolador. La ciudad como memoria colectiva, como paisaje subterráneo. Miguel Vivo amplifica horizontes casi imposibles, cielos ceniza y calles desérticas. Una pincelada lenta y rigurosa que va creando y arreando detalles y andamios, que inunda la madera hasta hacerse espejo. La ciudad inmutable, estancada, de una serenidad altiva.

El espectador tiene que convertirse, con su mirada, en peatón de esas calles, recorrer el espacio en un sosegado paseo ocular, cruzar las avenidas, detenerse en los vestíbulos, reinventar una realidad ficticia.

9

CRÍTICA ARTE

Artistas Clave

PEDRO A. CRUZ SÁNCHEZ

Colectiva de pintura.
Lugar: Galería Clave.
Duración: Hasta el 28 de julio.

Como colofón a una estimable y gratificante temporada, la galería Clave ha organizado una colectiva de pintura que, bajo el explícito y referencial título de *Artistas Clave*, reúne obras de cinco jóvenes autores, vinculados a Murcia de uno u otro modo: Miguel Vivo, Juan Cañero, Pedro Rómulo, Ginés Vicente y Alfredo López. Todos ellos, aun diferenciándose enormemente entre sí por lo personal y privativo de su lenguaje, se hallan cohesionados por su incondicional inclinación hacia el ámbito de lo figurativo, que, unas veces –las más, todo sea dicho–, se torna en una abierta apuesta por el realismo, mientras que otras –las menos–, el resultado es un brillante y reflexionado antiempirismo, completamente alejado de las otras propuestas presentes en la exposición.

Este último, precisamente, es el caso de Ginés Vicente, un autor cuyas dos obras aquí concurrentes suponen un significativo punto de inflexión dentro de su ascendente carrera. De hecho, frente a sus anteriores trabajos, caracterizados por una fuerte narratividad y una cierta timidez a la hora de expresar su discurso, nos encontramos ahora con una absoluta y desconcertante ausencia de anécdota, que reduce al



"GRAN VÍA", DE MIGUEL VIVO

El resultado es un mundo erigido sobre los deslizantes cimientos de lo onírico, y en donde las distintas formas se entrelazan y contagian, para crear una especie de "compuesto fantástico", de intrincada y atractiva composición. Junto a esta *figuración onírica*, desarrollada con éxito y rigor por Ginés Vicente, nos encontramos, en dicha muestra, con una serie de "miradas realistas" al mundo de enderredor, que oscilan entre la síntesis de costumbrismo y progreso técnico, practicada por Alfredo López, y la interpretación del espacio urbano como materialización del ideal platónico, propia de la obra de Cañero, pasando –no lo olvidemos– por la delicadeza casi oriental de los cuadros de pequeño formato de Miguel Vivo.

Justamente, es el *Retrato de mujer*, de este último pintor, uno de los trabajos más interesantes de la presente colectiva. En él, observamos la figura de cuerpo entero de una apocada muchacha, cuya forma es oscurecida expresivamente por las sombras conforme nos acercamos, en mo- guenza y humillación que se desprende de este desvalido personaje convierte –por increíble que pueda parecer– a tal pieza en una respuesta, de sentido inverso, a la celebérrima *Olympia*, de Manet, ya que, en efecto, mientras la mujer del ejemplo francés exhibe, sin pudor alguno, su cuerpo claro y victorioso, la protagonista del cuadro de Vivo busca, desesperadamente, esonderse de la mirada ávida y escrutadora del espectador.

Diríase, en consecuencia, que frente a la *horizontalidad impúdica* de la Olympia, se contrapone la *verticalidad avergonzada* de esta anónima muchacha.

Mención aparte –por lo excepcional de su caso– merece la brillante figura del joven pintor canario –aunque afincado en Murcia– Pedro Rómulo. La constante evolución que experimenta su arte, en cada nuevo cuadro, se constata, en esta muestra, en su obra múltiples que tan admirablemente lo representa. Con él, Rómulo ha madurado y apuntalado algunos de los [illegible] superficie pictórica.

A raíz de ello, surge una abrupta y trabajadísima textura, consecuencia de la aplicación racionalizada de distintos *drippings*, que surcan, dramáticamente, el espacio de la tabla, así como de la acumulación, en lugares muy concretos de la misma, de importantes cantidades de materia, que, en ocasiones, llegan a incluir trozos de periódicos o revistas. Un interés, como el aquí demostrado por Rómulo, por romper la neutralidad de la superficie pictórica nos lleva a afirmar que tanto este cuadro como otros muchos de su última producción deben ser considerados, al mismo tiempo, ventana y muro, visión y tacto. Y es que, cuando la mera recreación mimética de la realidad no basta para infundir a la obra el insólito –por poco visto– don de la pura inmediatez, la inserción de materia, en tanto que evocadora directa de la vida, se hace necesaria y crucial.

La verdad Jueves 27 de noviembre de 1997



Una panorámica de la galería Clave en la calle del Pilar. / JUANCHI LÓPEZ

Clave abre en Murcia la galería de arte privada más grande de España

La sala integra en su planta sótano parte de la muralla y antemuralla árabe

GONTZAL DIEZ • MURCIA

Una amplia galería de arte, con más de mil metros cuadrados de infraestructura expositiva –la mayor de España en una galería privada–, una impresionante muestra titulada *Diez años de sueños* –con algunas obras fundamentales– y un lienzo de muralla árabe perfectamente integrado en el local. Hoy, a las 21.00 horas se inaugura la nueva galería Clave, en el número nueve de la calle del Pilar. «El mercado de arte en Murcia se va consolidando día a día y esta sala es una apuesta de futuro», asegura Antonio López.

Uno sólo de los cuadros de la muestra *Diez años de sueño* merece la visita a la galería Clave, un gran obra, *Boticelli como pretexto*, de Manolo Valdés. Pero la mirada se multiplica por cincuenta. Saura, Arroyo, José Manuel Ballester, Barceló, Canogar, Juan Genovés –*Puntos vitales*, es un cuadro de imprescindible visión–, Leiro, Antonio Maya, Campano, Bonifacio, Cusante, Millares, Lucio Muñoz, o Tàpies.

«*Diez años se sueño* resume la trayectoria de la galería, una década de trabajo, de esfuerzo y viajes para hacer real este proyecto. La galería seguirá trabajando en la misma línea, con exposiciones de arte contemporáneo en todas sus tendencias y con una decidida apuesta por artistas jóvenes de calidad», explica Antonio López, director de Clave.

Una planta sótano donde se integra la muralla y la antemuralla árabe de Murcia (siglos X al XII) y un minucioso trabajo del arquitecto José María Sánchez Garre, junto a una empresa lorquina especializada en rehabilitación de monumentos históricos. «Será una superficie visitable para todos los murcianos porque es parte de nuestra historia y nuestro patrimonio», explica Antonio López.

La muralla se ha recuperado con un proceso no agresivo –lavados de agua y cal–, se han reconstruido zonas perdidas, como el torreón, con mortero –de similares características al original– y se han repuesto las maderas de saeteras y desagües con maderas de quinientos años de antigüedad. Tradición y modernidad en un proyecto común, después de catorce meses de obras.

Manolo Valdés, Francisco Leiro y Miguel Vivo son las propuestas de Clave para esta temporada. «Grandes exposiciones de carácter antológico que se mantendrán un mínimo de dos meses por la complicación de su montaje. Murcia merecía un espacio expositivo de estas dimensionesy características, con la última tecnología en iluminación, con una fidelidad cromática cercana al 98%, y en seguridad», argumenta.

Mil metros cuadrados, una muralla milenaria y arte contemporáneo. El nuevo espacio de Clave se ha convertido en la mayor galería privada de España. Las obras de cincuenta artistas españoles la inauguran esta noche.

La galería de un sueño

Hoy se inaugura la nueva galería Clave, la más grande de España

C. F.

"Diez años de sueños" es el título de la exposición que inaugura esta noche una nueva galería de arte en Murcia y es el resumen de una trayectoria, la de Antonio López Giménez. La nueva galería Clave, situada en la calle del Pilar, es el sueño de este galerista y ha tardado un década en gestarse. Con mil metros cuadrados, este espacio para el arte en Murcia, se convierte desde hoy, que abre sus puertas, en la mayor galería privada de España.

Las dos plantas de Clave recorren mil años de historia, ya que la galería se ha ubicado en unos locales adyacentes a la muralla de la ciudad. La arquitectura –con la firma de Ricardo Sánchez Garre– se ajusta a los restos arqueológicos, mientras que el arte contemporáneo contrasta con las piedras milenarias. "Ha sido una obra faraónica", dice Antonio López. Añade que el proyecto de la calle del Pilar nació hace un par de años y las obras se están ejecutando desde hace 14 meses.

Para inaugurar este espacio de arte contemporáneo, Antonio López ha elegido obras de cincuenta artistas, entre los que destacan nombre consagrados –Arroyo, Barceló, Bonifacio, Canogar, Equipo Crónica, Gordillo, Pérez Villalta, Gerardo Rueda, Saura, Tápies y un largo etcétera–, así como de artistas murcianos.

López quiere que la nueva galería Clave siga teniendo un espacio para el arte de Murcia. Dice que ha seleccionado para esta exposición a pintores murcianos de dos generaciones: Enrique Nieto, Martínez Mengual y Martínez Torres, de la primera; Miguel Vivo, Pedro Rómulo y Ginés Vicente, de la segunda.

"Queremos que en la galería se sigan alternado artistas muy consolidados con nuevos valores; siempre habrá un espacio para jóvenes artistas. Clave conservará su línea ecléctica, que cubra todas las tendencias del arte contemporáneo", asegura Antonio López, quien ya tiene programada la primera temporada de la nueva galería: Francisco Leiro, Manuel Valdés y Miguel Vivo.

"He realizado una apuesta de futuro", dice el galerista, quien reconoce que "creo en las posibilidades del mercado murciano y confío en que se consolide en poco tiempo; ya me gustaría sabe cuándo". Antonio López asegura que Clave pretende ser "una opción cultural, cuyas puertas estarán abiertas, para ver arte y conocer restos arqueológicos de hace mil años".



PEDRO MARTÍNEZ

Imagen de la nueva galería Clave

CULTURA
Y SOCIEDAD

Siete artistas murcianos, en buena parte pertenecientes a diferentes formas de la nueva figuración, se benefician ya del intercambio entre varias ciudades y regiones (Murcia incluida) firmado meses atrás de cara a dar a conocer recíprocamente a sus artistas. Sicre, Charris, Vivó, Canseco, Nicolás de Maya, Vicente y Rómulo exponen en Pamplona.

La exposición es el resultado de un acuerdo entre varias comunidades y ciudades

Siete jóvenes artistas murcianos inician en Pamplona el ciclo "Periplos"

A. Parra

Los ayuntamientos de Palma, Pamplona y Valladolid; la diputación de Cádiz y las comunidades de Cantabria y Murcia llegaron hace unos meses al acuerdo de establecer una serie de itinerarios por sus respectivos territorios para intercambiar proyectos culturales y, especialmente, a sus artistas locales.

Así, bajo el proyecto "Periplos" ya ha comenzado a plasmarse la idea. En estos momentos, por lo que respecta a Murcia siete artistas de la Región muestran su obra hasta el 16 de noviembre en el pabellón de los Mixtos, en Pamplona.



Un aspecto de la exposición en Pamplona

TENDENCIAS

"Gracias a este convenio -explica la consejera de Cultura, Cristina Gutiérrez- cada una de las regiones o ciudades firmantes itinerará por todas las demás una selección de una de las tendencias de los artistas regionales más representativos, siendo además receptoras de las selecciones de las demás instituciones".

Según la consejera, nuestra Región ha visto en este acuerdo "una oportunidad para continuar la labor de potenciación y apoyo a los artistas regionales, en lo que constituye uno de sus objetivos y líneas de acción prioritarias en el ámbito cultural".

Tal vez si exceptuamos al escultor yeclano Miguel Canseco, el resto de artistas de la muestra pertenecen a distintas tendencias de la nueva figuración, y casi todos han alcanzado ya una consideración fuera de nuestras fronteras regionales.

Es el caso indiscutible de Angel Mateo Charris, presente en importantes colecciones, o de Gonzalo Sicre, pero también de Nicolás de Maya, Ginés Vicente o Miguel Vivó.

La nómina se completa con Pedro Rómulo quien, aunque nacido accidentalmente en Canarias, siempre ha vivido en Murcia y, como se indica en una nota biográfica, "se le considera un artista murciano a todos los efectos".

Cultura, parroquia y vecinos colaboran en la restauración de la iglesia de San Lorenzo

Los 15 millones reunidos serán destinados a obras en el interior y rehabilitación de la estructura del edificio

Europa Press

La consejera de Cultura, Cristina Gutiérrez-Cortines, y el párroco de la iglesia de San Lorenzo, Alfredo Hernández González, firmaron ayer un convenio de colaboración para la restauración de este templo neoclásico, por un montante de 15 millones de pesetas, que aportan, a partes iguales, la consejería, la parroquia y la asociación de vecinos del barrio, "un modelo de colaboración ideal", según indicó la consejera, quien consideró que "el convenio se corresponde con la historia, puesto que las parroquias siempre se han construido con el esfuerzo de los vecinos, que entregaban materiales, donativos y su propio trabajo".

El convenio se enmarca dentro del Plan de Parroquias que desarrolla la consejería de Cultura "por el que se están restaurando un número indefinido de templos en la Región de Murcia, como puede ser los de San Pedro, Santa Catalina, San Lázaro o San Andrés, en Murcia; y las iglesias de Molina de Segura, Alhama de Murcia y Archena, entre otras".



El convenio se firmó ayer en la consejería de Cultura

Las obras que se realizan en la iglesia neoclásica de San Lorenzo consisten en la rehabilitación de la estructura del solido y de su decoración interior. En este sentido, el párroco señaló que "ya se está trabajando en el exterior, con la rehabilitación de la cúpula, los aleros y la fachada, así como del edificio anejo al templo, proyecto que cuenta con un presupuesto de 46,8 millones de pesetas, que han sido financiados por la consejería, el Ayuntamiento de Murcia y los propios fieles.

Hoy comienza en el Romea el Certamen Nacional de Bandas de Música

Redacción

La Unión Musical Llanera de Ranes de Valencia abre hoy (20 horas) en el teatro Romea de Murcia el VII Certamen de Bandas de Música, en el que participarán 15 agrupaciones. Junto a la citada banda valenciana actuarán hoy la Unión Musical Santa Cruz de Abanilla; la Agrupación Musical San Sebastián de Caravaca de la Cruz; la Asociación de Bandas de Música de Molina de Segura, y la Sociedad Musical Dolores de Alicante. Como banda invitada actuará la Asociación de Amigos de la Música de Torre Pacheco. El certamen se desarrollará hasta el domingo.

Mañana viernes, a la misma hora participarán la Unión Musical de Bigastro, la AGrupación Musical Los Montesinos, la Agrupación Musical los Sauces de Cartagena, y la Unión Musical Torrevejense. Como banda invitada participa la Agrupación Musical Juvenil de Guadalupe. El domingo a las 11 horas se celebrará la entrega de pre-

Verónicas abre hoy una muestra de jóvenes fotógrafos manchegos

Redacción

La directora general de Juventud de la Comunidad Autónoma, María Belén Fernández-Delgado, y su homólogo de Castilla-La Mancha, Roberto Tejada, inauguran hoy (20 horas) en la sala de Verónicas la exposición "Jóvenes fotógrafos de Castilla-La Mancha 96", que se mostrará hasta el próximo día 20, en horario de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

La muestra recoge un total de 64 obras de 18 autores preseleccionados, agrupadas en dos modalidades: "Un día de un joven de Castilla-La Mancha" y "Espacios naturales de Castilla-La Mancha". Cada modalidad cuenta con tres premios y una dotación económica diversa, y los autores se clasifican en dos categorías de edad, de 19 a 30 y de 14 a 18 años.

La exposición se abre en el marco de los intercambios que la campaña "Murcia joven" mantiene con programas semejantes de otras comunidades autónomas, y que pretende dar a conocer el trabajo desarrollado por los jóvenes artistas españoles en diversas facetas de creación cultural y artística.

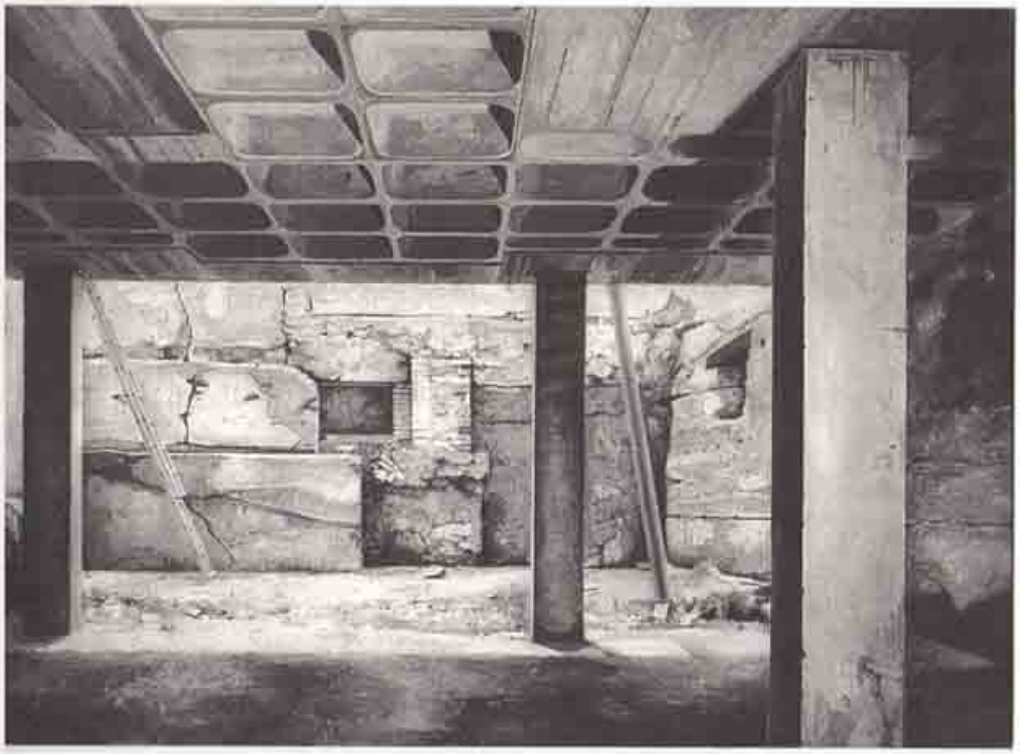
Paralelamente a esta exposición, y como contrapartida, se está exhibiendo en el patio de la iglesia de San Pedro Mártir, en Toledo, la muestra regional de Artes Plásticas "Murcia joven 97".

"DIEZ AÑOS DE SUEÑOS"

Arroyo • José Manuel Ballester • Barceló • Bonifacio • Juan Bordes • Campano • Canogar
Juan Cañero • José Manuel Ciria • Cuasante • Carlos Díez Bustos • Equipo Crónica • Genovés
Amancio González • Roberto González • Gordillo • Lamazares • Lazkano • Leiro • Alfredo López
Julio López Hernández • Antonio Martínez Mengual • Antonio Martínez Torres • Antonio Maya
Luis Mayo • Lorenzo Mena • Menéndez Morán • Millares • Sebastián Miralles • Moreno Meyerhoff
Joan Mora • Lucio Muñoz • Rafael Muyor • Enrique Nieto • Pedro Ortuño • Pérez Villalta
Adriá Pina • Gerardo Pita • Joaquín Ramo • Antonio Rojas • Pedro Rómulo • Gerardo Rueda
Manuel Sáez • Saura • Uli Schwander • Sicilia • Tápies • Valdés • Ginés Vicente • Miguel Vivo

Inauguración
Jueves 27 de Noviembre de 1997 a las 21 horas

C/. Del Pilar, 9. 30004 - Murcia. Tlf. 21 19 86. Fax 22 06 60





Diez años de sueños. La galería de arte Clave ha ampliado sus dependencias para convertirse en la sala de arte privada más grande de España. Para inaugurar las nuevas instalaciones ofrece al público una gran exposición titulada *Diez años de sueños*. Hasta 50 artistas muestran algunas de sus obras en esta muestra: Manolo Valdés, Saura, Canogar, Barceló, Arroyo y 45 firmas más.

Galería Clave. Pilar, 9 (Murcia) **Hasta febrero**
■ Horario habitual

A

El Alcalde de Murcia le invita a la inauguración de la exposición **"Cinco realidades" de Luis Fernández, Alfredo López, Pedro Rómulo, Antonio Sánchez y Miguel Vivo,** que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones del Centro de Arte Palacio Almudí, el jueves 15 de Mayo, a las 8 de la tarde.

entre las *ausencias*. Espacio Mínimo y La Aurora.

Una feria que pretende ser «un punto de encuentro que propicie un intercambio cultural entre los más diversos estamentos profesionales del arte; una iniciativa que surge de la urgente necesidad de potenciar las artes plásticas de nuestra tierra, el mercado profesional del arte y, en general, todo aquello relacionado en el universo de la cultura visual, especialmente dirigida a fomentar el coleccionismo». «Una iniciativa que beneficia al sector profesional y al público y desmitifica el fenómeno del divismo en el arte», según Antonio López, uno de los promotores de Coleccionarte.

La galería Babel muestra en los primeros días de feria la obra de Antonio de Felipe, parte de los cuadros que mostró en la última edición de Arco. En días sucesivos se expondrá obra de Nicolás de Maya (Cehegín, 1968) y Julián Jaén, como anticipo de las dos muestras que se inaugurarán en Londres con los singulares títulos de *Gibraltar Español* y *Vendiendo Inglaterra por una libra*. Enrique Cascajosa, González Moreno y los *Ícaros y preñadas* de Marino González Beltrán completan la propuesta de Babel, que se cerrará con Manolo Belzulce, quien el próximo 13 de marzo inaugura *Carnet de viaje* en el Colegio de Arquitectos de Córdoba.

Detrás del Rollo presenta las últimas creaciones de Flyppy y Gabi Ignasi, lámparas con formas de grandes flores y vidrioesculturas con materiales reciclados. Para Flyppy «el arte es como un pequeño verano ante tanta monotonía gris». Detrás del Rollo también muestra trabajos de Antonio Ballbrea y Francisco de Asís Juliá, además de obra en pequeño formato de artistas murcianos.

La II Feria de Arte *antiguo y Contemporáneo quiere fomentar el coleccionismo y ser un punto de encuentro entre profesionales*

En Clave exponen tres jóvenes creadores de la galería. Destaca un gran cuadro de Miguel Vivo (Murcia, 1970) titulado *Santa María de Gracia*, una perspectiva urbana en blanco y negro. Visión de sonámbulo que busca los enigmas de lo cotidiano. «Por medio de la quietud del cuadro trato de producir una sensación de inquietud en el espectador», argumenta Vivo, quien cerrará la temporada de Clave con una exposición de 50 obras de gran tamaño realizas en los últimos cuatro años. Ginés Vicente (Las Torres de Cotillas, 1969) expone sus bodegones y paisajes distorsionados; conchas, flechas, copas quebradas, espirales, cajas de objetos, extraños instrumentos musicales, árboles y máscaras que forman un universo perplejo. Por último, Pedro Rómulo está presente con sus árboles frutales que se convierten en una incesante búsqueda de claroscuros y reflejos.

En el stand de la galería Convard se muestran pasteles de Felipe Santamans –desnudos y bodegones de corte clásico–, paisajes de Benito Botella, figuras femeninas de Nydia Lozano y obra realista de pintores que se presentan por primera vez en Murcia como Molinos y Almazán.



Lo + Pop. Antonio de Felipe (Valencia, 1965) inauguró el pasado día 27 una exposición en el Museo de Granada y el próximo 28 de marzo mostrará su obra en el Museo de Albacete. En Coleccionarte 98 muestra retratos y sus habituales guiños pop con el impenitente cowboy fumador de Marlboro, acompañado por el toro de Osborne y el caballo de Nitrato de Chile. Una obra entre el glamour y el kitsch, entre el eslogan y el estilo personal. Iconos publicitarios y miradas irónicas a la actualidad. / FOTO: NACHO GALLEGO

Estilos, tendencias y múltiples propuestas

En Coleccionarte 98 se presenta por primera vez Kim Gallery, una sala de Bullas que abrirá próximamente galería en Murcia, en el edificio de los Nueve Pisos. Kim Gallery presenta obra del pintor murciano Francisco Franco –paisajes con una extraña atmósfera–, Alicia Grau, Asunción Sánchez, Alberto Cavazos, Caparrós –de Caravaca–, Sebas –de Alhama de Murcia–, Torregar –pintor de Ceutí– y Valdés; además del artista de Damasco afincado en Madrid, Mazen Boukai –con algunas acuarelas luminosas– y los rotundos desnudos de Carlos Callizo, que acaba de exponer en la sala Segrelles de Valencia y mostrará su obra con Kim Gallery en Artexpo de Barcelona el próximo mes de abril, en la galería Goya de Nueva York y en una sala de Londres.

La Galería Chys está presente con obra, entre otros, de Martínez Mengual, Willy Ramos y Manuel Barnuevo y Antigüedades Carmen Pía muestra obra de José María Párraga de los años 60, entre la que destaca un gran crucificado en rojo. También expone varios aguafuertes de Dalí. La feria se completa con obras y muebles del anticuario José Julián y de los pintores y artistas de la galería Pedro Flores.

Coleccionarte es una propuesta múltiple y un encuentro con los profesionales del arte en Murcia que pretende fomentar el coleccionismo.



Obra de Miguel Vivo.

entre otras especies, es lo que podrás ver en la muestra *La era de los insectos*.

La verdad Sábado 2 de mayo de 1998



Miguel Vivo. La galería Clave ofrece hasta el próximo 4 de julio una muestra de pinturas realizadas por Miguel Vivo, en las que retrata diversos paisajes de la ciudad de Murcia, con un realismo absoluto, eso sí, en blanco y negro. Los edificios, los pasos de cebras, las calles más emblemáticas se convierten en arte de la mano de este artista.

Galería Clave. Pilar, 9 (Murcia)
Hasta el 4 de julio
■ Horario habitual

Una ciudad en blanco y negro, un itinerario fragmentado; cuadros como ventanas interiores, como recreaciones de un escenario urbano y próximo. Miguel Vivo (Murcia, 1970) muestra en la galería Clave –hasta el 4 de julio– su visión de la ciudad –el modelo interminable–, en una exposición que recoge sus trabajos –casi medio centenar de obras– entre 1994 y 1998. Cielos plomizos color acera, atmósferas cenicientas, La ciudad se convierte en un laboratorio pictórico, en un espacio enigmático. Ver y mirar como la primera vez.

Itinerario fragmentado

Miguel Vivo expone su visión de la ciudad de Murcia, en casi cincuenta obras, en la galería Clave

GONTZAL DIEZ • MURCIA

La ciudad es un estado de ánimo. Cinco años de trabajo. Cinco años mirando, sintetizando y recreando la ciudad. Una exposición que es un recorrido por Murcia. El pintor/cicerone escoge los lugares y los cielos. Una visión recortada, gris y luminosa; nubes alademosca y pizarra. El espectador/peatón se detiene ante lo conocido –lo memorable– pero reconstruye lo visto. Los primeros cuadros miran a la ciudad desde abajo –«casi pidiendo permiso»–, los últimos establecen un diálogo panorámico y frontal. La perspectiva varía, la intención es similar: quebrar la realidad para rehacerla, para reinventarla, «para reordenarla».

Primera gran exposición individual de Miguel Vivo –«primer peldaño»–, aunque parte de su producción se pudo ver en la muestra *Realidades*, en el Palacio Almudí, hace un año, y en las itinerantes *Herederos de la Tradición*, *Nuevo Realismo Español* o *Periplos*.

Un visión realista y enigmática. Más que un lugar, Miguel Vivo



GUILLERMO CARRIÓN

Miguel Vivo, junto a dos de las obras expuestas en la galería Clave.

«Toda pintura, *da igual*

CULTURA
Y SOCIEDAD

La Murcia urbana ha quedado detenida durante cuatro años por los pinceles de Miguel Vivo, quien ha querido mostrar una ciudad misteriosa, inquietante y gris, que no pretende agradar; solamente atrapar bajo su hechizo al espectador para que se convierta en su único transeúnte. Clave propone este paseo por una realidad subjetiva

La ciudad hechizada

▸ Miguel Vivo expone en Clave sus pinturas sobre Murcia, realizadas entre 1994 y 199

C. F.

La ciudad –"desolada, desgarrada y agridulce"–, se ha detenido durante cuatro años en los lienzos de Miguel Vivo. "Zonas sugerentes, inacabadas e imperfectas" le sirven al pintor murciano de 27 años "para realizar mi propia interpretación de la realidad, para hacer una reflexión ante el paisaje". Invita a dar un paseo por Murcia "de la mano del pintor" y a que el espectador que acuda a Clave –donde la muestra permanecerá expuesta hasta el mes de junio– se convierta en el único transeúnte de una Murcia "inquietante, misteriosa, gris y alejada de los tópicos".

El joven artista, que realiza su primera individual en Murcia, asegura que no pretende agradar, sino "atrapar al espectador, causarle una sensación agridulce y que no sepa por qué no puede dejar de mirar el cuadro". Para ello, ha elegido lugares sugerentes y reconocibles, a los que ha dado "una imagen diurna" y a los que ha infundado de "una sensación de soledad".

Miguel Vivo se reconoce ingenuo, porque considera que el pintor debe observar lo que le rodea con la mirada de un niño, dejándose sorprender por todo aquello que no deja de ser cotidiano. "Tampoco debe tener prejuicios para plasmar el objeto de su sorpresa".

Encuadra su obra dentro del nuevo realismo español y niega una influencia directa del pintor



Uno de los cuadros expuestos, "La Gran Vía"

Antonio López –que comparte nombre, precisamente con el director de Clave–, aunque dice admirarlo, "es de lo mejor". "El mantiene una mayor fidelidad hacia el objeto externo". El artista murciano sostiene que "el modernismo es una repetición de algo que ya está saturado; el menor dentro de un lienzo. Se están haciendo cosas nuevas en otros terrenos, con las instalaciones o con la informática". Añade que "la base de cualquier tipo de pintura parte de una abstracción, independientemente de la ejecución posterior". Miguel Vivo cree, en definitiva, que de lo que se trata es de ser fiel a la realidad subjetiva de cada uno.

La evolución también forma parte de esa fidelidad; "es una necesidad, me tengo que sentir a gusto con el lenguaje. Puedes acertar o equivocarte, pero no desechar nada que te haga sentir, porque sería como estar muerto". Explica que esa evolución se refleja en la obra que expone en Clave, ya que en un principio "me preocupaba más la forma. En los últimos cuadros estas formas se difuminan y ob an una mayor sensación de liber tad" Miguel Vivo fue premiado e la V Bienal de Pintura de l Comunidad y expone frecuente mente en la galería Estampa c Madrid, con la que ha viajado Arco durante dos años consecu tivos. Además de en otras ciud des españolas, ha participado e numerosas muestras colectiva en la Región, entre las que de taca "Realidades", en el Almud

Tomatito, Pansequito y Vicente Amigo, en el Festival Flamenco de San Pedro

Efe

Tomatito, Vicente Amigo, Juana Amaya, Aurora Vargas y Pansequito han confirmado su actuación en el Festival Flamenco de San Pedro del Pinatar, evento que se celebrará los días 3 y 4 de julio en esa localidad marmenorense.

La programación para la primera jornada contempla la participación de Vicente Amigo, quien ha sido galardonado con el Premio Nacional de la Música 1998 como Mejor Artista Flamenco y Mejor Compositor de la especialidad, mientras que también actuarán José Mercé y Morente Chico.

El día 4 de julio lo harán el cantaor Tomatito –quien acompañaba a Camarón–, Juana Amaya, Aurora Vargas y Pansequito.

El festival flamenco nació en 1993 bajo la iniciativa del Colectivo Cultural DUNA y del ayuntamiento de San Pedro, como homenaje a José Monge Cruz "Camarón de la Isla", quien falleció el 2 de julio de 1992.

Tras varias ediciones, este año suman ya seis, el Festival ha ido adquiriendo un marcado carácter propio y un sitio dentro del circuito de los grandes festivales flamencos de verano en la Región, y antecede a otros como el de La Unión y La Feria.

EXPOSICION DEL RELOJ

Por otro lado, ayer se clausuró en San Pedro del Pinatar la exposición de pinturas del artista Valentín Alcaraz. La muestra pictórica, una de las primeras que el artista realiza en Murcia, se mantuvo abierta al público en la conocida "Casa del Reloj".

CLAVE



Miguel Vivo. El artista murciano ofrece una visión nueva sobre el paisaje de la ciudad, siempre en blanco y negro. Calles, avenidas, edificios son los protagonistas de una obra en donde la ausencia del ser humano define una concepción de la realidad, la crónica de una época. Juan Manuel Bonet escribía que Miguel Vivo, con motivo de su primera exposición en Madrid, no llega a los excesos del maquinismo de los hiperrealistas norteamericanos, sino que juega con un cierto cromatismo y una cierta textura, extremando al máximo su concentración en objetos estáticos, su anti-impresionismo, su anti-sentimentalismo. Lleva razón Juan Manuel Bonet cuando afirma que Miguel Vivo logra uno de los realismos más desolados, descarnados y meláncólicos que alguien pueda imaginar. En el catálogo para la exposión de la Galería Clave escribe Fernando Castro Flórez, y abundando en la idea de desolación humana en la obra de Miguel Vivo dice que consigue una ficción en la cima del realismo, una dimensión suplementaria. Viendo el trabajo de Miguel Vivo, lo que vemos es el latido sobrecogedor del misterio de la ciudad.

Miguel Vivo expone cincuenta obras de mediano y gran tamaño hasta el día 3 de julio.

Galería Clave. C/ Del Pilar, 9. Murcia. Tlf: 968 21 19 86. Además de la obra de Miguel Vivo, la visita a la galería, por si aún no la conoces, no te defraudará. Es un espacio sorprendente en pleno corazón de la ciudad.

CRÍTICA DE ARTE

Pinturas de Miguel Vivo

Lugar de exposición: Galería Open.
Título: "Pinturas, 1994-96". Pinturas (hasta el 4 de julio).

PEDRO A. CRUZ • MURCIA

Agrupar a los pintores por su mayor o menor rapidez a la hora de ejecutar la obra, puede que no sea del todo correcto cuando existen otros factores más decisivos para su inclusión en determinados movimientos, pero, no deja de ser aclaratorio si tenemos en cuenta que la mayor o menor duración del trabajo forma parte de la naturaleza misma del cuadro, y del punto de partida de su autor. Si lo aceptamos, y se reduce a las dos situaciones extremas tenemos, por un lado, la labor vertiginosa, acelerada, enfurecida expresiva, abierta al gesto y al discurso entrecortado, espontánea y directa; y por otro, el otro cuidado, detallista, reflexivo, cuidadoso con las formas y la realidad, a la que respeta por ser fuente que nunca se agota, ajeno a las prisas y, a veces, falto de vibración como una de los peligros más desastrados. Miguel Vivo se incluye en este grupo.

Despejada la primera incógnita, que permite entender la tardanza del autor en presentar su primera exposición individual, nos enfrentamos al conocimiento a esta obra de pinceles, ¿hasta qué punto la fidelidad en la reproducción no va en contra de la auténtica pintura?, controversia que, si se utilizara la lógica, debería reducirse a la existencia o no de calidad. El caso que nos ocupa, la duda, en su doble vertiente, se desvanece al contemplar los cuadros y comprobar como lo pictórico está presente, se desarrolla, nace en los fondos, y protagoniza el papel semiplástico/emocional sin llegar a romper la unidad conceptual al utilizar la mancha y la evidencia de la calidad que no precisa de defensas.

Miguel Vivo siente la realidad como algo necesario y motivador. El no busca el paisaje, próximo o lejano, para intuirlo desde fuera, pues vive en el medio que representa, lo conoce, lo recorre, y no precisa estudiarlo porque es parte esencial de su existencia. Calles, edificios, rincones que por sí mismos no llegan a tener valor si no son representativos de la sociedad humana, aunque el hombre no esté presente, y que forman parte de lo cotidiano, del vivir diario, y de la impresión grabada como parte del recuerdo. No existe idealización aparente, y la incidencia en detalles meramente anecdóticos lo demuestra, pero tampoco crítica a las complejas situaciones derivadas del hecho urbano. El pincel trasmite lo que ve el ojo. Y esto, que en una reducción simplista, puede parecer que conduce a una visión fría, alegre y aséptica de la realidad, se ve acompañado del sentimiento de identificación, visible en la pincelada que no tiene empacho en difuminar para aportar «emotividad» a la obra.

arte



Realidad en blanco y negro. Al margen de la fórmula que rige el realismo, y que estas obras cumplen a la perfección, un rasgo salta a primera vista en estos cuadros: están pintados en blanco y negro. No aparece por ningún lado ni el más mínimo rastro de color, de vida. Si la existencia en la ciudad puede resultar ingrata, Miguel Vivó acentúa este aspecto con su personal visión. No sólo destaca esa imagen monocromática sino también el aspecto deshabitado -ni un alma pasea por las calles- que reina en estas urbes. El perfecto dominio del dibujo permite a este artista entresacar un sinfín de matices, hacer del hormigón y del cemento una sugerente armonía. L. R.

Galería Clave. Calle del Pilar, 9. Hasta mediados de julio. (Murcia).



Stanton: n el cubism cuadro es ur de viaje, inter cero y respe los que, com Picasso, Lé abierto la sen que en el mo tual este cam a ser relevant tentado hace que un poc jos». Philip St fine así su nueva serie de cuadros: un viaje al pasado p truir ese presente próximo, cotidiano, que tanto agrada tista y que ha sido constante en toda su obra. Efectivam creador norteamericano, que lleva diez años trabajando lona, hace del entorno un punto de referencia obligado bargo muchas han sido las maneras de interpretarlo, de nos lindantes con Matisse o Hockney, hasta esta reivindi los maestros cubistas, de su visión distorsionada a la ve clarecedora de la realidad. L. R.

Galería Jorge Albero. Claudio Coello, 28. Hasta el 14 de julio (Madrid

Lunes, Martes, Miércoles,

BLANCO Y NEGRO 28 - JUNIO - 1998

Junta de



JUAN GRIS GALERIA DE ARTE

VICENTE ROJO

Escenarios urbanos

Del 21 de mayo al 30 de junio

EXPOSICIONS

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

CENTRE CULTURAL

LA BENEFICÈNCIA

SALA PARPALLÓ

Del 12 de mayo al 28 de junio

Joaquím Michavila: Contrapunto

Entre manos fotografías

Del 14 de mayo al 28 de junio

AÑO BLASCO IBAÑEZ

Blasco Ibáñez, novelista universal

MUSEO DE PREHISTORIA

Hasta el 31 de mayo

A la luz del hogar

MUSEU D'ETNOLOGIA

Del 7 de mayo al 5 de julio

El mundo infantil en los fondos de Caja España

Del 7 de mayo al 4 de octubre

El mundo escolar en la colección León Esteban

Pumby, la fantasía infinita

Del 21 de mayo al 5 de julio

Los zares y los pueblos, colecciones reales del Museo Etnográfico de San Petersburgo

CORONA, 36 - 46003 VALENCIA - TEL. 96 388 35 79

GUADALMAR 1998

La galería Clave abre la temporada con 'Ediciones y Monotipos'

La galería murciana Clave, en la calle del Pilar, inicia su programación para la temporada 1998-99 con la exposición colectiva *Ediciones y Monotipos*. Siete artistas: José Manuel Ballester, Juan Cañero, Amancio González, Alfredo López, Pedro Rómulo, Ginés Vicente y Miguel Vivo, han realizado las 47 litografías, 47 monotipos y 13 esculturas que configuran la muestra. Diferentes técnicas, conceptos y lenguajes, a través de 107 obras, que describen la labor de Galería Clave como editor en los últimos seis años. *Ediciones y Monotipos*, que se inaugura hoy a las 20.00 horas, es una recopilación de las ediciones de obra gráfica y múltiples de esculturas realizadas por artistas realistas y neofigurativos entre 1992 y 1998.

Valladolid acoge la obra de artistas murcianos dentro del ciclo "Periplos"

Efe

Una selección de 21 obras representativas del arte contemporáneo de Murcia se presentaron ayer en Valladolid, dentro del proyecto "Periplos', un acuerdo de colaboración entre instituciones locales y regionales para favorecer el intercambio cultural entre comunidades autónomas.

La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 1 de noviembre, muestra obra de los artistas murcianos Miguel Canseco, Angel Mateo Charris, Gonzalo Sicre, Pedro Rómulo, Ginés Vicente, Miguel Vivó y Nicolás de Maya.

El proyecto "Periplos" surgió del acuerdo entre los ayuntamientos de Palma de Mallorca, Pamplona y Valladolid, la Diputación de Cádiz, el Gobierno de Cantabria y la Región de Murcia. En Valladolid, es la Fundación Municipal de Cultura la entidad encargada de organizar los intercambios de exposiciones de artistas vallisoletanos con el resto de regiones.

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

INAUGURACION DE LA EXPOSICION

Hoy jueves, día 8, a las 20 h.

ERNEST HEMINGWAY Y ESPAÑA

Sala de Exposiciones
Centro de Arte Palacio Almudí

Organizado por Caja General de Ahorros de Canarias, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Construyamos un mundo más justo.

intermón

Tel. 902-330-331.

Central Hispano: c.c. 11.111

Hospitalidad de Ntra. Sra. de Lourdes - Murcia

AVISO IMPORTANTE

Lotería de Navidad (22-12-98)
Nº 59.416

Por pérdida de talonario nº 101, quedan anuladas las 50 papeletas numeradas del 5.001 al 5.050.

Cierre

Cincuenta obras de mediano y gran tamaño muestra Miguel Vivo en la galería Clave, de Murcia, hasta el próximo 4 de julio. Exposición retrospectiva con obras fechadas entre 1994 y 1998. Esta exposición es otro éxito de Antonio López, que ha abierto una nueva sala construida sobre los restos arqueológicos de la muralla y antemuralla árabe de Murcia. Una extensión superior a los mil metros cuadrados lo convierte en un espacio expositivo singular.



AVENIDA DE LA LIBERTAD. Técnica mixta sobre tabla. 1995.

MIGUEL VIVO
retrospectiva en Murcia

MIGUEL VIVO ofrece una nueva visión sobre el paisaje urbano de su ciudad, pinturas en blanco y negro, donde la escala de grises revoluciona el concepto tradicional del realismo. Calles, avenidas, edificios, son los protagonistas de unas obras donde la ausencia del ser humano define una concepción de la realidad, ejecutando una crónica social de su época a través de su pintura.

Con motivo de su primera exposición en Madrid, Juan Manuel Bonet escribía: "Miguel Vivo trabaja a base de mucho dibujo. En sus obras renuncia por completo al color, se ciñe al blanco, al negro y a todos los matices del gris. Sin llegar a los excesos del maquinismo de los hiperrealistas norteamericanos, juega deliberadamente con un cierto cromatismo y una cierta textura. La figura humana está casi tan ausente de sus cuadros como la naturaleza. Extrema al máximo su concentración en objetos estáticos, su anti-impresionismo, su anti-sentimentalismo. El resultado es uno de los realismos más desolados, una de las exposiciones más descarnadas y melancólicas que nos ha permitido disfrutar esta temporada madrileña".

Nacido en Murcia en 1970, Miguel Vivo es uno de los más claros exponentes de la corriente denominada "Nuevo Realismo Español". Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, inicia su trayectoria profesional en el comienzo de la década de los noventa. Su primera exposición individual se realiza en la galería Estampa de Madrid en 1994, ha participado en varias ediciones de Arco, siendo constante su presencia en las más representativas exposiciones institucionales sobre el Realismo Contemporáneo Español, muestras itinerantes como "Nuevo Realismo Español", "Expresiones", "Realidades", "Figuración-Representación" y "Periplos", han insertado a este joven artista en los circuitos del arte contemporáneo nacional.

Fernando Castro ha escrito el texto de presentación del catálogo editado para esta exposición, que describe cinco años de trabajo de este artista a través de ciento sesenta páginas y cincuenta obras reproducidas en él. "La ciudad –termina Castro su ensayo– está llena de marcas, pintada, *orientada*, aunque desgarrada por las tensiones de infinitos recorridos, Miguel Vivo se queda con lo *esencial* para mostrar como, incluso en el vacío, permanecen las huellas del sujeto y puede convertirse la visión metropolitana en *paisaje interior*. Esa incursión en el abismo de *realidad de la realidad*, es, en el último término, persecución del *enigma*, la sugerencia, ese "defecto de realidad" en el que surge la seducción. Este creador camina en pos del misterio, de una atmósfera *inquietante* (ese elemento *inhóspito* que Freud llamó *Das Unheimliche*), "es como si con una ringuilla se pudiese extraer la vida, vaciar la ciudad de sus habitantes y contraer el tiempo ... eso provoca una cierta inquietud porque parece una ciudad marginada, ociosa indolente". La ciudad se desplaza hasta una *superficie que es el doble de lo real*, pero en que esta inscrita la *dimensión de la ausencia*. Una vez más el pintor impone sus leyes, deposita sobre la ciudad sus sentimientos, contemplando la realidad *como pintura* y, en vez de encontrar una salida al laberinto, asume con una *serenidad final* que ese lugar del deseo cierto es la *tierra de nuestro destino*". Aun vez sea cierto que "hemos olvidado hace tiempo el ritual según el cual fue edificada la casa de nuestra vida", hay cosas extrañas en el fondo, elementos que el recuerdo no quiere visitar, direcciones peligrosas, pero también hay en el fondo de la mirada un fuego que no puede aplacarse. La decisión de fijar el tiempo, establecer el mapa de las emociones, permanecer como hace el pintor *fiel a las obsesiones*: recorrer la ciudad como una piel conocida, con una mezcla de ternura y, también, con la certidumbre de que la tristeza es difícil de superar.■

CULTURA

El salón Estampa se ha consolidado, en sólo cinco años, como la cita europea más importante de obra gráfica. El próximo miércoles se abrirá en Madrid la sexta edición del Salón Internacional del Grabado y las Ediciones de Arte Contemporáneo, que espera recibir 60.000 visitantes. Un centenar de galerías y más de un millar de artistas es la oferta de este encuentro. La galería Clave de Murcia estará presente con siete de sus creadores y una amplia edición de obra gráfica y múltiples de escultura, en un stand de 60 metros cuadrados.

Una cita con el arte gráfico

La galería Clave presenta litografías, monotipos y esculturas en la feria Estampa 98

GONZAL DIEZ • MURCIA

Estampa propone en su sexta edición, entre los días 4 y 8 de noviembre, en el Pabellón IX del recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid, una interesante oferta en la que en Adyar intervienen –como Picasso– se expondrá la serie *Los jóvenes estudios del Toro*, que nunca se había visto completa en España; y una 20 grabados de Gargallo, que con un precio de cuatro millones marcan el límite superior de la convocatoria–, Warhol, Chagall, Chillida, Tàpies, Gris, Miró, Cándido Miró, José María Sicilia o Eduardo Arroyo –se mostrará la serie *Exodo Semidesnudo de Cu*, homenaje al novelista de la Mogrofía–.

Los organizadores esperan superar las cifras de 400 millones registrados la pasada edición –el valor de las expuesto se cifra en 900 millones, sabiendo que este año el valor de seguro se ha elevado a los 1.500 millones de pesetas– y llegar a los 60.000 visitantes –el año pasado 52.000 personas pasaron por la feria–. Se trata «de poner el arte contemporáneo al alcance de todos y permitir en esta sociedad tan del arte que preguntó la Bauhaus», según Víctor del Campo, director del Salón Internacional del Grabado y las Ediciones de Arte Contemporáneo. Una idea que comparte Antonio López, director de la galería Clave de Murcia, que este año con un stand de 60 metros cuadrados, 120 piezas por primera vez en Estampa.



Cocillar de cardero. Litografía. Una de las obras de Pedro Rómulo que se mostrarán en Estampa 98.



Asentamiento ensoñado. Litografía de Gisela Vicente.

Miguel Vivo, Pedro Rómulo, Gisela Vicente y Alfredo López son los jóvenes artistas que mostrarán sus obras

«Quiere un estudio otra gráfica desde los fondistas hasta una obra de arte y mostrar nuevos proyectos junto a ediciones de grabados y esculturas de artistas fundamentales de la galería. La idea básica es una forma de acercar el arte contemporáneo a cualquier persona y cualquier economía. La obra seriada no rebaja los niveles de calidad y muestra nuevas diferentes técnicas, concepto y lenguaje a través de un contenido de clase. La mayoría de galerías acuden a Estampa con obra de clase editores y nuestra propuesta es de producción propia, en una apuesta abierta y definitiva por nuestros artistas. Se podrá tener una visión bastante clara de lo que en estos momentos se está creando en Murcia», explica Antonio López.

En Madrid (stand B-8) Clave presenta las obras que se han podido ver en Murcia en la exposición Ediciones y Monotipos y que continuará abierta del 11 al 28 de noviembre. Además de litografías –series de 50 ejemplares numerados– presenta algunas novedades –obra seriada, 30 ejemplares, pero pensada con acuarela a mano– y varias esculturas de bronce policromadas de formato reducido. Y destaca en su oferta la presencia de jóvenes artistas murcianos como Pedro Rómulo, Gisela Vicente, Miguel Vivo y Alfredo López.

José Manuel Balmont volverá presentar en Clave con dos esculturas inéditas, realizadas en 1995, que representa dos toros, uno semental y otro hembra. El levantino Antonio González ha empleado cuatro años en la realización de siete figuras de gran tamaño –Mendigos, Centauro, Hombre pájaro y Tótem– y en ha realizado una treintena de piezas ejemplares de cada una de las piezas. Juan Cañero presenta tres esculturas que son tres encuentros de un taller de trapecistas.

Algunas de las piezas más llamativas llevan la firma de Pedro Rómulo. Dos esculturas en bronce, pintadas al óleo –*Arquitectónico hodgkiano tridimensional*– que representan un cráneo desolado y un hueso de ternera. Todo un estudio anatómico de la obra y una reflexión por un mundo cruel, irónico, ensimismado y palpitante. Del Rómulo, 30 años, también podrán verse cuatro litografías y cuatro monotipos de carros, bueyes y vacas de labranza.

Se mostrará también obra seriada y monotipos de Alfredo López –«paisajes industriales»–, Miguel Vivo –paisajes urbanos y arquitecturas contemporáneas– y Gisela Vicente –fondeaderos de su particular universo gótico y porteño–. «Esta feria abre una importante vía de promoción para estos jóvenes artistas murcianos», explica Antonio López. La oferta de Clave –unas de 5.000 obras en total– oscila entre las 15.000 y las 75.000 pesetas, en los grabados; y desde 75.000 a 500.000 para las esculturas.

La cita es en el Pabellón IX del recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid, reservándolo a las salas del Antiguo Museo de Arte Contemporáneo que se han quedado pequeñas. Se pasa así de los 4.000 a los 7.000 metros cuadrados de exposición, y de 80 a 100 expositores entre galerías, instituciones, publicaciones y editores. Habrá una muestra dedicada a *Talleres de Artistas Españoles Editados en Francia* y en una apartado se podrá trabajar litográficos de Miquel Barceló o José María Sicilia.

REVIST-ART
Nº 28 – VI – AÑO IV - 1998

MURCIA

. Murcia

MIGUEL VIVO EN GALERÍA CLAVE

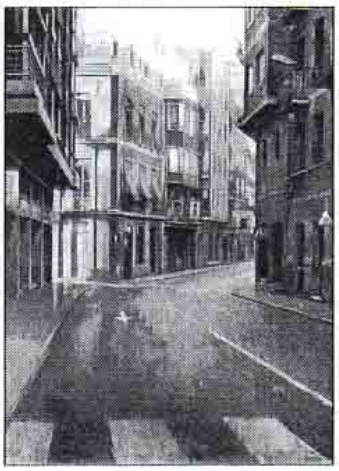
(Murcia, 1970) "O el nuevo realismo español". Del 30 de abril al 3 de julio, la Galería Clave, de Murcia, siguiendo su impecable línea ya por todos conocida, presentó una exposición retrospectiva de la obra realizada por este artista entre 1994 y 1998. Cincuenta obras de mediano y gran formato que ofrecen una visión sobre el paisaje urbano de su ciudad, cincuenta pinturas en blanco y negro, donde la escala de grises revoluciona el concepto tradicional de realismo. Calles, avenidas, edificios son los protagonistas donde la ausencia del ser humano y de la Naturaleza define una concepción de la realidad. En su obra cabe resaltar el excelente dibujo, la renuncia casi completa al color, el trabajo de la textura, su anti-impresionismo, su anti-sentimentalismo, teniendo como resultado lo que se podría llamar "la desolación, la melancolía" artística. - J.L.



MIGUEL VIVO

Miguel Vivo, pinturas 1994-1998

Agrupadas en lo que pudiera ser una magnífica serie dedicada a la ciudad, las obras de **Miguel Vivo** ahora presentadas por la galería Clave de Murcia, constituyen un reportaje pictórico a través de calles, plazas, avenidas y fachadas de edificios y barrios de distintas épocas, de la capital murciana. Son en total medio centenar de imágenes en blanco y negro realizadas por Vivó en técnica mixta sobre tabla y formatos medios/grandes durante los últimos cuatro años, donde se pone en cuestión los límites entre pintura y fotografía. El realismo fotográfico de Miguel Vivo posee las características generales de la tendencia neorrealista sucesora de artistas que crearon escuela como Antonio López, sin embargo, la peculiaridad de estas visiones en blanco y negro radica en el magistral empleo del gris como color que crea matices de muy diversos efectos lumínicos. Otro rasgo en la obra de Vivo es sin duda ese apartar deliberadamente la imagen de la frialdad hiperrealista en un intento por dotar a sus panorámicas de cierto naturalismo pictoricista propio de la tradición artística española, haciéndose palpable valores texturales, matéricos e incluso cromáticos de la obra. Y también como ocurre a otros realistas del panorama nacional, Vivo opta por hacer desaparecer completamente de sus entornos urbanos cualquier atisbo de figura humana, dejando el rastro, la huella del habitante tan sólo intuída o evocada en el paisaje arquitectónico. Las ciudades de Vivo son lugares donde no existe la acción, ámbitos estáticos, quizá en otro momento poblados pero ahora desiertos, silentes, desoladores.



Obra de Miguel Vivo

Miguel Vivo, Murcia 1970, es uno de los artistas más relevantes de la corriente Nuevo Realismo Español. Licenciado en BB.AA por la Universidad de Granada, su trayectoria profesional comienza en esta década, siendo su primera exposición individual la realizada en la galería Estampa de Madrid en 1994. A lo largo de estos años ha participado en sucesivas ediciones de ARCO así como en importantes colectivas sobre realismo español contemporáneo.

(Galería Clave, c/ Del Pilar 9, hasta el 3 de julio).

Miguel Vivo muestra su visión de Murcia en Cádiz

LA VERDAD • MURCIA

Miguel Vivo (Murcia, 1970) ha mostrado en el Museo Cruz Herrera de la Línea de la Concepción, en Cádiz, su visión de Murcia e una veintena de cuadros, una ciudad como laboratorio y «espacio misterioso». Ciudad en blanco y negro como escenario vital y enigma de lo cercano. «Busco la atmósfera, el ambiente que rodea a los edificios, sus lenguajes y símbolos cotidianos, y no los detalles nítidos y relamidos del paisaje urbano. Es como si con una jeringuilla se pudiera extraer la vida, vaciar la ciudad y sus habitantes y contraer el tiempo», argumenta Vivo. «Pocas veces han existido obras tan silenciosas y depuradas de la palabra», según explica en el catálogo de la muestra gaditana Pedro A. Cruz Sánchez.



Nicolás de las Peñas (1995), uno de los cuadros de Miguel Vivo expuestos en el Museo Cruz Herrera de Cádiz.

La verdad Martes 2 de marzo de 1999

• EL PINTOR ALFREDO LÓPEZ EXPONE EN LA GALERÍA 'LA CLAVE'





El pintor realista **Alfredo López** inauguró la semana pasada una exposición en la galería de Arte La Clave. Se trata de una fiel muestra de la obra de este artista, cuajada de originales y misteriosos cuadros que son un fiel reflejo del resultado de la actividad económica de la sociedad actual: grúas, camiones, fábricas y arrabales, entre otros.

En la fotografía de la izquierda, aparece Alfredo López junto al director de la galería, **Antonio López**. En la fotografía de la arriba aparecen **Miguel Vivo**, **Maite Arenas**, **Alfredo López** y **Ginés Vicente**. /P.F.

24 de septiembre de 1999

Vecinos 17
MURCIA

Miguel Vivo propone un paseo por las calles de Madrid en su última exposición

El pintor murciano se presenta en la primera muestra individual de la galería Gema Lazcano

GONTZAL DIEZ • MURCIA

Miguel Vivo propone un nuevo paseo urbano, en esta ocasión un itinerario por Madrid –cielos, arquitectura, detalles–. De nuevo en blanco, negro y gris. Cuadros que atrapan luz y tiempo. «Trato de reordenar la realidad, de reinterpretar lo exterior y reiventarlo», explica el pintor murciano que presenta su obra en la galería Gema Lazcano de Madrid.

La ciudad como pretexto, como escenario cercano y vital. Los últimos trabajos de Miguel Vivo (Murcia, 1970) son un recorrido por Madrid. Cibeles, Azca, las Torres Kio, Gran Vía, Plaza de España, Alcalá, El Pirulí, el cartel de Schweppes, La Castellana. Esquinas, cúpulas, torreones, andamios, escudos y edificios emblemáticos. Casi cuarenta obras en las que atrapar atmósferas, instantes y sensaciones. Blanco y negro y todos sus matices intermedios –«trato de reciclar la realidad»–. Vivo nos convierte en peatones con el deber de redescubrir lo ya conocido a través de su mirada. Madrid o Murcia o cualquier otro espacio urbano, más que un lugar determinado o un perfil definido, los cuadros muestran un tiempo congelado. «La visión de mi espacio interior al contemplar la ciudad, un lugar capaz de provocar cientos de sensaciones distintas», explica.

«Intento que la luz sea la protagonista, que mande sobre las formas y que sea ella quien construya el cuadro»

Cielos ceniza y metálicos, distancia, arquitectura y calles siempre vacías. «Siempre intento que la luz sea la protagonista, que mande sobre las formas y que se ella quien construya finalmente el cuadro», asevera.

«Es como si con una jeringuilla se pudiese extraer la vida, vaciar la ciudad de sus habitantes y contraer el tiempo. Eso provoca cierta inquietud porque parece una ciudad marginada, ociosa, indolente. Por medio de la quietud del cuadro trato de producir una sensación de inquietud en el espectador, a través de esa ausencia de vida quiero provocar que el espectador continúe mirando el cuadro. El misterio es esencial. Hay que mantener la capacidad de asombro frente a la pintura. Me considero un pintor intuitivo que cree en la espontaneidad..., no me interesa el análisis objetivo de la realidad sino el reflejo final de mi personalidad en la obra», argumenta Vivo.

La exposición se abre con una vista panorámica de Madrid para adentrarse en sus calles y detenerse en sus azoteas. Quizá demasiados emblemas comerciales en lo alto de las edificios, demasiado letrero evidentye; aunque Madrid se haya convertido en una ciudad-letrero.

Se presentó por primera vez en Madrid en 1994, en la galería Estampa, y ahora, en la recientemente inaugurada galería Gema Lazcano, ha querido mostrar –hasta el 15 de enero– sus últimos trabajos madrileños. En el catálogo de la muestra Javier Rubio Nombloto escribe: «Para quien basa su arte en la ciencia de la medición del espacio y reluye los efectos atmosféricos, Madrid representa sin duda un reto interesante. La distancia puede depender en gran medida de la capacidad de cada ojo, de las limitaciones de la visión; podría aventurarse que en un lugar en el que la atmósfera es clara y la luz cruda, el paisaje es siempre cosa subjetiva, que depende de cómo se mire y adonde se enfoque».

«Miguel Vivo –añade– ha visto aquí una suerte de catedral, inquietante y misteriosa, porque sus ciudades son siempre urbes anónimas, espacios geométricos en los que se busca descubrir el secreto de la medida y el orden, arquetipos. Vacías de habitantes, silenciosas y quietas, poseen de hecho muchos de los atributos de lo sublime, repetición, sucesión de volúmenes escalonados, infinitud, negrura, verticalidad».



LA VERDAD

Metrópolis, lápiz, tinta, acrílico y óleo sobre tabla. 205 x 103 cms.

REALISMO

La pincelada temblorosa de Vivo roba el tiempo a Madrid

El pintor realista murciano expone en la galería Gema Lazcano 38 inquietantes visiones del paisaje urbano de la capital

ERNESTO GARCÍA

Miguel Vivo (Murcia, 1970) ha invitado a los habitantes de Madrid a use de vacaciones, a desaloiar la ciudad, a desaparecer del mapa que dibujan las mayores arterias de la capital, siempre concurridas: Gran Vía, Alcalá, Castellana, El Prado, carrera de San Jerónimo, ...

Y lo ha hecho en blanco, negro, gris y un azul que quiere ser y no que surge de su pincelada temblorosa sobre algunos de los más transitados cruces y más emblemáticos edificios del 'foro' (torres Kio, UAP, Central Hispano, BBV, Deutsche Bank, Caja de Madrid, Torre de Madrid, Correos, Palacio Real, CSIC, Telefónica, el 'Pirulí', Orense, Equitativa o La Estrella).

A propósito de la exposición que en la galería realista Gema Lazcano, de Madrid, acoge desde el pasado 9 de noviembre hasta el próximo 15 de enero 38 cuadros de este joven artista murciano, Vivo comenta que "Madrid da unos problemas tremendos de juegos de edificios, de fachadas antiguas y modernas; casi natura la cantidad de elementos con los que hay que contar, por lo que el problema se plantea para ordenarlos. Y es la luz la que actúa de forma protagonista, acentuando los volúmenes, jugando a favor de la estructura de los inmuebles que conforman su paisaje urbano". Pero el tiempo se para en sus cuadros, la gente y los coches –si quieren se detienen, simplemente no existen, quedan fuera de tiempo y lugar por voluntad del pintor, que crea una atmósfera inquietante, misteriosa, desasosegante. "No hay un porqué que lo explique, sencilla y necesariamente surge de forma natural. Y en esta sinceridad artística está el éxito del cuadro", que Vivo elabora como si estuviera en trance, con la mano trabajando sobre la obra por iniciativa propia, sin que deje al cerebro tiempo para pensar hacia dónde se dirige el rumbo de la mancha ni cómo ésta rompe las aristas y se superpone a otra. "Cuando te detienes –explica– observas lo que hay y intentas dirigir el camino que va tomando la pintura, pero es el mismo cuadro el que, en un potentísimo diálogo contigo, te va pidiendo lo que necesita".

"No pinto el edificio, sino la sensación que me provoca; veo manchas, no columnas", asegura

Vivo pasó varias temporadas en la capital de España tomando fotografías y dibujando bocetos para preparar una exposición a la que ha dedicado dos años. "pero a veces las imágenes no sirven de nada porque una vez que tienes información suficiente pasas a la fase de transformación, con tus aportaciones personales, siempre con un control absoluto de la técnica, sin dudar con lo que en medio de expresión". Cada cuadro –añade– "es un reto que tiene un orden establecido en cuanto a estructura, composición, fugas y focos, pero no se trata de pintar un edificio, sino la sensación que te provoca; no se ven columnas, sino manchas, y hay que verlas progresivamente, sin forzar la máquina, porque el objeto se recicla dentro de ti y se vuelca solo en la tabla".

Con una técnica mixta de lápiz, tinta, acrílico y óleo que combina, define, depura y simplifica los infinitos tonos grises, Vivo detiene el tiempo urbano, que impera de qué lugar.



'Plaza de Cibeles' (1997, tinta, acrílico y óleo sobre tabla), una de las obras que Vivo expone en la sala Gema Lazcano

INFLUENCIAS

"No he visto nada mejor que Antonio López, es brutal"

■ Miguel Vivo entraba a la exposición que a Antonio López dedicó el museo madrileño Reina Sofía sin hacer cola. Pasaba horas delante de los cuadros del que considera el artista vivo más genial: "Es absolutamente brutal, con pocos/pocos elementos y dos tonos te hace un mundo, cuando ves las pinceladas de cerca, ni se lo puedes creer", asegura quien se considera "absorbido" por la asombrosa técnica de Velázquez y "fascinado" por la amplísima brecha que en el arte hondaron las obras de Duchamp, Kandinski y Pollock, por este orden.


DECIRES
En la sinceridad artística está el éxito de un cuadro
MIGUEL VIVO
Pintor
Martes, 7 de diciembre, 1999 La Opinión

Guadalimar 1998

Siempre es una grata noticia la apertura de una nueva galería de arte. La galería Gema Lazcano inició su andadura en Madrid con una interesante colectiva y ahora continúa con Miguel Vivo. Javier Rubio Nomblot escribe sobre su obra más reciente.

MIGUEL VIVO en Madrid

MIGUEL Vivo alude a algo que está más allá de la pintura o de sus fines y funciones, mas lo importante para nosotros es que exista una coherencia entre el proceso seguido, la técnica empleada y a intención del artista: en el siglo de la eterodoxia artística, y cuando se busca a plasmación directa del concepto, el uadro realista ha de ser la ilustración de n proceso y ha de demostrar que es la mima expresión de sí mismo.

Ni adornos, ni efectos, i circunloquios están presntes en las pinturas de iguel Vivo. Los trazos de piz, la grisalla con la que onstruye el claroscuro y ja las arquitecturas, la z y la materia con las que s reviste se encuentran empre visibles. Son pisos sobre el proceso de onstrucción del cuadro, sde ese primer dibujo asta el hallazgo de una quietante atmósfera, que autor va dejando en nto da pruebas de su extraordinario sentido de la onomía. Rayaduras y mplias pinceladas suels pueblan sus primeros anos: en lo próximo no s ofrece mayores detas de la escena, sino de propia pintura.

Hay que advertirle al pectador madrileño que práctica totalidad de la ra de Miguel Vivo está tilizada exclusivamente blanco y negro. No hes querido preguntarle la sutil aparición del or –esa gama de ocres a que antes nos referíos– que hemos podido ectar en los cuadros de a exposición se debe a e la luz de Madrid o la tura de sus fachadas fluido de un modo especial. En los primeros cuadros de la serie, que datan de 1997, es posible que se dé una mayor sobriedad, mientras que los últimos parecen más acabados. Lo cierto es que Madrid –y por extensión, La Mancha– está bañada por una luz particularmente viva y que en su atmósfera no se percibe esa neblina propia, por ejemplo, de las zonas costeras. Para quien basa su arte en la ciencia de la medición del espacio y rehuye los efectos atmosféricos, Madrid representa sin duda un reto interesante: la distancia puede depender en gran medida de la capacidad de cada ojo, de las limitaciones de la visión; podría aventurarse que en un lugar en el que la atmósfera es clara y la luz cruda, el paisaje es siempre cosa subjetiva, que depende de cómo se mire y de adonde se enfoque.

El artista, fiel a su voluntad de descontextualización, ha buscado un cielo gris, neutro y opaco, mas ha proyectado sobre la piedra esas luces violentas y esas sombras intensas que tanta grandeza les confieren a cada uno de los escenarios que nos presenta. Nos ha parecido este, y el espectador probablemente estará de acuerdo, un Madrid insólito. No es sólo que pocos madrileños podamos detenernos a contemplar con tanta atención y durante tantos meses los detalles de la arquitectura urbana por la que transitamos. Miguel Vivo ha visto aquí una suerte de catedral, inquietante y misteriosa, porque sus ciudades son siempre urbes anónimas, espacios geométricos en los que se busca descubrir el secreto de, la medida y el orden, arquetipos. Vacías de habitantes, silenciosas y quietas, poseen de hecho muchos de los atributos de lo sublime: repetición, sucesión de volúmenes escalonados, infinitud, negrura, verticalidad... Miguel Vivo, con los frutos jugosos de su labor de dos años, se presenta en la Capital más que dignamente y nos muestra además un Madrid que nunca habíamos visto y cuya existencia no sospechábamos.■

Azca. Lápiz, tinta, acrílico y óleo sobre tela. 255 x 115 cm. 1998.



Pistas:

ARTE

Realismo contemporáneo. Galería Clave ha organizado la muestra colectiva *El estigma del océano* donde concentra obras de artistas españoles de las últimas tendencias del realismo contemporáneo, a través de una selección de obras de pequeño, mediano y gran formato agrupadas con el mar como común denominador pero con diferentes técnicas, soportes y conceptos.

(Galería de arte Clave. Murcia. Hasta el 13 de mayo)



Mazarrón. Técnica mixta sobre tabla, obra de Miguel Vivo.

La Opinión

Lunes, 1 de mayo, 2000

REPORTAJE ARTE

La galería Clave acoge hasta el próximo 13 de mayo una exposición de once pintores realistas y figurativos que ofrece visiones distintas sobre el mar. La interesante muestra colectiva que se puede visitar estos días recibe el sugerente título de 'Estigma del Océano'.

Once miradas diferentes del 'Estigma del océano'

La galería de arte Clave recoge en una exposición colectiva la obra inédita de once pintores realistas y figurativos que ofrece visiones muy diferentes del mar

ESTIGMA DEL OCÉANO
LUGAR GALERÍA CLAVE
FECHA HASTA EL 13 DE MAYO

LOURDES AZNAR

Miguel Vivo, Antonio Rojas, Ramón Peñas, Guillermo Oyagüez, Eloy Morales, Alfredo López, Roberto González Fernández, Cuzante, Miguel Ángel Campano, Daniel Bilbao y José Manuel Ballester forman la exposición colectiva que, bajo el título 'Estigma del Océano', recoge la mirada de todos ellos hacia un objeto común, el mar y que se expone en la Galería Clave hasta el próximo 13 de mayo.

Con técnicas distintas, procedentes de diferentes escuelas, de distintos puntos de la geografía española, todos ellos han querido reflejar el océano, su océano más particular. Desde las brumas y las negras mareas, hasta el sol y la luz del Mediterráneo. Desde el más cercano puerto de Cartagena, con sus dársena y los faros hasta las costas de Mazarrón.

Según indica el galerista Antonio López, esta perspectiva de diferentes mares enriquece la visión del espectador por su expresión tan heterogénea.

Desde José Manuel Ballester, uno de los pintores más importante del realismo madrileño, hasta Miguel Vivo, el gran testimonio de una cultura visual. Vivo ha recogido para esta exposición su particular visión del mar Mediterráneo cuando baña la orillas de la Bahía de Puerto de Mazarrón. Este pintor murciano es el más claro exponente del nuevo realismo contemporáneo.

Con tan sólo 30 años, Miguel Vivo ha podido incorporar ya su obras a importantes colecciones públicas y privadas. En esta caso, para esta exposición inédita Vivo ha elegido la playas de Mazarrón, a las que infiere su personalidad y esa forma de concebir el nuevo realismo en el que destaca como uno de sus mejores exponentes. Las casas cercanas la playa, los hoteles, todo queda reflejado en las dos obras que el pintor aporta a esta colectiva sobre el mar. También destaca en esta exposición las de Alfredo López. El pintor valenciano, afincado en Málaga, tiene un gusto especial por el detalle y lo refleja en estas obras sobre el mar y los puertos. En ellas funde la composición pictórica a la manera clásica y ensaya calidades cromáticas siempre bajo predominio de ocres y grises azulados salpicados del algún rojo vivo, luces y contraluces, con áreas fuertemente iluminadas junto a otras prácticamente sumidas en las sombras o entre luces intermedias.



La galería Clave acoge las obras de once pintores realistas y figurativos



Dos jóvenes observan una de las obras expuestas estos días

DANIEL BILBAO

Desde el Cantábrico hasta Nueva York

■ Daniel Bilbao ha creado una visión muy atípica del folclore andaluz. El pintor sevillano crea una nueva escuela muy particular. Su mar se esconde entre las brumas y se aproxima más a las frías aguas del mar Cantábrico que a las cálidas del Mediterráneo. Bilbao en las obras que expone en la galería Clave, realizadas expresamente para esta exposición colectiva, se adentra también en la ciudad de Nueva York, en el puente de Brooklyn. Asimismo, Eloy Morales, Guillermo Yagüe y Ramón Peñas, claros exponentes de la neofiguración madrileña, completan la muestra, junto con Antonio Rojas y una obra en el estilo más pop de Cazuante.

ARTE

El realismo emergente se da cita en 'La última frontera'

La galería murciana Clave acoge hasta el 25 de noviembre una exposición colectiva con 29 obras de 12 pintores y escultores que tienen como motivo común el desnudo humano

'LA ÚLTIMA FRONTERA'

OBRAS DE JUAN COSSIO, CAROLINE CULUBRET, LORENZO FERNÁNDEZ, LUIS FERNÁNDEZ, AMANCIO GONZÁLEZ, SOFÍA IUS, FRANCISCO LEIRO, LETICIA OSORIO, JUAN MIGUEL PALACIOS, JORGE PÉREZ PARADA, EFRAÍN RODRÍGUEZ Y MIGUEL VIVE

LUGAR GALERÍAS DE ARTE C. AVE. CALLE DEL PILAR, 8, MURCIA

FECHA HASTA EL 25 DE NOVIEMBRE

HORARIO DE LUNES A SÁBADOS, DE 11.30 A 14 Y DE 17.30 A 21.30 HORAS; DOMINGOS Y FESTIVOS, CERRADO

ERNESTO GARCÍA

Son entre veinteañeros y treintañeros y todos militan en la escuela realista. Alguno de ellos tiene ya obra en algunas de las colecciones más prestigiosas de España (Reina Sofía, Macba, Ivam), como es el caso del escultor Francisco Leiro, y otros son aún desconocidos y fueron 'descubiertos' por la galería de arte Clave en la primera Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea, como Jorge Pérez Parada, de Ciudad Real; Efraím Rodríguez y Sofía Ius, de Barcelona, o Caroline Culubret, francesa residente en Torrelloso (Ciudad Real).

Hasta el próximo 25 de noviembre reúnen su obra en la exposición colectiva de esa galería murciana (que inicia con ella su decimosexta temporada) con el título de 'La última frontera', en referencia a la piel que separa al sentimiento interior del mundo exterior, pues sólo hay desnudos entre las 29 obras de 12 artistas seleccionadas.

Exponen por primera vez en la Región el pintor hiperrealista Juan Cossio (Madrid), quien cuelga en Clave cuatro desnudos de mujer en óleo con aerógrafo, y Lorenzo Fernández, que muestra una serie de tres dibujos a lápiz.

La escultura está representada por Leiro, que expone un 'Sebastián' de una sola pieza de madera de nogal; el leonés Amancio González, con un 'Torso de hombre' de madera de pino; Sofía Ius, con una 'Mujer' de dos metros de altura en resina de poliéster, y Efraím Rodríguez, con un desmontable 'Niño en ocho piezas' de hierro fundido.

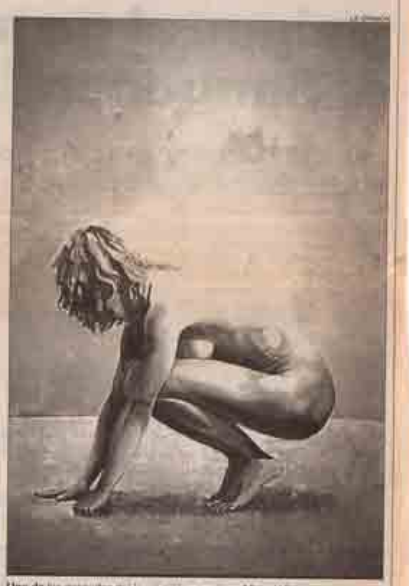
Tienen también cabida los representantes del realismo de la Región, el murciano Miguel Vive, que se ha pasado al color en dos óleos sobre tabla de gran formato en los que olvida sus inquietantes visiones urbanas ('El orgullo del cuerpo' y 'La última frontera', que da título a la muestra) y el blanqueño Luis Fernández, que muestra siete dibujos a lápiz en la serie 'Niños', a tamaño real.

Caroline Culubret, Leticia Osorio (Córdoba), Juan Miguel Palacios (Madrid) y Jorge Pérez Parada muestran dos óleos cada uno.

Con esta muestra se pretende, según el responsable de Clave, Antonio López, mostrar la evolución realista del motivo tradicional del desnudo, que hoy "no tiene nada que ver" con el de ayer "ni formal, ni conceptual ni técnicamente, lo que demuestra que esta corriente, desde la figuración aséptica hasta el hiperrealismo más radical, está viva y es la que evoluciona más rápidamente, al ritmo de la sociedad".



'Mujer con esfera', óleo con aerógrafo obra del madrileño Juan Cossio.



Uno de los desnudos del joven pintor murciano Miguel Vive.



'Mujer', escultura de la barcelonesa Sofía Ius, y 'Con el indice y el pulgar', óleo de la francesa Caroline Culubret.

Vecinos 9 MURCIA

29 de septiembre de 2000

Trece formas de ver el cuerpo humano en la galería Clave

JUAN MIGUEL MOYANO
MURCIA

Galería Clave inicia la temporada 2000-2001 con la exposición *La Ultima Frontera*, una muestra colectiva de pinturas y esculturas en la que, desde finales de septiembre y hasta el 25 de noviembre, el cuerpo humano desnudo marcará esa última frontera plástica.

A través de la obra de trece artistas, escultores y pintores, nos acercaremos a estos desnudos en los que cada artista plasma su visión personal del motivo más considerado a través de la historia del arte.

Distintas técnicas y materiales

Distintos soportes, técnicas y materiales son utilizados para ilustrar la concepción más contemporánea del cuerpo en un cambio de milenio en el que todo parece 'estar inventado', pero las distintas interpretaciones de nuestra propia realidad cobran un mayor protagonismo.

Junto a artistas habituales del panorama nacional del realismo contemporáneo como **Miguel Vivo**, al que podemos observar con un enfoque diferente al de sus habituales visiones urbanas, **Amancio González, Rafael Muyor y Francisco Leiro**, con sus peculiares modos de acercarnos a la naturaleza mediante la expresividad de sus tallas de madera, encontramos también una serie de artistas inéditos en el mercado de las galerías como **Jorge Pérez Parada, Efraim Rodríguez** o **Sofía Isus**, que han finalizado recientemente sus estudios de Bellas Artes.



Antonio López, director de la galería, en compañía de la coordinadora de la exposición, **Miriam Egea**. /VICENTE VICENS



Entre el numeroso público destacaba la presencia de **José Muñoz**, miembro del Consejo Judicial de la Región de Murcia, y el arquitecto **Jesús Carballal**/V. VICENS



La mayor parte del público estaba formada por jóvenes curiosos. En la foto, una pareja observa una de las obras expuestas más impactantes/V. VICENS

Con **Juan Cossío** y **Lorenzo Fernández** la perfección en el dibujo y en la pintura se hace más patente que nunca, y con **Luis Fernández** dejamos de lado los modelos más habituales para acercarnos a la infancia.

Trece puntos de vista

En definitiva, el conjunto de la muestra permite valorar una serie de trabajos realizados por artistas de distintas procedencias a través de 13 modos diferentes de ver el cuerpo humano.

GALARDONES

La Muralla entrega a Antonio Gala y a LA OPINIÓN el premio Heraldo de Cultura

REDACCIÓN

■ El consejero de Turismo y Cultura, Juan Antonio Megías, entregará hoy el premio 'Heraldo de Murcia 2000' al escritor Antonio Gala y al periódico LA OPINIÓN, entre otros galardonados, en el transcurso de un acto que tendrá lugar a partir de las 21.30 horas en el Hotel Meliá Siete Coronas de Murcia. Los premios Heraldo de Murcia 2000 están organizados por el consejo editor de la revista Tribuna La Muralla y el periódico Tribuna de Murcia y están repartidos en cinco categorías: medios de comunicación cultura, murcianismo, nuevas tecnologías y comercio internacional y desarrollo turístico. Entre los distinguidos se encuentran el presentador Boris Izaguirre, el rector de la Universidad Politécnica de Cartagena, Juan Ramón Medina Precioso, el presidente de ONO, Eugenio Galdón y la actriz Bárbara Rey. Algunas de las instituciones premiadas serán el ayuntamiento de San Javier y el Centro Cultural Las Claras.

Entre los medios de comunicación que recibirán el galardón figuran, entre otros, el diario LA OPINIÓN de Murcia, la revista Semana, el programa de Tele 5 Caiga Quien Caiga el periodista Ramón Bermejo y el presentador Boris Izaguirre. Además de Antonio Gala recibirán el premio a la Cultura el escultor Antonio Campillo, el centro cultural Las Claras, el ayuntamiento de San Javier, la galería de Arte Clave, el pintor Miguel Vivo, el director del Teatro Romea Lorenzo Píriz Carbonell y el rector Juan Ramón Medina Precioso. La actriz y presentadora Bárbara Rey, Francisco García, director del programa Radio Voz, el marchante de Arte José Conesa, la delegada de Miss España, María Elena Dávalos la diseñadora Marita García recibirán el premio al murcianismo.El premio al Turismo es para Ángel Viudes, de la Autoridad Portuaria cartagenera.

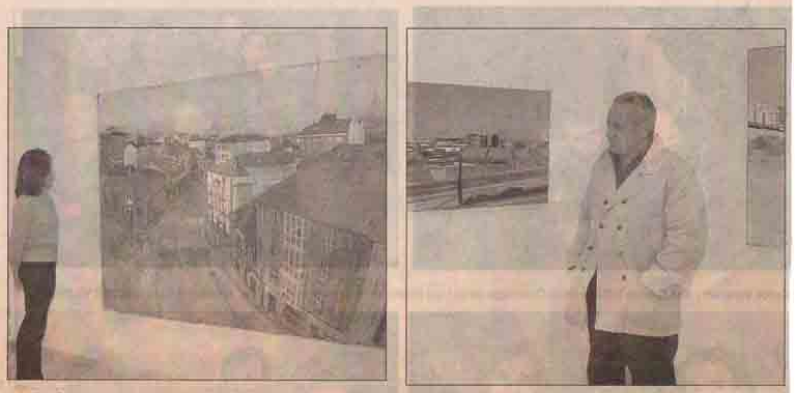
Sociedad

Paisajes Contemporáneos en la Galería Clave

LETICIA GARCÍA
MURCIA

La *Galería Clave* presenta una exposición de cuadros bajo el título de *Paisajes Contemporáneos* hasta el próximo día 17 de febrero.

Una exposición de pinturas en la que los exteriores de nuestras ciudades son los protagonistas, a través de 40 obras de pequeño, mediano y gran formato. A partir de la visión de once artistas de diversas procedencias geográficas se articula una interesante muestra que nos aproxima a las múltiples realidades del Realismo Contemporáneo que se presentan con diferentes técnicas, materiales y soportes. Algunos artistas que participan en esta exposición son: **Alfredo López**, **Miguel Vivo** y **Ricardo González**.



Antonio López y **Miriam Egea** detrás del cuadro 'Iberia' de **Miguel Vivo** en la Galería de arte Clave en Murcia. / **VICENTE VICENS.**

REPORTAJE | EXPOSICIÓN



Murcia y sus rincones más emblemáticos y algunas imágenes de Madrid son algunos de los temas de las obras de estilo realista del pintor Miguel Vivo, que inauguró ayer una exposición en el cartagenero Palacio de Aguirre. Vivo ha utilizado técnicas tan distintas para la exposición como el óleo, lápiz, tinta y acrílicos sobre tablas. La sala, que acoge obras de medio y pequeño formato, estará abierta al público hasta finales de este mes.

Viaje al mundo real

El pintor murciano Miguel Vivo expone diecisiete de sus últimas obras en la sala cartagenera del palacio de Aguirre

EXPOSICIÓN MIGUEL VIVO

DÍA DEL 1 AL 30 DE JUNIO
LUGAR PLAZA DE LA MERCED, CARTAGENA
HORARIO DE 10.00 HORAS A 13.00 HORAS DE LUNES A VIERNES, SÁBADOS DE 10.00 A 14.00 HORAS

NAZARENA GALAGUER

El realismo vuelve a la sala de exposiciones del Palacio de Aguirre con la exposición de Miguel Vivo (Murcia, 1970) que inauguró ayer una muestra con diecisiete de sus últimas obras en este emblemático edificio cartagenero. La muestra fue presentada ayer por la directora general de Cultura, Lourdes Avellá.

Vivo ha utilizado técnicas tan distintas para la composición de sus cuadros como el óleo, los lápices, la tinta y los acrílicos sobre tabla. La concepción realista del arte que tiene el pintor se refleja en los paisajes o las vistas monumentales, a los que recurre e incluso repite, aunque desde perspectivas diferentes.

Es el caso de la catedral de Murcia, pintada por el artista para esta exposición cartagenera desde varias perspectivas. La catedral ha sido reflejada por Vivo en ocho cuadros de esta misma muestra.

Hay otras vistas urbanas que han dejado huella en la retina de Vivo, como diversas calles y lugares emblemáticos de Madrid. La capital del estado ha sido otro de los temas de inspiración de Miguel Vivo, que no disimula su interés artístico por los detalles realistas, que apura con precisión de fotógrafo.

El pintor es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. El inicio de su trayectoria artística se remonta a 1993, año en que participó en la quinta edición de la Bienal de Pintura de la Comunidad de Madrid, donde resultó premiado. Desde entonces su actividad ha sido constante. Asimismo ha expuesto su obra en diversas salas y galerías de arte de Madrid, Murcia, Cartagena, Granada, Pamplona, Irún, Logroño, Cádiz, Málaga y Marbella.

La exposición tiene un marcado acento realista y destacan en la misma vistas de Murcia o Madrid

Además, el pintor murciano ha participado en las ediciones de la feria internacional de arte ARCO los años 94 y 95. Este año Vivo ha expuesto en la sala Martillo de Murcia con la muestra 'Abriendo el siglo', en la galería 'Clave' de esta misma ciudad con 'Paisajes urbanos' y en la sala Gemma Lázcano de Madrid con 'Objetos de contemplación'.

La sala de exposiciones del Palacio de Aguirre fue recuperada en el año 99 para muestras especializadas de medio y pequeño formato, después de varios años de rehabilitación del edificio por parte de la Comunidad Autónoma.

Otra de las características de este espacio cultural es que se da preferencia a los artistas de la Región. Desde la apertura de la sala de exposiciones han colgado allí sus obras firmas tan destacadas como las de Angel Mateo Chairiz, Gonzalo Sicre, Juan Manuel Díaz Burgos o Angel Haro, entre otros. Actualmente la dirección general de Cultura ultima los preparativos para habilitar en este edificio modernista el Archivo Fotográfico Regional, que estará coordinado por el fotógrafo cartagenero Díaz Burgos.



La exposición de las últimas obras de Miguel Vivo fue inaugurada ayer en el palacio de Aguirre de Cartagena



arte | MARA MIRA

ESCAPARATE

ELOGIO DE LA MIRADA DEL ARTISTA

ANTONIO MAYA Y MIGUEL VIVÓ, DOS MANERAS DE LA REALIDAD

Antonio Maya. Palacio del Almudí (Murcia). Junio.
Miguel Vivó. Palacio Aguirre (Cartagena). Junio.

Sabido es que las imágenes que genera el arte pueden articular el mundo de nuestra experiencia. Entre los griegos ya Cicerón se maravillaba de lo mucho que podemos aprender de los artistas por su manera de ver el mundo. Esto puede llevar a cuestionarnos hasta qué punto lo que llamamos ver está condicionado por los hábitos de observación, ahora que el ideal conductivista de la pura observación ha resultado ser un espejismo, no menos en ciencia (recordemos a Karl Popper) que en arte. Ver es un proceso en el que intervienen la interacción y no menos la integración. Lo que procesa nuestra retina, al posar los ojos en cualquier cosa, es una confusión de danzantes puntos luminosos que estimulan los hilos neuronales y los conos sensitivos que son los encargados de enviar sus mensajes al cerebro. Pero al margen de cuestiones meramente científicas pocas discusiones sobre la filosofía de la representación han tenido más influencia que la comparación entre pintura y la imagen de un espejo ya establecida por Platón en su República. En este pasaje el filósofo griego contrasta el trabajo de un pintor al de un carpintero. El primero construye, hace una cama, el segundo reproduce una cama en particular, así ésta queda convertida en signo, en sustituto artificial de la realidad desarrollada por el carpintero.

Maya ha decidido recoger las experiencias de los seres que le rodean, su vida cotidiana

La idea de pintar 'lo que se ve' no aparece en la Historia del Arte hasta la llegada del Renacimiento con la perspectiva. Estudios detallados que se centran en la investigación del lenguaje de la representación, como el de E. H. Gombrich en 'Arte e Ilusión (Estudio sobre la psicología de la representación pictórica)', analizan pormenorizadamente el tema al explicar cómo los egipcios, por ejemplo, representaban en una imagen todo lo que sabían, no todo lo que veían. Cada época de la historia ha dado por buena su manera de representar y la ha dado por verdadera. Si hablamos de mimesis esperamos primero una objetivización y, después, un acuerdo, un pacto con otros espectadores, sobre la verdad de esa representación. Pero sabemos que incluso la perspectiva científica es sólo una simulación –un símbolo diría Panofsky– de la visión, de un modelo del mundo propuesto por el artista, condicionado por su punto de vista como sujeto. Lo que ve un pintor cuando aplica férreamente este tipo de perspectiva es transformado de acuerdo a pautas establecidas por la introducción de la pirámide visual en sustitución de la visión binocular. Esta sería una mera aplicación matemática y no debemos olvidar que cuando un artista trabaja tenemos que tener en cuenta, además, su elección mental. Pactamos con su mirada: el artista decide lo que ve, ya que también analiza otros conceptos como el punto de vista, el ángulo, la luz, el color, la proporciones, las texturas...



CATÁLOGO

Una obra de Miguel Vivó



CATÁLOGO

El mozo de espadas visto por Antonio Maya

Bajo el título 'Miradas sobre el tiempo quieto' expone en el Palacio Almudí el pintor Antonio Maya (Jaén, 1950). A propósito de su pintura, el crítico de arte Antonio Bonet Correa comenta en el texto del catálogo: "Maya entiende la pintura como un medio de expresión de la constante y eterna inquietud que el hombre siente ante el misterio de la existencia de lo real. Que no cesa de interrogarse a sí mismo e interroga a los demás acerca de lo que es la vida y de cuál es su transposición a la pintura".

Este pintor y escultor ha decidido recoger las experiencias de los seres que le rodean plasmando el marco habitual en que desarrollan su vida cotidiana. De hecho, Bonet recuerda que su obra es la autobiografía de un artista que no cesa de asombrarse del acto mismo de pintar y de su resultado. Nos hallamos pues ante un pintor que no quiere dejar de datar, de trasladar al lienzo aquello que vive cada día. En su pintura quedan congeladas experiencias vividas, momentos irrepetibles de un hombre entregado a la contemplación y a la rememoración de estos instantes. El auténtico tema de sus obras no será la realidad sino la reconstrucción de un determinado tiempo que este artista ha fabricado para representar su visión de las cosas. No obstante, Maya se plantea su trabajo como el problema de la representación de lo inefable antes que como un simulacro. Así en sus obras encontramos, frente a partes perfectamente definidas, objetos, personas medio terminadas, fantasmagorías casi surrealistas que definen espacios residuales donde habita la memoria. En fin, el recuerdo, el tiempo que se escapa.

Vivó sigue una experiencia opuesta y trata de convertir en absoluto un tiempo relativo

Frente a este tipo realista de pintura que persigue la experiencia de lo cotidiano, el pintor Miguel Vivó (Murcia 1970) expone en el Palacio Aguirre de Cartagena paisajes y vistas urbanas. Obras en las que sigue una estrategia de trabajo diametralmente opuesta a la de Antonio Maya, pese a lo que pueda parecer en un principio. Vivo trata de convertir en absoluto un tiempo relativo. Para ello, Vivó define cada lienzo bajo las estrictas lindes del encuadre fotográfico. La metamorfosis que sufren las cosas y los lugares quedan relegadas, olvidadas, en estas obras que asemejan apuntes de sueños en blanco y negro donde palpita una quietud temporal imposible, porque todos sabemos que ningún momento es igual a otro. Todo en estas obras se convierte en artificio, reconstrucción pictórica sujeta al control del artista que busca la quietud obsesiva, la realidad envuelta en un marco estable imperecedero, pero falaz.

 DESCUBRE EL ARTE JUNIO 2001



Émile Fréchon. **Hacia El-Oued.**



Frank West. **Sin título.**



Miguel Vivo. **Calle Alcalá.**



Carlos Pardos. **Maíz.**

SEVILLA / CENTRO ANDALUZ

El desierto. De la fotografía a la imagen digital

Historia del encuentro entre la imagen y el desierto, a través de la fotografía. El recorrido se inicia a mediados del siglo XIX, con las imágenes tomadas por los grandes viajeros. Pronto éstas se combinarán con otras donde los artistas quedaron seducidos por los tesoros y monumentos del antiguo Egipto. Otras imágenes corresponden a Hippolyte, Teynard, Bonfils, Fréchon o José Ortiz Echagüe. Se incluye además una segunda parte realizada por diez artistas, financiados por la Fundación Cartier, para ofrecer la visión actual del desierto.

Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. C/ Américo Vespucio, 2. Hasta el 22 de julio.

MADRID / PALACIO DE VELÁZQUEZ

Frank West. In & Out

Nacido en Viena en 1947, West es uno de los artistas contemporáneos que mayor importancia ha concedido a la necesaria utilidad del arte último. Sus realizaciones están destinadas siempre a un entorno público y solicitan la participación activa del espectador. Así, las sillas se han convertido en un objeto-fetiche del artista, por ejemplo. Pasan a ser consideradas un objeto cargado de connotaciones, útiles y bellas al mismo tiempo. Ya no son mobiliario adicional sino arte, que transforma el espacio en el que son dispuestas y la existencia de sus habitantes.

Madrid. Palacio de Velázquez. Parque del Retiro. Hasta el 24 de junio.

CARTAGENA / LA RIBERA

La concreción del paisaje urbano

El paisaje urbano carece de horizonte en las pinturas de Miguel Vivo, no hay línea de evasión como tampoco la hay en unos elementos que tendrían que ser tan obvios como las piedras de los edificios y el asfalto de las calles. faltan los peatones y no hay automovilistas porque ni siquiera existen los automóviles. La desolación de este panorama la explica Vivo aduciendo que la figura humana puede entretener el punto vista que él quiere mostrar en sus cuadros neorrealistas, con el realce de los edificios mediante la perfección de las líneas y el color.

Cartagena. Palacio de Aguirre. Hasta el 30 de junio.

ZARAGOZA / BIBLIOTECA

Carlos Pardos. Metáforas del paisaje

Durante toda su trayectoria, Carlos Pardos no ha cesado de investigar en las distintas facetas de la creación pictórica. Las imágenes que presenta en *Metáforas del paisaje* son un trabajo espontáneo fruto del contacto directo con la naturaleza. Son imágenes inspiradas en elementos naturales que Pardos manipula posteriormente con el ordenador para crear un mundo particular. Son estructuras naturales que analiza y fragmenta, elaborando composiciones de una gran fuerza estética.

Zaragoza. Biblioteca de Aragon. C/ Doctor Cerrada, 22. Hasta el 9 de junio.



Ignacio Pinazo. **Paisaje.**

VALENCIA / BANCAJA

La imagen del pensamiento: el paisaje en Ignacio Pinazo

Para muchos especialistas, la obra del valenciano Ignacio Pinazo fue mucho más moderna y avanzada que la de su compatriota Sorolla, por quien su trabajo ha quedado en segundo plano. La presente muestra quiere recuperar la figura de este artista de "entresiglos" que bebe de las fuentes del Impresionismo pero que se manifiesta en muy variados estilos dada su dilatada trayectoria como creador. Una exposición centrada en su paisajes íntimos, los lugares y las personas con los que mantuvo una estrecha relación.

Valencia. Fundación Bancaja. Plaza de Tetuán. Hasta el 27 de junio.

La verdad Sábado 30 de junio de 2001

Seis pintores murcianos mostrarán su obra en Laredo

LA VERDAD • MURCIA.- Arturo, Luis Fernández, Nicolás de Maya, Antonio Sánchez, Jesús Silvente y Miguel Vivo, serán los *Seis pintores murcianos en el túnel de Laredo*. Una muestra de arte murciano en Cantabria que se celebrará del 4 al 19 de agosto, «con la pretensión de promocionar a los jóvenes pintores de Murcia fuera de la Región», según explicó ayer el concejal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, Antonio González Barnés.

El túnel de Laredo es un espacio físico que une la ciudad con el Mar Cantábrico, tiene unos 400 metros de longitud, y antes era una mina, mientras que ahora es un magnífico mirador al mar. Según González Barnés, ésta «es la primera vez que ese tunel se va a utilizar como sala de exposiciones y lo va a hacer con obras de pintores murcianos». Además, el concejal de Cultura y Turismo indicó que piensan «promocionar esta exposición y seguir firmando convenios con otros ayuntamientos, tal y como lo hicimos en Logroño, que permitan que nuestros pintores salgan fuera de Murcia y que tengan cierta difusión de cara al exterior».

DESCUBRE EL ARTE SEPTIEMBRE 2001



Anónimo. **Funcionario.**

SANT FELIU DE BOADA (GIRONA) / Galería Cyprus Art

El retrato manchú

Muestra de retratos de nobles y funcionarios del Imperio Manchú, realizados en papel de arroz, seda natural, tierras, pigmentos naturales y gouache. El retrato manchú, cuyos orígenes se remontan al siglo XVII con la incorporación de artistas europeos (entre otros Giuseppe Castiglionel a la corte, se diferencia del chino, en que sus figuras son más realistas, al incorporar el claroscuro y la perspectiva. Las obras expuestas representan con exquisito gusto diversas categorías sociales y son tratadas con gran riqueza de detalles, que ponen de relieve la psicología de los retratados.

Sant Feliu de Boada (Girona). Cyprus Art. Hasta el 14 de septiembre.



Din Matamoro. **S/T.**

VIGO / Galería Vgo

Din Matamoro

Es uno de los más destacados artistas gallegos contemporáneos. La continua revisión a la que el mismo creador somete su obra constituye un fiel reflejo del perfeccionismo técnico y profundidad conceptual que subyace en cada una de sus obras, a la búsqueda de renovados lenguajes que a su vez exijan distintas lecturas. La plástica de Matamoro logra impregnarse no obstante de un compromiso individual que trasciende, por entero, las fronteras de cada observador.

Vigo. Galería Vgo. C/ López de Neira, 3. De 14 de septiembre a 11 de octubre.



Ricardo González. **Dante's Room.**

MURCIA / Galería Clave

El arte emancipado

El dibujo como base de todas las artes visuales, principio de toda representación, primer paso de toda expresión plástica, el arte emancipado a fin de recuperar toda su historicidad y lo adicional se muestra en las obras de 18 artistas, trabajadas según diferentes argumentos. Formas con trazos ya históricos, con sentido de ilustración, de Arroyo, Gordillo y José Mª Cuasante, entre otros, se cruzan con otras de expresión más directa y de inmediata resolución interpretativa del nuevo realismo de Ricardo González, Miguel Vivo y Alfredo López.

Murcia. Galería Clave. C/ del Pilar, 9. De 13 de septiembre a 3 de noviembre.

OTRAS GALERÍAS

MADRID

José Manuel Vela

Vela insiste en su peculiar manera de hacer, pero su trabajo ha evolucionado. Sigue pintando desde ese grafismo nervioso que lo acerca a Picasso y a Saura, sigue con su ironía que le hace reírse de lo que le rodea. Pero en esta exposición hay dos elementos nuevos que hacen más profunda su pintura: el trabajo sobre el fondo de la tela y la aparición del color.

Madrid. Galería Fúcares. C/ Conde de Xiquena, 12. Septiembre.



Pedro Castrortega. Ícaro o el centro II.

ZARAGOZA

Pedro Castrortega

Nace en Piedrabuena (Ciudad Real) y estudia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. En su pintura conviven en contraste superficies planas de colores intensos y zonas rasgadas, dibujadas o esbozadas. Después de atravesar diferentes etapas en los años 90, en esta exposición, Castrortega se inclina de un modo decidido por la escultura y aborda el tema de la mitología, una de sus grandes aficiones. La muestra reúne pinturas, esculturas y obras sobre papel.

Zaragoza. Galería Antonia Puyó. C/ Madre Sacramento, 31. Hasta el 30 de septiembre.

MADRID

Colectiva de verano

Primera presentación en Madrid de las artistas colombianas Amparo Macías y Ana Marcela Córdoba, que muestran sus dibujos sobre papel en la colectiva *Terraza de verano*. En ella se desarrollarán varias actividades a modo de *happening*, en las que el público podrá ver arte, tomarse un refresco, escuchar música, así como ver actuaciones de danza contemporánea y actuaciones en directo.

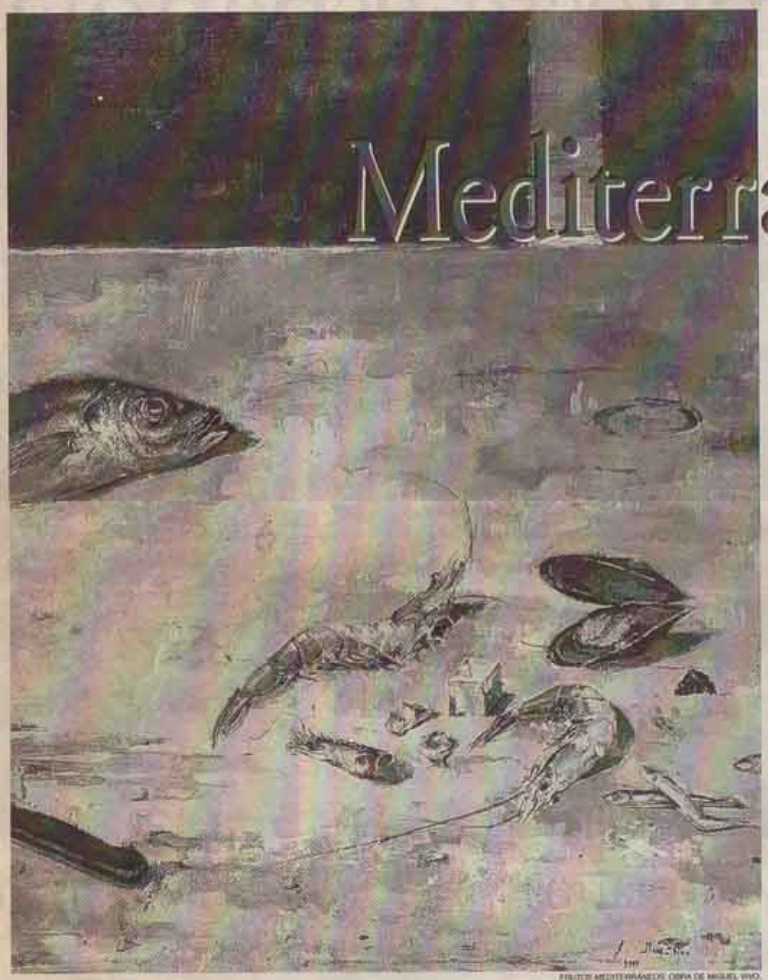
Madrid. Galería Carmen de la Guerra. C/ San Pedro, 6. Hasta el 15 de septiembre.

SUPLEMENTO DE LETRAS, ARTES y CIENCIAS

ABABOL

La verdad

VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2001 / Nº 249



Mediterráneo

Un viaje plástico y poético por los sentimientos y las reflexiones que el mar despierta en pintores y poetas. Hasta finales de octubre puede contemplarse en el Museo de la Ciudad de Murcia la exposición *Mediterráneo*, un proyecto patrocinado por la CAM que une pintura y textos literarios. «Donde no se ve el mar se le adivina en la victoria de la luz y en el aire que cruje como un paño precioso...». Son palabras de Gabriel Miró seleccionadas por el poeta Soren Peñalver. 20 artistas plásticos ofrecen su personal visión del Mediterráneo.

⇐ PÁGINAS 4 y 5 ⇒

FRUTOS MEDITERRÁNEOS. COPIA DE MIGUEL VIVO.

Cine
Las películas hispanas competirán con fuerza en el Festival de San Sebastián
PÁGINAS 2 Y 3

Libros
El abc de Groucho acerca al lector a la personalidad del líder de los Hermanos Marx
PÁGINA 6

Música
La Asociación Pro-Música homenajeará al compositor Manuel Moreno Buendía
PÁGINA 7

El Observador
Eric Rohmer da otra lección de inteligencia, sensibilidad y reflexión
PÁGINA 8

PREMIO NACIONAL EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001

Gracias a ti

Gracias a la confianza de nuestros clientes, la Caja de Ahorros del Mediterráneo realiza importantes inversiones en Medio Ambiente y desarrollo sostenible.

Con la CAM, tú lo haces posible.

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

CULTURA SOCIEDAD Y ESPECTÁCULOS

ARTE



Estudio sobre el proceso de construcción del nuevo Hospital General de Murcia.



Alfredo López posa entre "Cornudo" y "Papelera", dos de los bodegones que expone en Clave

La neofiguración vuelve a Clave en forma de dibujos

La galería murciana presenta una colectiva de 70 obras de 18 españoles que combina la veteranía de Gordillo, Cuasante y Arroyo con la juventud de Vivo, Sueiras, Mira o Ciria

DIBUJOS CONTEMPORÁNEOS
AUTORES COLECTIVA DE 18 ARTISTAS.
GALERÍA CLAVE, CDEL PILAR, MURCIA
FECHA HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE.
HORARIO DE LUNES A SÁBADOS, DE 11 A 14 Y DE 17.00 A 21 HORAS. DOMINGOS, CERRADO.

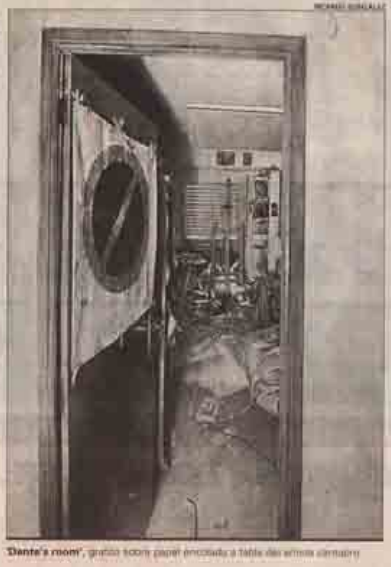
ERNESTO GARCÍA

La galería de arte Clave abre la temporada 2001-2 con la colectiva de 18 autores 'Dibujos contemporáneos', siempre escuadrados, como es norma de la casa, en la neofiguración y el realismo, cuando no abiertamente en el hiperrealismo, como es el caso en esta ocasión de la impactante obra, rayana con la fotografía, del madrileño Lorenzo Fernández, que cuelga dos retratos y tres bodegones entre los cuadros de los murcianos Miguel Vivo, que detiene su mirada en las obras del nuevo hospital General de Murcia, y Luis Fernández, de Blanca, que la posa en Pepín Jiménez mientras se pone el traje de luces.

La veteranía de maestros españoles de estos estilos como el decano de la facultad de Bellas Artes de la Complutense madrileña, José María Cuasante, que presenta tres obras de los años 60 y 70; Eduardo Arroyo, que trae un 'Ramoneur' de 1980, o el sevillano Luis Gordillo, que ofrece nueve pequeños dibujos que en su día ilustraron una baraja, se combina con la fuerza juvenil de artistas como el cántabro Ricardo González, felizmente rescatado para el arte cuando estaba casi a punto de tirar la toalla y que trabaja casi siempre sin bocetos, en un más difícil todavía; los catalanes Pedro Moreno Meyerhoff y Víctor Mira; el gaditano Daniel Sueiras, ganador de la primera Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea convocada por la galería murciana, el barcelonés Jesús Morilla, Antonio Mateos, los madrileños José Manuel Ballester y Carlos Díez Bustos, José Manuel Ciria, Sigfrido Martín Begué, el escultor gallego Francisco Leiro y el malagueño Alfredo López, afincado en Murcia desde hace un año.

Alfredo López (Vimuroz, Castellón, 1971) ha pintado ex profeso para esta muestra tres naturalezas muertas –nada que ver con los recurrentes frutteros– en blanco y negro a las que no nos tiene acostumbrados, ni por el motivo ni por el color. A pesar de que basa su trabajo en la fotografía, no se considera hiperrealista, como lo demuestran 'Cornudo', 'Papelera' y 'Tarro'. "Es un estilo –dice– que tiene un carácter más fotográfico de definición de la realidad, es más impersonal, evita el gesto del autor, anula la parte humana y la expresión del cuadro, y esto no es lo que yo persigo. Prefiero darle más importancia a esa expresión".

Alfredo López trata de no evitar el gesto del autor en su obra "dando más margen a la improvisación"



'Dante's room', grafito sobre papel encolado a tabla del artista cántabro

"Aunque desde el principio he tenido como referencia la fotografía, en mis inicios era muy dependiente de ella, trataba en ella el cuadro, acababa con un desarrollo más mecánico, pero con el tiempo no me acababa de llenar ese proceso pictórico –continúa–, porque lo que de verdad te engancha es la improvisación, la lucha entre construcción y destrucción, ese no saber lo que va salir... Ahora sigo trabajando con fotos, pero intento investar la atmósfera y el color".

La obra hiperrealista de Lorenzo Fernández o la del cántabro Ricardo González impacta como un puño

Preguntado por esa obsesión de los realistas por los paisajes industriales desolados, sin presencia humana, en los que el tiempo y la luz parecen congelados, el malagueño rehuye la palabra obsesión y habla de que más bien se trata de razones estéticas, de mayor plasticidad, lo que ha plasmado antes en cuadros con "objetos abandonados en lugares marginales, en extrarradios, en los que se aprecia el paso del tiempo y en los que la figura humana nunca aparece, para darle quizá una apariencia más misteriosa y fantasmal".

Su traslado a Murcia parece haber influido en la progresiva incorporación de paisajes "más amables, con más vegetación; naturaleza con algo de arquitectura", en un adiós a puertos, grúas y naves.

EL PUNTO DE LAS ARTES, 15 AL 25 Octubre 2001.

MURCIA

El dibujo contemporáneo en la obra de pintores españoles actuales

La galería de arte Clave ha abierto el nuevo curso con una interesante exposición titulada *Dibujos Contemporáneos* que analiza ciertos aspectos del dibujo a través de la obra de algunos destacados artistas españoles. Cada vez con más frecuencia encontramos muestras dedicadas enteramente a la obra sobre papel de artistas, fundamentalmente pintores. Se trata de una apuesta decidida hacia el dibujo, no ya como actividad complementaria de la pintura, sino como manifestación artística independiente.

Esta exposición, compuesta por un total de setenta obras de dieciocho artistas contemporáneos actuales, abarca un amplio recorrido a través de técnicas, soportes y materiales tan diversos cuán distintos son los enfoques plásticos que sustentan. Autores de varias generaciones, nombres que se asocian a momentos importantes de la historia del arte reciente en nuestro país, como pueden ser **Luis Gordillo, Eduardo Arroyo** o **Sigfrido Martín Begué...**, aparecen representados junto a otros grandes artistas más jóvenes que como **José Manuel Ciria** marcan la pauta del comportamiento creativo en buena parte de la plástica actual. Predominio de los figurativos sobre los abstractos (siempre en línea con el criterio de la galería), encontramos obras dignas de mención en los paisajes urbanos habitados de **J.M. Cuasante,** la serie de cinco dibujos neofigurativos del escultor gallego **Francisco Leiro,** la naturaleza muerta de **José Manuel Ballester** o los paisajes de Edimburgo de **Carlos Díez Bustos.** Trabajos a los que se añaden las creaciones de jóvenes promesas que como **Luis Fernández, Alfredo López,** o el recientemente premiado **Daniel Sueiras,** han conseguido un lugar predominante dentro del Nuevo Realismo Español. No queremos omitir la presencia de **Antonio Mateos, Ricardo González, Víctor Mira, Pedro Moreno** y **Miguel Vivo** en una muestra que ha cubierto con creces los objetivos de rigurosidad y variedad, además de contribuir a la divulgación y promoción de una disciplina, el dibujo, que no sólo sirve de apoyo al oficio de pintar o esculpir, sino que merece un lugar de distinción dentro del amplio campo de la creación artística.



"Hospital general II", obra de Miguel Vivo

(Galería Clave, c/ Del Pilar, 9. Hasta el 3 de noviembre)

DeARTE

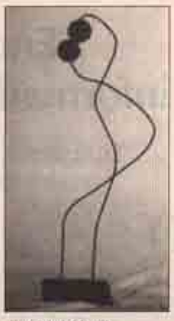
Feria de Galerías Españolas



"Paseo de la Castellana", 2001, de Miguel Vivo



"Picasso V", grabado de Valentin Kovatchev



Obra de Isabel Portillo

El circuito va de Murcia a Andalucía

Amancio González, Miguel Vivo, Salvatore Cibelle, Pedro de Miguel, Valentin Kovatchev, Alfredo López, Isabel Patiño...

La galería Clave, de Murcia, convertida en uno de los centros de difusión artística del sureste español, con un fondo que va de **Frederic Amat** a **Manolo Valdés**, pasando por **Eduardo Arroyo, Rafael Canogar, Juan Manuel Ciria, Antón Lamazares, Guillermo Pérez Villalta, Antoni Tàpies** o **José Mª Sicilia**, presenta en la I edición de DeArte tres conjuntos de otros tantos artistas de su círculo, tres propuestas figurativas en la línea que trabaja desde su apertura en 1986: el escultor **Amancio González** (Murcia, 1970), con una veintena de piezas neofigurativas, formas conseguida del tronco de un olmo, pino o nogal del que referencia aspectos de humanidad, unos seres extraídos del leño cada uno de ellos con sus característica personales, la mística de los transcursos hecha madera de expresión honda. Otro discurso con el paisaje contemporáneo, medio centenar de "vistas o lugares" madrileños nos ofrece **Miguel Vivo** (Murcia, 1970), reportaje de unos ámbitos humanos sin habitantes, donde la arquitectura marca lo trascendente de una afirmación en el tiempo, a través de la contemplación interna de la ciudad, de lo que representa como encuentro y asociación en el horizonte cultural. Otra visión/versión del concepto urbano nos lo ofrece **Alfredo López** (Viñaroz, Castellón, 1971 a través de 30 cuadros que señalan la orilla rural, construcciones a modo de infraestructuras de poblaciones sólo intuidas.

Y de Málaga, la galería Arte&R con una línea que marca los flujos de las edades, desde la cerámica de uso en el remoto, hecha emoción cuando razones y emociones marcan la cenefa de un compás, y pintura que referencian cuestiones vistas o sentidas. Así encontramos la imaginación expresada por **Salvatore Cibelli** a través de mil y una referencia, escritos y figuras, desde la mitología clásica al vuelo de los primeros aeroplanos, el sello que lleva el mensaje o el pájaro que anida. Como expresiones/impresiones del camino contadas por este napolitano, nacido en 1958, en su "diario de viaje". Y formas de equivalencia que **Carlos César Zorrilla** construye con tierra, con material encontrado que articula y da forma; modelado, barro cocido, la cerámica con los elementos básicos, soplo inteligente y manipulación diestra cuando dibuja, graba o determina. Con otras formas integradas en el espacio, objetos, esculturas: **Isabel Portillo** hace dibujos metálicos, cuerpos de ideas, de harruntos, con la misma habilidad que plantea encuadres a modo de cuadro o enlosado con el color de una intención que florece. Con otras realizaciones de **Pedro de Miguel** y **F. Jiménez**, cada uno de ellos con obras articulada con visión y la memoria, estructura de afirmación para el vuelo de la idea, con materias en función estética.

Y de Málaga, en el stand de Círculo Art, el trabajo solvente, **Valentin Kovatchev** (Bulgaria, 1953), profesional hecho en el yunque del oficio, con experiencia en procedimientos y la estampación, titulado por la Universidad de Sofía en 1981, base esencial de conocimiento para hacer de la obra una cuestión personal a la vez que trascendente. Kovatchev se hace en el ambiente de una cultura oriental, con brillo bizantino e iconos de múltiples asomos; y se fortalece cuando siente la libertad, viaja, se mide y asume sus propios desafíos. Desde 1992, cuando se casa con una española, reside en Málaga; y desde entonces ha sentido la música y el viento del meridiano andaluz, ha entrado en los ritos y los mitos de España, y pintado sus emociones. Son obras premiadas en diversos certámenes nacionales e internacionales. "Homenaje a Pablo Picasso", malagueño universal; tauromaquias, mundo del caballo, la Ruta de Santiago... que dibuja con líneas de sensibilidad, articula un propósito, le agrega color y graba, y el sujeto pasa a ser objeto de consideración general. Otra oferta andaluza, galería Eduma, de Linares, con obras de **Momoitio, Garma Iriarte, José Barata, Antonio Casares** o **Magdalena Luque**, afirma su presencia en la feria.

Sociedad



A la derecha, los pintores **Miguel Vivo y Rafael Muyor** protagonista este último de la exposición que acogerá la galería de arte Clave, ubicada en la calle del Pilar, hasta el próximo día 11 de mayo, el día de la inauguración de la misma.
A la derecha, el director de la sala, **Antonio López**, junto al secretario sectorial de Cultura y Enseñanzas Especiales, **Miguel Ángel Cantenero**. **/VECINOS**



Realismo puro y duro

El paisaje urbano y los restos de basuras son los temas que abordan Alfredo López y Rafael Muyor en la galería de arte Clave hasta el próximo 11 de mayo

PALOMA AVILES
MURCIA

La galería de arte Clave acoge desde el pasado 14 de marzo y hasta el próximo 11 de mayo las últimas creaciones de Alfredo López y Rafael Muyor, dos destacados artistas del nuevo realismo español contemporáneo unidos por el paisaje urbano desde dos puntos de vista diferentes.





A la izquierda, la junta de gobierno de la Cofradía del Santo Sepulcro, el día de la inauguración de la exposición protagonizada por Rafael Muyor y Alfredo López en la galería de arte Clave. A la derecha, **Ana y Alfredo López** en la galería de arte Clave, ubicada en la calle del Pilar, el pasado 14 de marzo. **/VECINOS**

La sala de exposiciones Clave, ubicada en la céntrica calle del Pilar, alberga desde el pasado 14 de mayo dos exposiciones protagonizadas por Alfredo López y Rafael Muyor.

La primera de ellas reúne un total de 40 pinturas en las que Alfredo López aborda el paisaje urbano y el extrarradio de la ciudad. Un tema recurrente tratado de una manera poco convencional ya que no es precisamente la belleza lo que destaca en ellos, sino todo lo contrario. Objetos abandonados, construcciones en decadencia y paisajes atípicos, contaminados por la influencia humana, conforman los lienzos de este joven artista, afincado en Murcia, capaz de recrear un mundo que con todos los elementos en contra, configuran una serie de imágenes absolutamente atractivas para el espectador.

La autenticidad de los planteamientos utilizados, dotan a sus obras de una veracidad que superan a la técnica y a los planteamientos estéticos formales, dando origen a un realismo que se aparta de los fácil y de lo puramente convencional. Un juego que envuelven de magia a todas sus creaciones y que manifiestan la preocupación de este artista por el volumen, generando una nueva dialéctica que se debate entre la figura y el fondo que la rodea.

Los objetos cotidianos, los restos de basuras y otros elementos integran los cuadros de Rafael Muyor. Un artista conocido en el panorama nacional de la escultura figurativa contemporánea que se atreve, en su primera exposición individual de pinturas, con óleos y acrílicos sobre lienzo, donde el hiper - realismo se entremezcla con profundas connotaciones extraídas del pop.

La muestra, que incluye una selección de 17 cuadros de mediano y gran formato, realizados entre el 2001 - 2002, reflejan objetos que superan el tamaño real de los mismos hasta tres veces en algunos casos. Los planteamientos de este artista, nacido en Madrid en 1943, se apartan de una estética hiper - realista. El capta el concepto general, lo recrea en una atmósfera y el resultado son pinturas que muestran el profundo conocimiento de la técnica y el dibujo, a través de tres décadas de consolidada trayectoria escultórica figurativa.

Para Rafael Muyor, no se trata de una novedad. Ahora recrea los objetos en dos dimensiones, dotándolos con la incontrolable atracción y sutileza que la atmósfera pictórica posee. En definitiva, dos exposiciones tremendamente interesantes y atrayentes para el espectador, que permanecerán en la galería de arte Clave hasta el próximo 11 de mayo.

PROTAGONISTA

MIGUEL VIVO
Pintor

Mirar las ciudades

LA OPINIÓN



■ El ayuntamiento de Murcia ha destinado su mejor sala de exposiciones, la del Palacio del Almudí, a este artista sorprendente, de una enorme estilización, capaz de pintar con todo detalle y perfección los más complejos fragmentos urbanos de ciudades como Madrid o Murcia, unidas en esta muestra por su certera mirada. Sin ningún tipo de complejos, estos joven pintor investiga las técnicas del realismo, y somete a las mismas edificios históricos y modernos o espacios en que ambos se entrecruzan provocando el consiguiente contraste. Una exposición interesantísima que se agradece, pues reconcilia la mirada con la pintura, ya que ésta en la concepción de Vivo se convierte en expresión auténtica y reconocible.

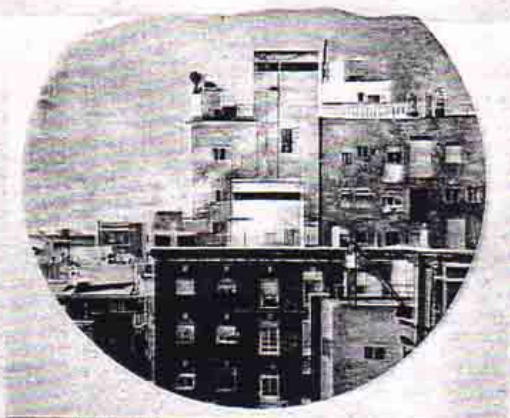
La Verdad, 19 de Septiembre 2002

Recuperar una tradición pictórica: los tondos

La galería Clave ha querido recuperar una tradición pictórica casi olvidada presentando una colección de *Tondos*, pinturas en formato circular, realizadas por 15 artistas contemporáneos nacionales y extranjeros: Francisco Carreño, Rodolfo Cuesta, Lorenzo Fernández, Ricardo González, Alfredo López, Jesús Morilla, Rafael Muyor, Piotr Perski, Francisco Javier Rodríguez, José Romero, Samuel Salcedo, Alessandro Taiana, Manuel Terán, Guennadi Ulibin y Miguel Vivo.

Con esta muestra, con la que Clave abre una nueva temporada, plantea una revisión del tondo, ejecutada bajo los parámetros de la figuración contemporánea, que manteniendo el formato, las técnicas, conceptos y temas desarrollados, aportan una visión renovada del concepto tradicional.

Son un total de 54 obras donde esos 15 artistas ofrecen todo un universo de temas, conceptos, técnicas y desarrollos diferentes, unidos por un denominador común, el formato circular. Distintas temáticas que configuran una exposición que, partiendo de un elemento tradicional y prácticamente en desuso, se ve renovado por estos artistas, que desarrollan un universo plástico e iconográfico absolutamente distinto.



Tondo de Miguel Vivo. / LA VERDAD

■ TONDOS

Galería Clave. Calle del Pilar, 9. Murcia.

Artistas: Francisco Carreño, Rodolfo Cuesta, Lorenzo Fernández, Ricardo González, Alfredo López, Jesús Morilla, Rafael Muyor, Piotr Perski, Francisco Javier Rodríguez, José Romero, Samuel Salcedo, Alessandro Taiana, Manuel Terán, Guennadi Ulibin y Miguel Vivo.

Hasta el 31 de octubre.

Sociedad

Hierro forjado, bronce y resina

La Galería Clave acoge hasta el próximo 24 de noviembre la última producción escultórica de Fernando Suárez, una selección de once magníficas piezas

PALOMA AVILÉS
MURCIA

Un pulpo gigante con tentáculos articulados, un prototipo de vehículo de competición, una hormiga de inimaginables dimensiones o una simple bañera realizados en hierro forjado, bronce y resina configuran la última producción escultórica de Fernando Suárez. Un escultor nacido en Oviedo en 1966, licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y perteneciente a la última generación de escultores figurativos surgido en la capital de España en la última década, que estos días protagoniza en la Galería Clave una muestra difícilmente superable.

La selección de las 11 obras de este gran artista, que hasta el próximo 24 de noviembre permanecerán en esta magnífica sala de arte, ubicada en el número 9 de la calle del Pilar, sorprenden por la inteligente y visceral interpretación plástica de los objetos representados, así como por la solidez creativa, la depurada técnica constructiva y la concepción absolutamente renovadora en cuanto al tratamiento de los aspectos formales en objetos aparentemente convencionales.

Partiendo de un concepto basado en unos principios puramente realistas, sustentados en una sólida formación académica, Fernando Suárez, desintegra las formas hacia un expresionismo neofigurativo. Un meticuloso dibujo que ofrece una visión desintegradora del objeto, que confieren a sus obras una fuerza equilibrada por la solidez estructural de los esquemas compositivos.

El movimiento, presente como una constante en todas y cada una de las obras que componen la muestra, otorga a la misma un dinamismo fundamental. Los objetos viajan por la sala como si ésta fuese el continente perfecto para una escenografía fantástica, donde seres dotados de una magia futurista inusual deambulasen libremente por otro tiempo, por otro espacio.

La interacción de materiales tan diversos como el hierro o el bronce con diferentes tipos de resinas, constituyen una aportación en la metodología constructiva de los procesos escultóricos contemporáneos que también conviene destacar.



Sobre estas líneas, el escultor **Fernando Suárez**, junto a una de sus creaciones, "un pulpo gigante, durante la inauguración de la exposición que hasta el próximo 23 de noviembre se exhibe en la Galería Clave, ubicada en el número 9 de la calle Del Pilar. Abajo, el director de la galería, **Antonio López**, junto a **Silvia López, Fernando Suárez y Mónica Barroso**./VICENTE VICENS.





Sobre estas líneas, **José Romero** y el pintor murciano **Miguel Vivo**, en la inauguración de la muestra escenográfica con **Fernando Suárez**./V.V.

Paisajes urbanos

Edificios emblemáticos de Madrid y Murcia, protagonistas de la exposición del pintor murciano Miguel Vivo clausurada recientemente



En la imagen, el pintor murciano, **Miguel Vivo** (dcha) charla con el director del Almudí, **Martín Páez** (izda) el día de la inauguración de la muestra./VICENTE VICENS

Paisajes urbanos de Madrid y Murcia, así como otros rincones de ambas ciudades en los que predomina el blanco, el negro y el gris han formado parte de la exposición que el pintor murciano Miguel Vivo protagonizó en el Palacio Almudí. Una muestra, que fue clausurada el pasado 11 de diciembre, compuesta por lienzos que recogen edificios emblemáticos de la capital española, además de una interesante colección de paisajes de la Catedral de Murcia. Una exposición en el que la ciudad como pretexto, como escenario cercano y vital, ha ofrecido al espectador nuevos modos, formas y conceptos.

«Precusor de una nueva visión del paisaje contemporáneo, no solamente por su particular enfoque, sino por lo que de aportación supone tanto su concepción compositiva como los desarrollos técnicos utilizados en cada una de sus obras, permiten a este pintor joven y lleno de inquietudes plasmar con gran maestría las escenas que observa y que vive», asegura el director de la galería Clave en el catálogo de la exposición.

A caballo entre dos milenios sus trabajos están presididos por la luminosidad. Azoteas, calles y edificios han formado parte de esta exposición en las que se ha podido apreciar la evolución de uno de los más destacados representantes del realismo urbano.

lencería - corsetería - baño
María Terrón
Su belleza interior nos compromete
Centro Comercial Trapería. C/. Andrés Baquero, 2 - Tel.: 968 216 012

SI TU HIJO NO OYE BIEN VEN A
ASPANPAL
Asociación de Padres de Niños con Problemas de Audición y Lenguaje
• REHABILITACIÓN LOGOPÉDICA
• SERVICIO DE EMPLEO
• APOYO A LA FAMILIA
C/. Navegante Juan Fernández, 3 – 30007 MURCIA – Teléfono y Fax: 968 24 83 92

COMPRA-VENTA
El Pericante
Compramos toda clase de
• Joyas
• Relojes
• Monedas
• Brillantes...
Valoración y Tasación GRATIS
OPCIÓN DE RECOMPRA
El Pericante
Joyería
El mejor regalo de Navidad
C/ Calderón de la Barca, 2 - bajo
Tlf.: 968 22 32 17 MURCIA

LA VERDAD • **SÁBADO**
16 DE NOVIEMBRE DE 2002



SATISFECHO. Miguel Vivo (centro), junto a Martín Páez, Antonio López y una amiga. / J. LÓPEZ/AGM

SE ANIMÓ EL AMBIENTE

S. G.

El ambiente inicial parecía frío, a las ocho de la tarde-noche de ayer. Se inauguraba una exposición, con cerca de cincuenta cuadros de **Miguel Vivo** en la primera planta del Almudí. El maestro **Díaz Cano** y su amantísima –no se pierden una– esperaban a la entrada a su amiga **Rosa Garcerán**, profesora de Bellas Artes. En la planta alta, donde colgaba la exposición, solo se encontraban los obligados: el pintor; **Martín Páez**, como director de la muestra; **Carmen Hernández**, coordinadora; **Antonio López Giménez**, autor de los textos, y **Eva Hernández**, encargada de Clave, la galería con la que trabaja Vivo, artista excelente trayectoria, pese a su relativa juventud, y a quien no le agrada que lo asemejen a **Antonio López**, –el pintor famoso, no el mentado autor del texto. «Todo el mundo me dice lo mismo. Y mi pintura no tiene nada que ver con la de Antonio López, aunque soy un gran admirador de su obra; pero lo mío es totalmente distinto». Será verdad que haya tanta gente equivocada. Cerca de las ocho y media, la cosa se animó.

Llegó eufórico, como siempre, **Juan Pérez Ferra** (me ha prohibido, bajo amenaza, que informe de sus dolencias), quien se enrolló de inmediato con **Jesús Egea**, conocido coleccionista, aunque lo sea más por su propiedad sobre Gelen. Saludé a mi paisano, **José Luis Gómez Fernández**, quien se marchó pronto, porque le esperaba el teatro. Amén de los padres del pintor, **Francisco** y **Marita**, y su hermano Francisco, mucha gente joven, amiga de Miguel: **Juan Campos, Elena Ruiz, José Medina, Benito, Fausto, Queti, Antonio Rentero, Carlos Pérez**...

También estaba **Francisco Soler**, de Solercia; y **Víctor Calzado**, quien dirigirá la revista Murcia *Magazine* –aparecerá en la segunda quincena de diciembre–, dedicada a cultura, sociedad y ocio, y el proyecto Enterate y colabora, de labor social, que incluirá una gran gala anual de solidaridad en la región. Vi al pintor **Alejandro Franco**, y me encontré con **Pedro A. Cruz** y señora. Hablamos de la boda de su hijo, y él me dio una invitación para el primer Salón de la Crítica, que organiza la Asociación Murciana de Críticos de Arte, el día 20 en la Cámara de Comercio.

«Mi pintura no tiene nada que ver con la de Antonio López»

MUSEOS

- **Museo Etnológico de la Huerta.** Puntales (Lorca).
- **Bisel.** Sagasta, 7. Cartagena. ✆ 968 503197. biselarte@jazzfree.com
- **Palacio Almudí.** Plano de San Francisco. Murcia. ✆ 968 358600. *Miguel Vivo*
- **Sala Caballerizas.** Molinos del Río. Murcia. ✆ 968 358600
- **Clave.** C/ Del Pilar, 9. Murcia. ✆ 968 211986. galeria.clave@accesosis.es *Fernando Suárez*
- **Chys.** Trapería, 11. 30.001 Murcia. ✆ 968 213412. *M. Pardo*
- **Detrás del Rollo.** Pº Escultor Juan González Moreno, 4. Murcia. ✆ 968 225548. *Témporas con témpora*
- **Efe Serrano.** C/ San Sebastián, 20. Cieza. ✆ 968 455281. www.efeserrano.com
- **Gigarpe.** C/ Jiménez de la Espada, 7. 30.204 Cartagena. ✆ 968 529606. *M. Benet.*
- **Museo Minero.** Edificio Liceo Apolonia, 10. Murcia. ✆ 968 212115.
- **Palacio Aguirre.** Plaza de la Merced, 16. Cartagena.
- **Sala San Esteban.** Acisclo Díaz, s/n. Murcia.
- **Sala de Verónicas.** C/ Verónicas. Murcia.
- **Thais.** Avda. Juan Carlos I. Lorca. *Molina Sánchez*
- **T20.** Trapería, 20-2º. Murcia. ✆ 968 215801. t20art@hispanart.com
- **Wssel.** C/ Cañón, 6. Cartagena. ✆ 868 098090.
- **Casa Díaz Cassou.** Santa Teresa, 21. Murcia. ✆ 968 930202. *Familia de pintores.*
- **Casa de la Cultura de Águilas.** Plaza Asunción Balaguer, s/n. ✆ 968 413305.
- **Expohobby.** Doctor Luis Calandre. Cartagena. expohobby@hotmail.com. ✆ 968 528862. *Friewald.*

ACADEMIAS DE ARTE

- **Escuela de Artes.** Simón García, 53. Murcia. ✆ 968 934516 y 666 588889. Acceso a Bellas Artes y Restauración, Análisis de Formas para Arquitectura. Talleres para niños y aficionados. www.sercomet.com/herminioestrella.
- **Artagua.** Plaza Mayor, 2. Murcia. ✆ 968 214816. Todas las técnicas. Todos los niveles. Síntesis de formas. Dibujantes publicitarios y especialistas en grabado. Grupos reducidos. http://es.geocities.com/artagua.

Para recomendar



Una de las pinturas.

TÉMPORAS CON TÉMPORA
Galería Detrás del Rollo. Murcia. Hasta el 30 de noviembre.
El artista Juan Antonio Cortés Abellán expone en la galería de arte Detrás del Rollo una muestra titulada *Témporas con témpera*. La obra de Cortés Abellán podrá contemplarse hasta el 30 de noviembre.

GARCÍA FONTS Y LA TIPOGRAFÍA EXPERIMENTAL CONTEMPORÁNEA
Escuela de Arte de Murcia. Hasta el 23 de noviembre.
García Fonts es un proyecto tipográfico independiente que surge a principios de los 90 en Barcelona, y que adquiere pronto un carácter internacional. Sus fundadores son Andreu Balius y Joan Carles Casasín, integrantes del grupo *Typerware*, y responsables del taller dirigido a los alumnos de Gráfica Publicitaria de la Escuela de Arte de Murcia. Hacia 1992 comenzó a gestarse en Barcelona el proyecto García Fonts con un claro objetivo: democratizar la tipografía. Poco a poco, la idea se internacionalizó hasta llegar a todas las partes del mundo como un proyecto claramente revolucionario.

Montaña, que ha reunido una veintena de paisajes ásperos y aun desolados de Murcia y Almería. *El gran sur* es una reflexión ensimismada en torno a la soledad y al silencio, una exposición cariñosa con el recuerdo que llena de cercanía la sala Gran Casino Murcia.



Una de las obras de Vivo.

MIGUEL VIVO
Palacio Almudí, Murcia. Hasta el 11 de diciembre.
Paisajes urbanos, plasmados por las manos artísticas de Miguel Vivo cuelgan estos días de las paredes del Palacio Almudí. La muestra permite descubrir la pintura de Vivo, y su evolución a lo largo del tiempo. El visitante puede contemplar la obra de un destacado representante del realismo urbano en la pintura. El artista se ha caracterizado siempre por la búsqueda de técnicas y formas de expresión. Comenzó, a principios de los noventa, con una serie de paisajes urbanos en blanco y negro, algo que ha condicionado su trayectoria plástica en estos años. Su obra actual se inspira fundamentalmente en la arquitectura urbana de Madrid.

colectivas. Ahora expone una selección de óleos sobre tabla y sobre lienzo.

SIMBOLOGÍA
Sala La Cárcel. Molina de Segura. Hasta el 27 de noviembre.
La artista molinense Yosem muestra en su pueblo natal su proyecto fin de ciclo, realizado dentro de la especialidad de Ilustración en la Escuela de Arte de Murcia. *Simbología*, así se llama el proyecto, surge gracias a la colaboración de la Asociación LEICA (Libertad, Educación Integral y Creatividad a través de las Artes). En su obra, Yosem refleja la necesidad de enfocar el arte como búsqueda y transmisión del ser humano en su ausencia. La muestra puede visitarse de lunes a viernes, de 17.00 a 21.00 horas, y el sábado y el domingo de 18.00 a 20.00 horas.

FAMILIA DE PINTORES
Casa de Díaz Cassou. Murcia. Hasta el 8 de diciembre.
Unos 130 cuadros componen una exposición organizada en torno a la obra de tres generaciones de pintores murcianos: Antonio Gómez Sandoval (1881-1956), Antonio Gómez Cano (1912-1985) y Antonia Gómez Estrada (nacido en 1932). La primera sala de la casa de Díaz Cassou alberga instrumentos procedentes del taller de Gómez Cano. Se pueden admirar caballetes, pinceles, pigmentos, paletas y dibujos a lápiz de la etapa de formación del artista. En la segunda planta se exponen numerosos retratos de la alta burguesía financiera, cultural y política española de la época de Gómez Cano. Los cuadros se han traído de colecciones privadas procedentes de Madrid, Bilbao, Murcia y Portugal, así como del museo de Bellas Artes de Bilbao, del museo Reina Sofía y del de Bellas Artes de Murcia. La exposición pretende dar a conocer la importancia de esta familia de pintores.


Poseidón.

EL MAR DE ULISES
C/ San Juan, frente al mercado de Santa Florentina. Cartagena. Domingos: de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Hasta el 6 de enero.
El mar Mediterráneo concentró a las grandes civilizaciones de la antigüedad. Griegos, romanos, egipcios; los pueblos prosperaron gracias al mar, aunque tuvieron que pagar por ello un trágico tributo a las aguas y a Poseidón, su dueño.
Conocer la relación de estas civilizaciones con el Mediterráneo es lo que busca la exposición El mar de Ulises. Maquetas sobre embarcaciones y puertos de la época, ánforas y otros restos de barcos hundidos, murales y otros muchos objetos pueblan la carpa de seiscientos metros cuadrados instalada frente al mercado de Santa Florentina, en Cartagena.
El visitante conocerá cómo veían el mundo nuestros remotos antepasados a través de la sala de mapas. Podrá pedir el amparo de los diferentes dioses protectores de los marinos. A partir de ahí, podrá dar un vuelta por Egipto y contemplar sus barcos de juncos, Cartago, Grecia y sus ciudades y, por último, Roma.

AURELIO
Palacio Almudí. Murcia
Hasta el 15 de diciembre.
El amarillo como una explosión sensual, como un viaje interior, como una búsqueda permanente. La pintura permanece y en ella Aurelio nos lleva hasta Alcanara y las tierras de una Alhama soñada y vivida en los sueños. Una exposición antológica que recorre la trayectoria del permanentemente insatisfecho y por ello permanentemente comprometido que fue Aurelio.

DORA CATARINEU
Galería La Aurora. Plaza La Aurora, 7. Murcia. Hasta el 7 de diciembre.
La artista cartagenera Dora Catarineu lleva toda un vida dedicada al arte. De sus manos ha salido una obra muy personal, que ella califica como «imperfecta» en la antología que ahora presenta en la galería de arte La Aurora. *Pretérito imperfecto*, así se titula este recorrido por el arte de Dora. Por su cabeza no paran de bullir las ideas. Combina su visión crítica de la vida y la sociedad con el sentido del humor.


Obra de Miguel Vivo.

MIGUEL VIVO
Palacio Almudí. Murcia.
Hasta el 11 de diciembre.
La ciudad como pretexto, como escenario cercano y vital, blanco, negro y gris. Cuadros que atrapan luz y tiempo. «Trato de reordenar la realidad, de reinterpretar lo exterior y reinventarlo».

ADHOC
Colegio Oficial de Arquitectos. C / Jara Carrillo 5. Murcia. De lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas. Hasta el 3 de diciembre.
La muestra, interactiva y abierta a la participación del espectador, intenta contribuir al debate sobre paisaje y arquitectura. De hecho, los trabajos que se presentan, explican Sánchez Morales y Carlos Jurado, «intentan reflejar la multifuncionalidad del paisaje utilizado como herramienta en la estrategia de actuación, así como su capacidad de esclarecer las claves para despejar las incógnitas más opacas. Por imitación o por oposición, por recuperación o por invención, por exclusión o inclusión, el paisaje ofrece la condición de experimentalidad que vinculamos al deseo de comportamiento en el espacio contemporáneo».

LA FOTOGRAFÍA CREATIVA
Sala Luis Garay. Colegio Mayor Azarbe. Hasta el 22 de noviembre.
Las fotografías de Virgina Bernal, aún conservando todo su peculiar encanto y misterio, son escenarios donde personajes con apariencia humana se recrean en sueños que a veces se convierten en inquietantes pesadillas. Virginia Bernal apuesta por fotografías digitalizadas y muy teatralizadas, que gozan de un cierto estatismo.


Uno de los cuadros.

WESTMORLAND
Centro Cultural Las Claras. Murcia. Domingos: de 10.00 a 13 horas.
Los tesoros y obras de arte adquiridas por los jóvenes de la aristocracia inglesa del siglo XVIII en el viaje que realizaban por toda Europa tras concluir sus estudios se exponen desde hoy en Murcia, después de cuatro años de investigación realizada por un equipo de 20 expertos dirigidos por el catedrático José María Luzón. La exposición se realiza bajo el título *El Westmorland. Recuerdos del Gran Tour* en referencia al nombre del barco, uno de los miles que apresó la Armada francesa en el siglo XVIII durante la guerra que mantuvo contra Inglaterra, y al nombre como el que conocía este viaje que hacían los privilegiados ingleses para ampliar su formación en la historia y el arte de la Europa continental. Se exhiben por primera vez las obras de arte que viajaban en el Westmorland.

JORNADA

La pasión de Alberti por la pintura abre el III Encuentro sobre Arte en Alhama

EFE

■ La pasión que sentía Rafael Alberti por la pintura centró ayer el 'III Encuentro sobre arte', organizado por el ayuntamiento de Alhama en esta localidad, que congregó a intelectuales y amantes del arte relacionados con el mundo de la cultura durante toda la jornada.

El profesor de Literatura de la Universidad de Murcia, Pedro Guerrero, que presentó la ponencia 'El museo de El Prado en Rafael Alberti', mostró reproducciones de obras en las que pudo inspirarse el poeta cuando escribió el poema '1917', del libro 'A la pintura', relacionado con su marcha de Cádiz a Madrid. Guerrero interpretó las diversas estrofas de la poesía como descripciones de la forma de trabajar los pintores impresionistas, los colores utilizados, el puntillismo impresionista, la técnica del difumino, así como el recuerdo del inicio de Alberti en la pintura y el dibujo clásicos y a la escultura.

Guerrero afirmó que el libro "es un tratado de pintura hecho poesía", realizado con los recuerdos que Alberti tuvo cuando permaneció en el exilio, y se refirió a la "liricografía" empleada por el poeta gaditano en las letras de sus escritos e incluso en su propia firma, y agregó que éste "consideró la letra como creadora de multitud de códigos pictóricos".

'El arte en los espacios arquitectónicos', presentado por el arquitecto Juan Antonio Molina; la exposición de 'Jóvenes artistas de la colección de Caja-Murcia'; una ponencia sobre la 'Incidencia del arte en la sociedad actual', del pintor José Lucas; y el debate organizado por el Club La Opinión sobre 'El mercado del arte', centraron el III Encuentro sobre Arte.



J. CLARES

Inauguración de la exposición de pintura en Alhama



El pintor murciano Miguel Vivo, en la sala del Palacio Almudí donde tiene montada estos días una exposición individual

■ MIGUEL VIVO ■
Pintor

"La opinión del artista es un paseo por la realidad"

■ *Hasta el 11 de diciembre próximo el pintor murciano Miguel Vivo, que habitualmente trabaja con la galería Clave, expone una completa muestra de su obra pictórica en la sala de exposiciones del segundo piso del Palacio Almudí*

Tania Costa
MURCIA

Sólo un hombre de cada mil nacidos vivos -después de mayo del 68- puede sostener una conversación inteligente de más de dos horas con una mujer. Miguel Vivo es de esos que hacen que el tiempo corra sin que nos preocupe mirar el reloj. Para él, pintar, más que arte o vocación, es una forma de asumir la vida. "La opinión del artista es un paseo por la realidad".

–La Gran Vía de Murcia me parece una de las calles menos atractivas de la ciudad. Sin embargo, el cuadro en que la retratas tiene un encanto inusual, quizás dramático.

–El artista nunca tiene que perder su aflán de sorpresa. Su función es crear de algo vulgar, algo maravilloso, visto con una tridimensidad tremenda como si fuera la primera vez. Tiene que conservar la actitud de dejar fluir las cosas, luego las interioriza, sin pretender nada, porque de lo contrario sería un engaño. Eso no quiere decir que no busque. Se trata de no ser pretencioso. No tiene que transformar nada.

–Hace un tiempo me comentaba un profesor de Bellas Artes de Granada que tenía la intención de encerrarse durante un tiempo en su estudio con una cámara que filmara cómo conseguía pintar un cuadro. Esto iría en contra de esa presunta ingenuidad del artista que usted defiende ¿no?

–No, sencillamente estás sacando de contexto a una persona y a su ámbito. Como un experimento lo veo bien. Pero creo que te lleva a algo irracional. Confío más en el enriquecimiento con el respeto de la realidad, que se sustenta por sí sola, aunque a veces parece desordenada. Hay que saber elegir cuál es la parte más acertada para mostrarla. Hay que ir poco a poco, no avasallando. Entonces el arte se produce como una lectura ordenada de algo caótico. Por medio del cuadro el pintor mantiene un punto pedagógico.

> "Prefiero llegar a Clave antes que a Arco. Mi máxima preocupación es sacar una obra. Yo sé que estoy en buenas manos"

> "No estoy al corriente de lo que es el Centro Párraga, debe ser porque a mí ni me va ni me viene. Prefiero hablar del pintor"

–Contrario a lo que se espera ser en la exposición de un joven pintor murciano (luz, naranjas, amarillos, verdes) sus cuadros conservan una atmósfera lúgubre...

–Me gusta más hablar de una atmósfera de misterio. No tienes que darlo todo por hecho. Basta con adobardar algo que te atrapa, que confunde el alma del espectador con el alma del cuadro. Es importante que te enganche el cuadro. Ese es su objetivo.

–Quizás esa sobriedad, por decirlo de otra manera, se deba también a que no hay ninguna figura humana dentro de los cuadros y esto quizás dé la sensación de desamparo.

–Reconozco que son cuadros que no son atractivos a la vista. Son interparsiales. En ellos no se adivina qué tipo de ciudad es ni por el clima ni por la luz. Si por una parte pierde el clima mediterráneo, por otra, gana más misterio, se enriquece. En todo caso, elimino la figura humana para que no despiste la atención de la arquitectura. Cuando me acerco a la realidad trato de hacerlo después de tener la máxima información, para poder hacer un análisis bastante preciso, para poder entenderla bien. Después, la reconstruyo en el cuadro como si fuera un puzzle y luego le doy esa toque mío, le pongo esa parte mía que busca marcar la realidad sin dejar de respetarla.

–En la individual del Almudí hay cuadros de Murcia y otros de Madrid. ¿Dónde está Miguel Vivo?

–En esta exposición se ve bastante bien una cierta evolución no del estilo sino de la actitud del pintor. A simple vista una evolución técnica no existe. No hay sobresaltos de un año para otro. Siento que he crecido más en el respeto de la inmensidad del paisaje, que a veces acongoja, atrapa. El gran reto de un pintor es el de materializar la grandeza dentro del cuadro, dejar escapar lo caótico. Existe una cierta quietud dentro de él, que es la que nos hace reflexionar. Es muy difícil atrapar un segundo que nunca será igual.

–Hace poco vi en Clave un cuadro tuyo en formato tondo. Exponer con Clave, a pesar de las interesantes apuestas que hace su galerista, Antonio López, es también una forma de renunciar a ARCO.

–Prefiero llegar a Clave antes que a Arco. Yo trabajo con Clave, toda la obra la tengo allí. El máximo placer que puede tener un artista es la recreación y contemplación de la realidad que no acaba de sorprender. Me levanto todos los días con un reto, con una ilusión tremenda. Para mí es una suerte mantener una actitud así. Y eso lo puedo hacer porque Antonio López es una persona que me parece estupenda y trabajo con él desde que tenía 20 o 21 años y ahora tengo 32. Creo que he tenido la suerte de conocer a uno de los galeristas más serios de España. Antonio tiene una sensibilidad excepcional. El rigor y la profesionalidad con que se trabaja con él no son comunes. Mi máxima aspiración es hacer una obra y sé que no necesito comerme la cabeza porque estoy en buenas manos. Si no es ARCO, será otra cosa.

–Por ejemplo el Centro Párraga...

–No estoy al corriente de lo que es el Centro Párraga, debe ser porque a mí ni me va ni me viene. Lo que sí puedo hacer es hablar de Párraga. Él ha sido un artista consolidado que ha dejado su huella en todos los murcianos. Es un lujo que nos haya dejado su obra. Pero todo este homenaje se lo debía haber merecido en vida, cuando andaba dando vueltas por aquí. Ahora muerto sólo se pronuncia su nombre para abrir polémicas.

En cuanto a lo del tondo, no es nada fácil, porque al principio no sabes dónde está el horizonte del cuadro. Es como un cacho de lienzo, un trozo de realidad, como sacar una pieza de un puzzle, es como buscar la estructura de la realidad con una catalejo. Echaba en falta que no tuviera esquinas.

–Miguel Vivo fue uno de los pintores elegidos para participar en el taller de pintura que impartió el pintor Antonio López en Murcia. ¿Le ha sacado algún provecho a su elección?

–El taller me sirvió para acercarme a otros pintores jóvenes de Murcia, porque todos hemos estado desperdigados por ahí. Antonio López, el pintor, se implicó mucho. No paraba de hablar y es un privilegio pintar escuchando a un pintor de vuelta como Antonio López. Él te achura las ideas y me di cuenta de que teníamos formas de pensar muy parecidas. Me recordó mi época de Bellas Artes, con la diferencia de que el maestro de toda aquella gente llena de ilusión era Antonio López.

–¿Qué pasa por la cabeza de un artista?

–La mayor certeza de una cabeza artista que está en ebullición es bastante pragmática, muy influenciable. No paras de plantearte una sola pregunta: Cuál ser á el camino acertado? ¿Esto valdrá para algo? ¿Sabrán reconocer?

Desde hace bastante tiempo yo no me hago este tipo de preguntas. O por lo menos no busco las respuestas fuera de mí. Todas las respuestas están dentro de uno. Hay que coger lo que te vale y lo que te hace falta. La única condición dependerá siempre de la sinceridad, la lealtad y la coherencia.

EXPOSICIONES



Pintura de Elisa Caro.

BALADA DE SOLES Y LUNAS

Casa de la Cultura de San Pedro del Pinatar. C/ Alcalde Julio Albadalejo, s/n. Hasta el 29 de noviembre.

«Como un poema de Federico, un sueño de Chagall o de Picasso, como una canción de cuna, como una balada de Moris, como la risa de un niño, el deseo escondido de los amantes, como el negro blues de Chicago, como una rosa, una ciudad desierta, una mancha de óleo rojo, las estrella de Miró, una caricia, como el sabor de la sal, un tango bajo la luna, como un beso, como la melancolía». Así describe Emilio Morales la obra de Elisa Caro, que expone estos días en San Pedro del Pinatar sus originales pinturas, llenas de soles, lunas, sueños y colores. La barcelonesa ha mostrado su obra en su ciudad natal y en ciudades como Granada, Madrid, Perpiñán, París, Andorra y Chicago. Su obra ha viajado también por Brasil y Uruguay.

LA OTRA OBRA DE RAMÓN GAYA

Museo Ramón Gaya. Plaza de Santa Catalina. Murcia. Hasta el 6 de enero.

A punto de cumplir los 92 años y recién galardonado con el Premio Velázquez de Pintura, el artista Ramón Gaya muestra en el museo al que da nombre 229 obras, la mayoría de ellas desconocidas para el gran público. Más de dos centenares de pinturas, unas de corte intimista, inéditas, y otras pertenecientes a las exposiciones que ha ido realizando a lo largo de sus muchos años de trabajo. De su obra han dicho maravillas personajes de gran talla, entre ellos, Octavio Paz: «La pintura de Gaya nos regala algo ausente en casi toda la pintura contemporánea: el mundo». Atrévanse a descubrir este nuevo mundo que este magistral pintor regala a todos los visitantes que se decidan a pasar por la exposición.

EL MAR DE ULISES

C/ San Juan. Frente al mercado de Santa Florentina. Cartagena. Hasta el 6 de enero

El mar Mediterráneo concentró a las grandes civilizaciones de la antigüedad. Griegos, romanos, egipcios; los pueblos prosperaron gracias al mar, aunque tuvieron que pagar por ello un trágico tributo a las aguas y a Poseidón, su dueño. Conocer la relación de estas civilizaciones con el Mediterráneo es lo que busca la exposición El mar de Ulises. Maquetas sobre embarcaciones y puertos de la época, ánforas y otros restos de barcos hundidos, murales y otros muchos objetos pueblan la carpa de seiscientos metros cuadrados instalada frente al mercado de Santa Florentina, en Cartagena. El visitante conocerá cómo veían el mundo nuestros remotos antepasados a través de la sala de mapas. Podrá pedir el amparo de los diferentes dioses protectores de los marinos. A partir de ahí, podrá dar un vuelta por Egipto y contemplar sus barcos de juncos, Cartago, Grecia y, por último, Roma.



Escultura de la muestra.

POÉTICA DE LOS SENTIDOS

Galería Chys. C/ Trapería, 11. Murcia Hasta el 5 de diciembre.

«Sólo por mis sentidos conozco el mundo, sólo a través de ellos me conozco a mí mismos. Estos versos de Antonio Soto sirven para presentar la exposición de Manolo Pardo, *Poética de los sentidos*, que se muestra hasta el cinco de diciembre en la galería Chys. Cada óleo del artista aparece acompañado de una reflexión poética: «Y hoy no te aflija el llanto ni te angustien las inquietudes, y no cuentes a nadie tu secreto y el mío, ¿no se pierde el secreto que más de dos conocen?». Los versos de Qays b. al-Hudadiyya al Juzai acompañan a la obra *Confidencias*. No es la única referencia a las raíces árabes de nuestra cultura. «¿Quién podrá robar mi sueño?», se pregunta Antonio Soto junto a *Recuerdos de la Alhambra*.



Paisaje urbano.

MIGUEL VIVO

Palacio Almudí. Murcia. Hasta el 11 de diciembre.

Paisajes urbanos, plasmados por las manos artísticas de Miguel Vivo cuelgan estos días de las paredes del Palacio Almudí. La muestra permite descubrir la pintura de Vivo, y su evolución a lo largo del tiempo. El visitante puede contemplar la obra de un destacado representante del realismo urbano en la pintura. El pintor se ha caracterizado siempre por la búsqueda de técnicas y formas de expresión. Comenzó, a principios de los noventa, con una serie de paisajes urbanos en blanco y negro, algo que ha condicionado su trayectoria plástica en estos años. Su obra actual se inspira fundamentalmente en la arquitectura urbana de Madrid.

CALABAZAS MURCIANAS

Museo Etnológico de la Huerta de Murcia. Alcantarilla. Hasta el 30 de noviembre.

La huerta y sus tradiciones musicales coinciden en una exposición que une de este modo dos aspectos característicos de la Región de Murcia. Antonio Belmonte Díaz, *El Zamorano*, como popularmente le conocen en Javalí Viejo, su pueblo, es el autor de los instrumentos musicales que se exhiben. Su peculiaridad, que están hechos con calabazas. Antonio Belmonte comenzó a hacer instrumentos en 1982, cuando unos amigos le regalaron una gran calabaza.

AGUSTÍN SCIAMMARELLA

Escuela de Arte de Murcia. Plaza Medina Vera. s/n. Hasta el 5 de diciembre.

Ilustrador nacido en Argentina y afincado en España, Agustín Sciammarella colabora habitualmente en *El País*. Dicen de él que representa a una nueva generación de caricaturistas. Sciammarella posee un largo curriculum. La lista de publicaciones que han contado con sus caricaturas es extensa. En Italia, ha colaborado con *Il Messagero* y *Il Corriere Adriático*. En España, ha publicado en *Dinero*, *Interviú*, *Tu salud*, *Downtown* y *El Ciervo*. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el *Prize of the Society of Newspaper Design*, en 1996, y el primer premio en el Salón de la Caricatura de Tenerife.

EXPOSICIÓN

La Opinión Domingo, 1 de diciembre, 2002





CATÁLOGO

El realismo urbano de Vivo

■ **Palacio Almudí. Hasta el 11 de diciembre.** Luminosas azoteas, solitarias plazas, grandes edificios o colosales monumentos son la inspiración del artista murciano Miguel Vivo. A través de sus tablas, realizadas entre Murcia y Madrid, podemos admirar la obra de uno de los más destacados representantes del realismo urbano de la pintura.

ARTE

Metrópolis enmascaradas

El pintor Miguel Vivo sorprende en el Almudí con las grisáceas conexiones arquitectónicas entre Madrid y Murcia

MIGUEL VIVO

LUGAR PALACIO ALMUDÍ, MURCIA.
FECHA HASTA EL 11 DE DICIEMBRE.
HORARIO DE LUNES A SÁBADO, DE 11 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 A 14.

MANUEL MADRID

De no ser por la distancia geográfica que las separan, Madrid y Murcia podrían ser las dos mitades de una misma ciudad. En la sala de exposiciones del centro de arte Palacio Almudí la división se ha hecho a propósito. Sin embargo, los paisajes urbanos de uno y otro lado están capturados con la misma paciencia. No obstante, a pesar de esa tremenda quietud hay algo en ellos que trastorna al espectador, quizás esa luz oscura, casi tenebrista, que los domina. "Primero despiertan inquietud, luego tiene que producir diálogo. El espectador ha de contemplar el cuadro como un enigma, que no pueda dejar de mirarlo", confirma el pintor Miguel Vivo (Murcia, 1970), que en todos sus cuadros ofrece al espectador una irreal apariencia de monocromía a partir de los grises. Esa neblina característica, esa atmósfera que vela la realidad, lo iguala todo.



Vivo expresa en 'Gran vía' de Madrid, a la derecha, una profundidad inusual; a la izquierda, la Catedral de Murcia durante su restauración

PEDRO MARTÍNEZ

Abstracción y realidad

La mayoría de los 50 cuadros expuestos invitan a adentrarse en ellos, a emprender la marcha y recorrer visualmente todos los puntos de atracción de la obra. "La percepción del espectador no está preparada para llegar a todas las zonas del cuadro, incluso llegando a un cierto hiperrealismo el ojo no podría apreciarlo todo", medita Vivo, que anima a examinar su pintura sin pretensiones, de forma más bien desorganizada, sin forzar la realidad.

Encorsetado en el realismo ("la separación entre abstracción y realismo es absurda, al fin todo es pintura y puntos", sostiene), Miguel Vivo reconstruye la arquitectura madrileña mezclando manchas, fundiendo el color, dando libertad para que la pintura viva en el cuadro. "No me gustan los amaneramientos, la cursilería, quiero que la pintura se expanda ella sola, hay que orientarla pero sin llegar a encarcelarla", remata el artista.



Los cuadros invitan a entrar, a hacer un recorrido visual. En la imagen, Miguel Vivo en su 'Calle Correos'

Sin llegar a aburguesarse en lo que ya sabe, Vivo busca nuevos giros, opone estilos, contrapone ambientes y busca la saturación de elementos estampando el desorden de las ciudades. "Nadie te pone unas leyes en la pintura", asegura, "las vas poniendo tú conforme va surgiendo. En realidad se trata de ensamblar energías, sensaciones primarias y elegir lo interesante para hacer una composición lógica, atractiva y que tenga sentido. El punto exacto siempre es el acertado". Ya sean vistas panorámicas en blanco y negro, ya sean pequeños fragmentos arquitectónicos, al fin y al cabo Vivo persigue una visión global.

LA MURALLA



Alfredo López, el propietario de la Galería, Antonio López, Miguel Vivo y Luis Fernández.

Con motivo de su 15º Aniversario, Galería Clave convoca un certamen con una única finalidad, la promoción de jóvenes artistas, la II Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea. Un Certamen que resulte de auténtica utilidad para un joven artista, posibilitando su entrada en el mercado profesional del Arte Contemporáneo. Una iniciativa creada para potenciar a los jóvenes creadores .

Desde su inicio en 1986, Galería Clave ha desarrollado una línea de trabajo basado fundamentalmente en el realismo y la figuración contemporánea. Desde 1997, dispone de uno de los espacios expositivos privados más amplios, más de 1000 metros cuadrados, y atractivos de cuantos se pueden visitar en España.



TORSO MASCULINO

▶ **Juan Cossio.** Una de las figuras del nuevo realismo español. Detallista e inquietante. Poros pintados. Óleo y aerógrafo. Obra desde 1.500 euros (la mitad de su precio real).



ENCUENTRO FEMENINO

▶ **Lorenzo Fernández.** Madrid, 1970. Uno de los jóvenes hiperrealistas con mayor proyección de los últimos años. Un óleo con dos mujeres desnudas que observan una copa con una serpentina. Erotismo lúdico. Obra en la galería Clave de 3.000 a 15.000 euros. | FOTOS: VICENTE VICENTELAGUA

Realismo con precios irreales

La galería Clave de Murcia realiza hasta el próximo sábado una liquidación total de sus fondos

GONTZAL DÍEZ MURCIA

En arte no hay chollos, pero sí oportunidades. La galería Clave de Murcia airea sus fondos. 16 años de acumular obra de arte y de la búsqueda de jóvenes creadores. Hay que rebuscar en una galería repleta de cuadros de todos los tamaños, pero aparecen algunos *tesoros*. Más de mil piezas de un centenar largo de artistas: obra gráfica, pintura, fotografía y múltiples de escultura. Figuración y realismo en la mayoría de propuestas. Sólo hasta el próximo sábado. Un *grabado-collage* de Manolo Valdés a 900 euros (2.500 euros es el precio del mercado) y obra de Ricardo González, un realista de la escuela de Antonio López García, a 900 euros; hasta llegar a los 36.000 euros de un cuadro de grandes dimensiones, *Cantera*, de Jose Manuel Ballester (Madrid, 1960), que pudo verse hace unos años en una exposición en el Palacio Almudí. Lo más barato: monotipos y litografías por 90 euros, de, por ejemplo, Miguel Vivo.

También la posibilidad de adquirir –90 euros– fotografías firmadas de Oukà Lelé, Miguel Trillo, García Alix y Christine Spengler. La propuesta: obra a casi un tercio menos de su precio real e incluso al 50% de su valor en el mercado. Obra gráfica, en su mayoría de los años 80, ediciones muy cuidadas y de tiradas de muy pocos ejemplares, de algunos de los *grandes* como Luis Gordillo, Saura, Pérez Villalta, Barceló, Campano (600 euros), Broto (desde 500 euros, los collages), Sicilia, Tàpies o Zush, todos ellos con suculentos descuentos. (Una pieza de Andy Warhol, un grabado de los años 70, ya se ha vendido por 5.000 euros; unos 12.000 sería su cotización *normal*).

«Es una necesidad de espacio físico, de problemas de almacenaje, y de fomentar el coleccionismo a precios asequibles. No se trata de devaluar la firma de un artista sino de reducir al mínimo el margen de beneficio de la galería. Es obra de una calidad importante en una oferta única e irrepetible», explica Antonio López, director de Clave. «Además, los nuevos proyectos pasan por renovar los fondos con nuevos artistas», argumenta. Proyectos que incluyen la edición de fotografía (Tomy Ceballos y Mariano Sánchez serán los primeros) y la asistencia a ferias nacionales e internacionales.

Una *liquidación* por excedentes que incluye piezas de Miguel Vivo (Murcia, 1970) –paisajes urbanos de silencioso y riguroso detalle, cuadros color acera, desde 600 euros– Luis Fernández (Olivenza, 1974) con sus grandes norias (2,5 x 1,83 metros), el ruso Gueunadi Ulibin (un detallista exhibicionista de un supuesto clasicismo esteticiante, desde 900 euros), el catalán Samuel Salcedo con unas inquietantes piezas de personajes enmascarados en un carnaval extraño (desde 600 euros a 2.500 euros), los cuerpos desnudos y carnosos, muy al estilo de la visión cotidiana de la Escuela de Londres, de José Romero (de 300 a 2.500 euros).



Amancio González.



Miguel Vivo.



José Romero.

Obra gráfica de Gordillo, Saura, José María Sicilia, Barceló o Broto, desde 500 euros

Excedentes en venta

Hay piezas de Ginés Vicente desde los 150 euros, bronces de Jesús Curia desde 2.000 euros, Antonio Maya (Jaén, 1949; autor del mural de las vacas de Ceutí, un bodegón a 3.000 euros), bronces patinados de Amancio González (1.500 euros), paisajes y mujeres voladoras del pintor de Vivares Alfredo López (de 600 a 6.000 euros), un intimista y desértico paisaje de Madrid firmado por Jesús Murcia (600 euros, una pequeña joya y más aún con ese precio), óleos y esculturas de Pedro Rómulo (3.000 euros, un conejo descollado en bronce policromado por ese precio es más que una liquidación), una pieza del muy cotizado Antón Lamazares (6.000 euros), obras de gran formato de Lozkano (piezas que pueden alcanzar cotizaciones de 25.000 euros se ofertan hasta el sábado por 15.000), bodegones de bronces del escultor madrileño Rafael Muyor (desde 3.000 euros, otra espléndida oferta).

MÁS INFORMACIÓN | *Liquidación del Fondo de la Galería finaliza el próximo sábado 8 de mayo. Galería Clave. Calle del Pilar 9. 30004 Murcia. ☎ 968 21 1982*

DIEZ RECOMENDACIONES



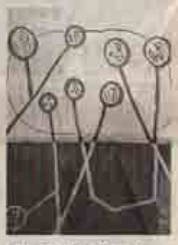
El cristalero de Schugurenski.

▶ **Schugurenski:** Un pintor polaco afincado en Argentina. Expresionista, feroz en su mirada. *El cristalero*, un óleo sobre lienzo, tiene un precio de 3.000 euros.

▶ **Miguel Barceló:** Un grabado enmarcado por sólo 1.800 euros. El artista mallorquín *rompe* cotizaciones en el mercado internacional.

▶ **José María Ballester:** Uno de los grandes nombres del arte contemporáneo. Piezas desde 24.000 euros. Es el autor más cotizado en esta Liquidación de Fondos.

▶ **Luis Gordillo:** Obra gráfica del pintor sevillano desde 1.000 euros.



Grabado de Luis Gordillo.

▶ **Luis Fernández:** Una noria del pintor de Blanca (9.000 euros) y un retrato (sanguina) a tamaño natural de Pepín Jiménez (1.500 euros).

▶ **Miguel Vivo:** Paisajes urbanos en blanco y negro de uno de los pintores murcianos realistas con mayor proyección. Obra original en esta muestra desde 600 euros.



Obra de Samuel Salcedo.

▶ **Samuel Salcedo:** Un pintor catalán que ha entrado entre otras colecciones, en Testimoni, de La Caixa. De 600 a 2.500 euros.

▶ **Antón Lamazares:** 6.000 euros.

▶ **Jose Planes:** *Cabeza de mujer*, una escultura de los años 30 del artista murciano, por 3.000 euros.

▶ **Félix de la Concha:** Paisajes (medio formato) desde 3.000 euros, una más que aceptable propuesta.

MIGUEL VIVO: "ME GUSTA ORDENAR EL CAOS"

PARA EL PINTOR MURCIANO LO MÁS PURO EN LA PINTURA SON LAS INTUICIONES

Pregunta.- ¿Qué le sugiere el mundo taurino?

Respuesta.- Aunque he pintado antes algún paisaje relacionado con el mundo de los toros, para mí es un gran reto. Tengo pensado investigar más en la figura del toro y su anatomía. Me interesa el animal, pero fuera del ruido, ajeno a la fiesta taurina, con un fondo neutro. Me interesa más realzar su figura y captar su belleza y personalidad. En el cuadro que ilustra la portada de esta revista he elegido la plaza como elemento arquitectónico. Pensé que pintar el matador u otros elementos humanos sería caer en la anécdota. Y siempre huyo de ella.

P.-¿Por qué huye de la anécdota en su pintura?

R.- Cuando la pintura cae en la anécdota narra algo de forma literal y a mí me interesa más la esencia y lo estático. Cuando no existe la anécdota en la pintura se abre mucho más el mensaje y el espectador pone mucho más de su parte para entender el cuadro. Creo que nunca hay que definir, ni narrar completamente una escena, ya que supone, de alguna manera, delimitarla o cerrarla. Prefiero que el espectador contemple una escena abierta.

P.- ¿Cuándo decide hacerse pintor?

R.- Desde los doce años hasta ahora no he dejado de pintar. Antes probé con la literatura, con la música... Al final me quedé con la pintura. Y ahora pinto por la noche porque me falta día. El día se me queda corto. Me absorbe totalmente. Es vivir para pintar. Cuando comienzo un cuadro es como si fuera mi vida en ello. No me lo quito de la cabeza. Pero, aún así, me puedo pasar la vida pintando y nunca llegaré a pintar bien.

P.- ¿Quiénes son en su carrera los "maestros", con los que se siente mas identificado?



Miguel Vivo

R.- Respeto mucho a los pintores murcianos consagrados, pero me siento más identificado con los más jóvenes. Es un mundo de mucha rivalidad y no debería de ser así. Hay mucha aportación por parte de las nuevas generaciones. En eso consiste la pintura en dar y, a la vez, enriquecerse.

P.- ¿Qué ve un pintor en lo que le rodea que no ven los demás?

El pintor nunca debe de perder la capacidad de sorprenderse. Aunque haya pintado muchos rincones de la ciudad siempre hay algo que llama la atención. Hay que sacar las cosas de la rutina y convertirlas en algo especial.

"Cuando la pintura cae en la anécdota narra algo de forma literal y a mí me interesa más la esencia y lo estático"

P.- ¿Cómo se consigue esa mirada especial?

Yo creo que con la ingenuidad. Cuando ves algo especial dentro de la rutina es como volverla a conocer, como si fuera la primera vez. Por eso creo que una obra comienza con la capacidad del artista de sorprenderse por algo.

P.- ¿Cómo definiría su estilo?

Yo aunque soy realista no copio la realidad. Intento asimilarla, reciclarla bajo mi filtro y expresarla en un cuadro. Pero no es una mimesis. No me interesa que el cuadro se parezca a la realidad, sino que parezca un buen cuadro. Creo también en la importancia de las sensaciones que transmite un cuadro, una imagen, un paisaje.

Me interesa mucho la sensación que provoca en mí lo que voy a pintar. Para mí la realidad es una mentira, lo auténtico es lo que yo

Su obra se nutre de las imágenes de una Murcia urbana y cosmopolita. Aunque ha tocado todos los temas, desde bodegones hasta la figura humana, es el paisaje y, concretamente, el urbano el que cautiva a Miguel Vivo.



Y si la preferencia a la hora de elegir los temas que lleva a sus lienzos está clara, no menos su estilo. Frente a una personalidad extrovertida y algo hiperactiva, sus cuadros son sobrios y realistas. A él le gusta definir su pintura como "la saturación de elementos". Y es que se siente cautivado por los recursos arquitectónicos. Los edificios y demás elementos urbanos se amontonan en un paisaje, al que siempre este pintor intenta dar un orden, aunque sea a su manera, o como el dice "bajo su mirada". Y es que dentro del caos, observa atentamente intentando ordenarlo. Para ello, lo único que pide para que un paisaje pueda quedar reflejado en uno de sus cuadros es dar con el punto de vista correcto, ese que le permita plasmar la saturación de sus elementos en su correcta disposición. La introducción de colorido es su nuevo reto. Sus últimos cuadros -en los que los colores puros se hacen cada vez más presentes-muestran toda una evolución de su obra.

Miguel Vivo, uno de los pintores jóvenes y valores en alza dentro del mundo de la pintura, aporta en esta entrevista algunas luces sobre su pintura y su mundo. Con decenas de exposiciones a sus espaldas, Vivo afirma que, a veces, le tiembla el pulso por miedo a no dar lo máximo de él.

tengo en la cabeza, lo que veo o siento con ese paisaje. Esa reconstrucción o sensación es la que intento transmitir.

P.- ¿Qué es lo permanente en sus paisajes urbanos?

Todas las composiciones tienen que tener orden. Cuando hay desorden no sabes donde poner el ojo. Eso es lo único que exijo cuando pinto un rincón o paisaje. Siempre busco ordenar el caos.

P.- Su obra muestra una evolución muy importante. ¿Cómo definiría esos cambios?

Ahora intento pensar menos el cuadro. Me dejo llevar más por la intuición. Creo que es lo más verdadero que tenemos. Cuando piensas manejas esa intuición y de alguna manera la falseas. Dejándome llevar por la intuición alcanzo una mayor pureza. Creo que cuanto menos se piensa la realidad, menos manipulación hay en la pintura.

P.- ¿Otro de los cambios ha sido la introducción del color?

Ese ha sido seguramente uno de los mayores retos. Antes pintaba en blanco y negro. Como era mejor dibujante que pintor, busqué una técnica para transformar el dibujo en pintura. Pero la pintura de verdad no es eso. Poco a poco, he ido evolucionando hasta dejar a un lado los materiales de dibujo. Con respecto a los colores, he empezado desde la gama de secundarios hacia los más puros o primarios. Empiezo con el blanco y el negro y poco a poco voy añadiendo un color y, así, sucesivamente. Ahora estoy añadiendo colores primarios. Por primera vez, los necesito. Los echo de menos en mis cuadros. Estoy pintando en color con continuidad, sin cambios bruscos. Sigue siendo mi estilo.

P.- ¿Qué técnica utilizas?

Empecé con técnica mixta. Antes utilizaba lápiz, témpera, acuarela. Ahora me he quedado con acuarela y acrílico. También meto tinta. Actualmente estoy pintando, sobretodo, con acrílico, pero quiero introducir más óleo.

P.- ¿Qué pretende con su pintura?

Yo intento no separar el realismo de la abstracción. Hay que pensar en abstracto, tiene que ser algo innato en el pintor. Lo más difícil es saber mirar, educar la vista. Además, para mí, en lo personal, cada cuadro es un reto. Es como empezar un cuadro vacío y acabar lleno. Cada cuadro tiene su complejidad.

P.- ¿Cómo está Murcia en salas para exposiciones?

Pienso que bien, aunque no hay demasiado galerías. Hay espacio para los jóvenes pintores, aunque el camino es siempre difícil.

P.- ¿Un reto?

Obligarme a pintar al natural. Con la fotografía se pierde mucha información, que la realidad sí transmite. Es una relación mucho más directa. Plantar el caballete delante de un paisaje que va cambiando es algo que me abruma. Con una foto te acomodas. Mi reto es enfrentarme a la realidad, como el torero. No lo voy a hacer para vender más, ni para exponer. Es una necesidad que tengo.

P.- ¿Un deseo? ¿Una ilusión?

Seguir aprendiendo. La pintura es un mundo. Nunca se sabe suficiente.

Mª Nereida Cea

PUBLICACIONES

La Asociación de la Prensa presenta la revista '7 Tardes'

J. F. B.

■ La Asociación de la Prensa de Murcia presentó ayer, en el Palacio Almudí, su tradicional revista de la Feria Taurina de Septiembre.

El nuevo presidente de la Asociación, Juan Antonio de Heras, ha cambiado el nombre de la publicación, que ha pasado de llamarse 'Corrida de la Prensa', a '7 Tardes'.

En realidad, y aunque la revista se presentaba cada año el día de la corrida de la Prensa, hacía un recorrido por todos los carteles del ciclo septembrino, por lo que se decidió el cambio de nombre.

En el número de este año aparecen las firmas habituales de Alberto Castillo, Guillermo Lorente, Pascual García García, Miguel Massotti, María Nereira Cea, Diego Vera, Felipe Julián, Martín Paéz, Elías Ros, el gran escritor Soren Peñalver, María Adela Díaz y Francisco Vera, presidente del Foro Taurino Cultural de Cartagena y vicepresidente de la Federación de Asociaciones Taurina de la Región de Murcia

Asimismo, firma un artículo el matador de toros lorquino Pepín Jiménez, quien este pasado 5 de septiembre cumplió 25 años de alternativa, otorgada por Paco Camino y en presencia de Dámaso González en la Plaza de Toros de Murcia.

El dibujo que ilustra la portada de la publicación especial de la Feria de Septiembre y que cada año es donado por un pintor murciano, es obra, este año, de Miguel Vivo.

JOAQUÍN CLARES



La revista '7 tardes' fue presentada ayer en el palacio Almudí

Opinión Sábado, 9 de septiembre, 2006

La revista taurina de la Asociación de la Prensa, '7 tardes', ya está disponible

A.L., Murcia

'Siete tardes' es el nombre de la revista que todos los años publica la Asociación de la Prensa con motivo de la Feria Taurina de Septiembre en Murcia y que a partir de ahora intentará salir a la calle con mayor frecuencia.

Miguel Vivo, un joven artista murciano, ha sido el encargado de la portada, que refleja a la perfección el coso taurino de La Condomina.

En la revista han participado 15 artistas, escritores y poetas que han aportado su saber desde diferentes géneros. Se repartirán unos 10.000 ejemplares entre los hoteles de la ciudad, el Club Taurino y la Plaza de Toros.

La Asociación de la Prensa y la corrida de toros celebrada en su nombre, conmemora así el centenario de su creación, dando con la revista un punto de encuentro entre cultura, arte y periodismo.



Juan Antonio de las Heras, Miguel Vivo y A. González Barnés en la presentación de '7 tardes'. J. A. CAZORLA

elfaro - 2006 SÁBADO 9 SEPTIEMBRE



PRESENTACIÓN. Juan Antonio de Heras, González Barnés y Miguel Vivo. / NACHO GARCÍA (AGM)

'7 tardes', nueva revista taurina

En la mañana de ayer, se presentó en el Palacio Almudí de Murcia la revista *7 tardes*, que edita la Asociación de la Prensa con motivo de la Feria de Septiembre. Tanto el presidente de la Asociación de la Prensa, Juan Antonio de Heras, como el teniente de alcalde de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, Antonio González Barnés, tomaron la palabra para congratularse de que esta nueva revista vea la luz en fechas tan señaladas para el mundo taurino como la Feria de Septiembre de Murcia. Junto a ellos estuvo presente en el acto el autor de la portada de la publicación, el pintor Miguel Vivo.

LA VERDAD • SÁBADO
9 DE SEPTIEMBRE DE 2006

29-11-06



45 obras de grandes pintores murcia

LA OPINIÓN entrega a partir de mañana, gratis el adquirir un ejemplar del periódico, una lámina con una obra de cuarenta y cinco pintores de la Región de Murcia, cuya colaboración ha sido fundamental para hacer realidad esta colección, que podrán disfrutar en sus hogares los lectores del periódico.

Los artistas no dudaron ni un segundo en abrir sus puertas y sus estudios al comisario de esta colección, Miguel Olmos, y seleccionar entre sus muchas obras una que, hasta, principalmente, cercana a su público, ya que el objetivo de esta iniciativa cultural es acercar el arte de la Región de Murcia a todos sus rincón.

Los pintores seleccionaron uno de sus muchos cuadros que pueden mostrar su especial forma artística a todos los amantes de la Región de Murcia.

Los invitados recordaron a la fallecida Mª Dolores Andreo, que participa en la colección

Ahora esas obras se podrán disfrutar en los hogares y no sólo en salas de arte o museos, gracias a los convenios y todos ellos, impresas a todo color y con una medida de 35 x 45 centímetros, que han sido confeccionadas a partir de la obra original de cada artista, de que muestra la calidad de las mismas. Los libros se entregarán todos los miércoles, jueves y viernes junto al periódico LA OPINIÓN, hasta el próximo 9 de enero de 2007.

La colección arranca mañana con 'Tinta in rose', obra del pintor José Antonio Molina Sánchez, y continuará a lo largo de esos días con una gran representación del arte murciano.

Para facilitar la compra → ...ción de los cuadros, cada una de las obras lleva en el reverso una biografía con la trayectoria artística de los pintores, realizada Miguel Olmos, y una pequeña reseña sobre las obras que han pedido los autores para esta colección.

LA OPINIÓN, junto a Confiplano y Pictografía, celebró una cena para presentar oficialmente esta nueva promoción. A la cita acudieron prácticamente todos los artistas que han participado en ella, excepto algunos que, por problemas de agenda o de salud, no pudieron acudir. Además, todos ellos recordaron a la artista fallecida, Mª Dolores Andreo, que en su día aceptó encantada participar en esta iniciativa.

Una foto de familia puso fin a la presentación. En ella se encuentran, de arriba a abajo y de izquierda a derecha, Pedro Seva, Hernández, Manuel Cervantes, Antonio Pedro Cano, Francisco Vera, Paco Almagro, Antonio, Zacarías Cerezo, Manuel Muñoz, Manolo (Mules), Antonio Lozano Chirito, Pepe Tornero, Isaac Mira, Antonio Luis Manuel Pedreño, Sergio Fernández (Bañuls), Chipale, Pedro Cano (director de 30TM), Carlos Calle

Las láminas, que miden 35 x 45 centímetros, están realizadas a partir de la obra original

ENTREGAS

Mañana, lámina de Miguel Vivo con LA OPINIÓN

■ El diario LA OPINIÓN continúa entregando las láminas de la colección 'Pintores murcianos' mañana, 2 de marzo, con una reproducción de una obra del artista Miguel Vivo.

Se trata de una recreación del cuadro 'Ayuntamiento de Cartagena', obra para la que el autor, nacido en Murcia en 1970, empleó acrílico, acuarela, tinta y grafito. El estilo es neorrealista.

La colección 'Pintores murcianos', que se entrega gratis a los lectores al adquirir un ejemplar del periódico, está patrocinada por la Asamblea Regional y consta de un total de cuarenta y cinco láminas de artistas de la Región, entre ellos María Dolores Andreo, Cristóbal Gabarrón, Zacarías Cerezo, Pina Nortes o Pedro Cano. La colección arrancó con una reproducción de una obra del veterano José Antonio Molina Sánchez.

Las entregas continuarán durante todos los miércoles, jueves y viernes hasta el próximo día 9 de marzo de 2007.

Cada lámina lleva en su reverso una biografía con la trayectoria artística de los pintores, realizada por Miguel Olmos –comisario responsable de la iniciativa– y una pequeña reseña sobre las obras que han cedido los autores y que ha sido escrita por Contraplano.

Colección 'Pintores murcianos'

ENTREVISTA

El artista murciano Miguel Vivo es uno de los precursores de la nueva visión del paisaje urbano contemporáneo. Con su pincel ha dibujado los edificios más emblemáticos de Madrid, Nueva York o Londres. Hoy LA OPINION entrega a sus lectores, al comprar un ejemplar del periódico, la lámina 'El ayuntamiento de Cartagena', donde este neorrealista ha sabido conjugar acrílico, acuarela, tinta y grafito. Esta obra se engloba dentro de la colección 'Pintores Murcianos'.

MIGUEL VIVO | PINTOR

"Aprovecho unas diez horas de la noche para ponerme a pintar"

MARÍA MONTAGUT

Miguel Vivo se enganchó a la pintura con sólo doce años. Pintaba en blanco y negro y huía de los colores, porque lo que le preocupaba era la técnica. Ha ido evolucionando y su paleta incrementándose. Ahora se siente maduro y le gusta jugar con los colores y los diferentes materiales para plasmar lo que ve en la realidad. **¿Por qué ha hecho de la arquitectura el eje central de tu pintura?**

La verdad es que me gusta pintar de todo, pero de la arquitectura no me canso. Me llama mucho la atención, y no creo que esté siendo repetitivo, porque evoluciono. No creo que haya agotado el tema. Además, me preocupa más cómo se pinta que qué se pinta.

¿Puede ser que sea usted un arquitecto frustrado?

Nunca me lo he planteado, es otra cosa muy diferente. Eso es mucho más preciso y sistemático, algo con lo que yo no podría. Además, con la regla no se hace dibujo.

¿No le interesa la figura humana y sus pasiones para plasmarlas en su pintura?

Sí, también me atrapa mucho. Me gustaría hacer más retrato pero no cualquiera. Lo más fácil es sacar el parecido, lo difícil es captar la psicología de la persona. Personalmente no me gusta pintar gente que no conozco.

Cuando pinto no pienso, me guío por sensaciones, es todo como muy primitivo, a la vez que puro

Siendo tan realista, ¿no se ha interesado por la fotografía?

Sí, pero intento que no tenga que ver con la pintura. Yo no quiero hacer una pintura fotográfica, porque más que nada pinto las sensaciones que me produce la realidad. No obstante, sí que la utilizo, porque también puedo sacar el caballete a la calle cada dos por tres.

¿Cuál es el proceso de producción de Miguel Vivo?

Pues recopilo información, saco fotografías que luego escaneo y empiezo a hacer bocetos. Cuando tengo lo que quiero claro, empiezo a pintar, porque una vez que empiezas, ya no piensas. Me guío por las sensaciones, es todo como muy primitivo, a la vez que puro. La razón a veces te manipula en exceso. Prefiero dejarme llevar.

¿Cómo es, a grandes rasgos, su vida como pintor?

Se hace la noche y yo me despierto. No hay nada, ni comidas, ni teléfono, ni ruido. El silencio de la noche hace que me concentre y todos los días aprovecho diez horas. Entro en trance, me siento pletórico y la mano me funciona sola. Sin duda es mi momento de lucidez. Hay que trabajar todos los días, ponerlo, porque solamente así es como se consigue ser disciplinado.

¿Se siente afortunado?

Sí, mucho. Trabajo en lo que me gusta. Si no hubiera tenido éxito lo seguiría haciendo, me pagaran o no.

Recomiendo a los jóvenes artistas que no tengan prisa y que miren más lo que tienen dentro de sí

¿Qué recomendaría a los jóvenes que empiezan en este mundo?

Les recomendaría que no tengan prisa. Que no se fijen tanto en lo que hay fuera y miren más en lo que tienen dentro. Creo que el éxito de la pintura está en la honestidad. Cuando terminamos de prepararnos queremos ser los más originales, pero creo que ya no se trata tanto de eso, porque esto todo hecho. No obstante, si cada uno hace las cosas con honestidad siempre tendrán una perspectiva diferente.



El artista murciano Manuel Vivo posa para LA OPINION en su estudio, donde plasma nuevas y originales creaciones

ENTREGAS

El miércoles, lámina de Hernansáez

■ El periódico LA OPINION continúa entregando las láminas de la colección 'Pintores murcianos' el miércoles, con una reproducción de una obra de Hernansáez.

Se trata de una recreación sin título, con técnica mixta, creación del veterano artista, nacido en Murcia en 1937.

Esta colección, que el periódico entrega gratis a sus lectores al adquirir un ejemplar del periódico, está patrocinada por la Asamblea Regional y ofrecerá un total de cuarenta y cinco láminas obra de consagrados artistas de la Región de Murcia, tales como Molina Sánchez, Gabarrón y Zacarías Cerezo.

Las entregas de las láminas tendrán lugar todos los miércoles, jueves y viernes hasta el próximo día 9 de marzo.

Cada lámina lleva en su reverso una biografía con la trayectoria artística de los pintores, realizada por Miguel Olmos, así como una pequeña reseña sobre las obras.

tros Pepín Lina, César Jiménez y Matías Tejela.

▶ **20 horas:** Inauguración oficial de las Barracas Huertanas instaladas en la ciudad y de los Recintos Huertanos ubicados en los jardines de San Esteban, La Fama y El Malecón.

Lunes, 9 de abril

▶ **11 horas:** Pza. Díez de Revenga. Ofrenda de una corona de laurel al Monumento al Huertano, con asistencia de la Reina de la Huerta, Damas, Delegaciones invitadas y Casas Regionales.

▶ **12 horas:** Espinardo. Visita de la Reina de la Huerta con sus Damas y representantes de las Delegaciones invitadas y Casas Regionales a la fábrica de cerveza Estrella Levante.

▶ **13 horas:** Salón de Actos de Cajamurcia. Pitocrónica y presentación oficial de la Revista Sardinera 2007.

▶ **17,30 horas:** El Corte Inglés. Recepción a la Reina de la Huerta, Damas y representantes de las Delegaciones invitadas y Casas Regionales.

▶ **18 horas:** Desfile del Bando de la Huerta infantil.

▶ **Itinerario:** Avda. Alfonso X el Sabio, Pza. Sto. Domingo, C/ Alejandro Séquer, Pza. Cetina, C/ Trapería, C/ Cierva, C/ Pintor Villacís, Pza. Caballos, C/ Caballos y Avda. Teniente Flomesta, con final a la altura de la Glorieta.

▶ **20 horas:** Pza. Belluga. Ofrenda floral a la Virgen de la Fuensanta, a cargo de la Federación de Peñas Huertanas y de cuantas instituciones, asociaciones y ciudadanos en general lo deseen. Itinerario del desfile: Glorieta de España, C/ Sol, C/ Frenería y Pza. Belluga.

▶ **21 horas:** Salón de Plenos. Lectura del Bando anunciador del Bando de la Huerta y promulgación del mismo por caballistas que partirán desde el Ayuntamiento a los tres entornos huertanos de la ciudad (San Esteban, La Fama y El Malecón).

▶ **22 horas:** Centro de Ocio Zig-zag. Los conciertos del Bando (I). Concierto de Antonio Orozco. Artista invitado: Pedro Javier Hermosilla. Organiza: Cadena SER. Entrada libre

Certamen Internacional de Tunas Costa Cálida

▶ **22 horas:** Teatro Romea. Gran Gala inaugural del XX Certamen Internacional de Tunas Costa Cálida. Pregón a cargo de D. Francisco de Asís Sáez Guerra, Jefe de Deportes de Televisión Murciana S.A. Investidura como Gran Maestre de Miguel Garaulet Rodríguez, director de Marketing de ONO. Presentación como Madrina del Certamen del Club de Atletismo Voley Murcia 2005/ Grupo 2002. Actuación de la Tuna de la Facultad de Medicina, de la Universidad de Murcia y Tunas invitadas.

Martes, 10 de abril

▶ **10 horas:** Plaza de Belluga. Misa huertana ante la imagen de la Virgen de la Fuensanta. A su término tendrá lugar la procesión con la imagen de la Patrona de Murcia por el entorno de la Catedral y centro de la ciudad.

▶ **12 horas:** Pza. Romea. Fiesta Cope Cadena 100 especial Bando de la Huerta. Con actuación de Salva Ortega (ganador de Ven a triunfar de Canal 7), David Andreu (ganador de Murcia Joven 2006) y Er Peche. Música y animación de El Pulpo de Cadena 100. Acceso libre. Organiza: Cadena 100.

▶ **14 horas:** Plano de San Francisco. Gran Tronaera, con fuegos artificiales.

▶ **17 horas:** Desfile del Bando de la Huerta. Itinerario: Avda. S. Juan de la Cruz, C/ Mozart, C/ Torre de Romo, C/ Princesa, Alameda de Colón, Pza. Camachos, Puente Viejo, Avda. Canalejas, Pza. Martínez Tornel, Gran Vía Salzillo, Pza. Fuensanta, Avda. Constitución, Pza. Circular, Avda. Alfonso X el Sabio, Avda. Gutiérrez Mellado y final en Avda. Centrofama.

▶ **21 horas:** Pza. Circular. Castillo de fuegos artificiales.

▶ **21 horas:** Teatro Romea. Zarzuela: La Verbena de la Paloma y La Dolorosa, por la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. Venta de localidades en taquilla.

▶ **21 horas:** Centro de Ocio Zig-zag. Los conciertos del Bando (II). Concierto a cargo de Pignoise, con la participación de otros artistas invitados. Organiza: Cadena SER. Entrada libre.

Miércoles, 11 de abril

▶ **10 a 13 horas:** Plaza de la Ciencia. Demostración de ingenios solares. Dirigido a todos los públicos. Acceso libre. También los días 12 y 13 de abril.

▶ **11,30 horas:** Santa Iglesia Catedral. Misa sardinera en sufragio de los sardineros, sardineras y colaboradores de la Agrupación fallecidos. A su término, ofrenda floral de la Agrupación Sardinera a la Virgen de la Fuensanta, Patrona de la ciudad.

▶ **12 y 13 horas:** Museo de la Ciencia y el Agua. Planetario. Mitología, arte y constelaciones. Dirigido a niños a partir de 8 años. Nº de plazas: 25. Duración: 45 minutos. También los días 12 y 13 de abril.

▶ **12 y 18 horas:** Museo de la Ciencia y el Agua. Sala Descubre e Imagina. Taller infantil: La fiesta de las flores. Dirigido a niños de 3 a 7 años Nº de plazas: 15. Duración: 1 hora También los días 12 y 13 en el mismo horario.

▶ **13 horas:** Salón de Plenos del Ayuntamiento de Murcia. Presentación del Gran Pez y Doña Sardina 2007.

▶ **17 horas:** C/ Basabé. Apertura de la carpa sardinera. Abierta todos los días desde las 17 horas, salvo el sábado día 14, que abrirá a las 11 horas.

▶ **18 horas:** Museo de la Ciencia y el Agua. Sala del Agua. Taller juvenil: Contaminación y planeta. Dirigido a niños de 8 a 14 años. Nº de plazas: 20. Duración: 1 hora.

▶ **19 horas:** Desfile Murcia en Primavera. Desfile en el que participan



Sardina, obra de Muher. / J. LÓPEZ/AGM



Cartel de las Fiestas de Primavera de este año. / J. CARRIÓN/AGM

FIESTAS DE PRIMAVERA | ACTIVIDADES PARA TODOS LOS GUSTOS



PRESENTACIÓN. El alcalde y Barnés muestran la bolsa que se regala con el programa. / J. CARRIÓN

El programa se reparte hoy con un macuto de regalo con la imagen del cartel

M. DE LA VIEJA MURCIA

El reparto de programas de las Fiestas de Primavera tiene lugar esta mañana, a partir de las 10 horas, en la bóveda del Almudí. Este año el programa va acompañado con el regalo de un macuto de lona en el que se reproduce el cartel de la Fiestas de Primavera pintado por Miguel Vivo. En total se han editado cinco mil programas. La mitad se repartirá hoy y el resto mañana, en el mismo lugar y hora.

El alcalde Miguel Ángel Cámara, que ayer presentó los festejos de primavera, señaló que este año, a causa de la sequía, los claveles de la Región no han florecido bien y para los festejos de Murcia se han importado flores de otros países con el fin de completar el medio millón de tallos que se necesitan para las carrozas. El cartel de dicho festejo es obra de Pina Nortes. Cámara destacó que el nuevo auditorio municipal Thader contará con 2.000 asientos.

carrozas alegóricas a los festejos tradicionales de nuestras Fiestas de Primavera así como otros temas, todas ellas decoradas con flores naturales, teniendo como objeto exaltar la incomparable primavera murciana. Itinerario: Avda. Gutiérrez Mellado, Avda. Alfonso X el Sabio, Pza. de Sto. Domingo, C/ Alejandro Séiquer, Pza. Cetina, C/ Isidoro de la Cierva, C/ Pintor Villacis, Pza. Ceballos, C/ Ceballos y Avda. Teniente Flomesta, final frente a Glorieta de España.

▶ **20,30 horas:** Gran Castillo de fuegos artificiales en color azul, con motivo de la llegada del Desfile Murciano de la Quema de la Sardina y castillo de fuegos artificiales.





Domingo, 15 de abril

▶ **10 horas:** Lago del Jardín de Fofó. IV Muestra de Modelismo Naval. Organiza: Club de Radiocontrol y Modelismo Naval de Murcia. Acceso gratuito.

▶ **12 horas:** Pza. Romea. La plaza de la magia. Talleres de magia a cargo de distintos magos. Acceso gratuito.

▶ **16 horas:** Clausura de las Barracas y de los Recintos Huertanos instalados por la Federación de Peñas Huertanas.

Los sardineros expondrán las carrozas en calles y plazas la víspera del Entierro

Siete aviones de la Patrulla Águila sobrevolarán la Gran Vía de la ciudad durante el Bando de la Huerta

Rosa Marín . Murcia

Más de 80 actos conforman el programa de las Fiestas de Primavera de este año. Los sardineros harán que su fiesta sea más cercana a los demás, con una exposición al aire libre de nueve de sus carrozas en los principales puntos de la ciudad, el viernes 13. Éstas se colocarán en las plazas de Santo Domingo, Romea, Cardenal Belluga, San Agustín, Cetina, Glorieta, plaza de las Flores, Jardín de Floridablanca y en la calle Almudena. La llegada de la Sardina será en paracaidas, aunque no vendrá sola, sino acompañada de una concejal de Fuente Álamo.

El presidente de la Agrupación Sardinera, Ismael González, avanzó que se llevará a cabo un concurso para crear la 'Marcha Sardinera' de esta fiesta mediante el cual la gente identifique la melodía con el Entierro de la Sardina.

La Federación de Peñas Huertanas incorpora como novedad estrella el vuelo de siete aviones de la Patrulla Águila por la Gran Vía el martes 10 durante el Bando de la Huerta. Los itinerarios del Bando y del Entierro han sido modificados para este año. Ambos desfiles saldrán desde San Juan de la Cruz y el Bando finalizará en Centrofama y el Entierro en Rector José Loustau. El alcalde de la ciudad, Miguel Ángel Cámara, dio como dato interesante, que los claveles preparados para las fiestas no han crecido lo suficiente, por lo que se han tenido que importar.

> Los desfiles del Bando y del Entierro saldrán desde San Juan de la Cruz en el Infante

El presidente del Certamen Internacional de Tunas Costa Cálida, Juan José Cortés, explicó que en esta XIX edición llevarán, por segundo año consecutivo, un crespón negro en señal de luto, en esta ocasión por Rocío Jurado que fue su madrina. Éste anunció como novedad, la actuación del grupo 'Los Sabandeños', el viernes 13, con entrada gratuita en el auditorio del Jardín de Fofó.

El reparto de programas será entre hoy y mañana. Desde la Bóveda del Almudí, donde se repartirán 5.000 con una bolsa de regalo donde se plasma el cartel de este año. El resto de programas, 20.000, se difundirán desde los puntos de información turística que hay en Belluga y en la plaza del Romea. El cartel de las Fiestas de Primavera de este año es obra del pintor murciano Miguel Vivo, quien dijo que "no he querido representar ninguna fiesta en particular pero están todas".



Avilés (i), Cámara, Vivo y Barnés, ayer junto al cartel. J. CARLOS CAVAL

> 'Los Sabandeños' actuarán gratis el día 13 en el auditorio del Jardín de Fofó

> Los folletos se repartirán hoy y mañana desde el Almudí y los puntos de información turística

Programa Fiestas de Primavera 2007

Del 7 al 15 de abril de 2007

Sábado, 7 de abril

21 horas
Desfile de Cabriolés.
Itinerario: Hotel Nelva, Ronda Levante, Pza. Circular, Avda. Constitución, Pza. Fuensanta, Gran Vía, C/ Maestro Alonso, C/ Sta. Clara, C/ Echegaray y Pza. Romea.

22 horas.
*Fiesta de Exaltación Huertana.*Teatro Romea.
Pregón de primavera a cargo de Ángel Martínez Martínez, vicepresidente del Consejo Territorial de la CAM y proclamación oficial de las Reinas de la Huerta, mayor e infantil, y Damas 2007.

Domingo, 8 de abril

12 horas.
Apertura de las Barracas Huertanas, así como de los Recintos Huertanos ubicados en los jardines de San Esteban, la Fama y el Malecón.

18 horas.
Corrida de toros. Plaza de Toros de Murcia. Reses de José Luis Pereda para los diestros Pepín Liria, César Jiménez y Matías Tejela.

20 horas.
Inauguración oficial de las Barracas Huertanas.

Lunes, 9 de abril

11 horas.
Ofrenda de una corona de laurel al Monumento al Huertano. Pza. Díez de Revenga.

13 horas.
Pitocrónica y presentación de la Revista Sardinera 2007. Salón de Actos de Cajamurcia.

18 horas.
Desfile del Bando de la Huerta



infantil. Itinerario: Avda. Alfonso X el Sabio, Pza. Sto. Domingo, C/ Alejandro Séiquer, Pza. Cetina, C/ Isidoro de la Cierva, C/ Pintor Villacis, Pza. Ceballos, C/ Ceballos y Avda. Teniente Flomesta, con final a la altura de la Glorieta.

20 horas.
Ofrenda floral a la Virgen de la Fuensanta. Itinerario: Glorieta de España, C/ Sol, C/ Frenería y Pza. Belluga. Pza. Belluga.

21 horas.
Lectura del Bando anunciador del Bando de la Huerta y promulgación por caballistas que partirán desde el Ayuntamiento a los tres entornos huertanos de la ciudad (San Esteban, La Fama y El Malecón). Salón de Plenos.

22 horas.
Los conciertos del Bando (I).
Concierto de *Antonio Orozco.* Artista invitado: *Pedro Javier Hermosilla.* Centro de Ocio *Zig-zag. Entrada libre.*

XX CERTAMEN INTERNACIONAL DE TUNAS 'COSTA CÁLIDA'

22 horas.
Gran Gala inaugural. Teatro Romea.

Martes, 10 de abril

10 horas.
Misa huertana. Pza. de Belluga.

14 horas.
Gran Tronada, con fuegos artificiales. Plano de San Francisco.

17 horas.
Desfile del Bando de la

Fiestas de Primavera

ENTIERRO DE LA SARDINA

Barnés: "Este año se ha jugado a caballo ganador en el espectáculo de la Quema"

Tras el polémico broche final de las fiestas del año pasado, calificado como "verbena de pueblo" por el edil de Festejos, la Agrupación Sardinera ha apostado en esta edición por Xarxa Teatre

MANUEL MADRID

El concejal de Festejos y Cultura, Antonio González Barnés, y el presidente de la Agrupación Sardinera, Ismael González, están convencidos de que la Quema de la Sardina será un inolvidable broche final para el desfile del Entierro ya que este año el público podrá deleitarse de nuevo con un espectacular montaje de la compañía Xarxa Teatre.

Después de la pésima valoración que realizó González Barnés sobre este espectáculo en el año de la declaración de estas fiestas como de Interés Turístico Internacional –"uno de los peores que he visto", dijo entonces, "fue lo más parecido a una verbena de pueblo"–, el presidente de la Agrupación Sardinera confía en que el grupo catalán Xarxa Teatre, cuyos componentes participaron en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, deje de nuevo el pabellón muy alto ya que esta será la quinta vez que estos actores se encargan de esta multitudinaria ceremonia de despedida.

La compañía, que participó en los Juegos Olímpicos de Barcelona, volverá a organizar el acto por quinta vez



Claveles y una sardina en el cartel de Miguel Vivo

El alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, y el pintor murciano Miguel Vivo, en el centro, presentaron ayer el cartel de las Fiestas de Primavera. "No quería hacer un cartel para lucirme ni virtuosista", dijo ayer Vivo. La obra une los claveles, flor típica de las fiestas, y una sardina. "Me dejé llevar por la intuición y esto ha salido", añadió. El alcalde lamentó que este año se hayan tenido que importar flores de toda Europa para las Fiestas de Primavera "porque lamentablemente en Murcia no ha llovido nada".

El concejal González Barnés quiso matizar ayer que sus declaraciones del año pasado "fueron una opinión más, pero en ningún caso la opinión de la Concejalía, que está por encima de eso". De todas formas, el responsable de Cultura y Festejos dice que "este año se ha jugado a caballo ganador porque Xarxa Teatre es sinónimo de calidad". En este sentido, el presidente de la Agrupación Sardinera matizó que aquella polémica quedó zanjada y confía en que este año el espectáculo esté en boca de todos los murcianos, aunque por su calidad.

Ismael González detalló que el desfile del Entierro de la Sardina saldrá este año del Barrio del Infante y tendrá 60 comparsas, casi 20 más que el año pasado, y que en el primer tercio del desfile aparecerá este año como novedad una carroza a imitación de una de principios de siglo con el Olimpo de Zeus y la Comparsa de los Países. Los interesados en conocer mejor la historia de las carrozas podrán montar a nueve de ellas, que se instalarán jueves y viernes de la semana que viene en varias plazas de Murcia: Santo Domingo, Romea, Cetina, Glorieta, Floridablanca, San Agustín, plaza de Las Flores, calle Almudena y Cardenal Belluga. El día del Entierro también habrá ocho actuaciones en distintos escenarios de la ciudad con grupos internacionales.

NOVEDADES

Concurso musical para elegir la nueva 'Marcha Sardinera'

■ La Agrupación Sardinera convocará un concurso después de las Fiestas de Primavera para elegir una marcha sardinera al estilo de la música que identifica los Sanfermines en Pamplona. El presidente de la asociación, Ismael González, avanzó ayer que el objetivo es que sea una música adaptable al Entierro de la Sardina y que sirva a los murcianos y visitantes para recordar esta fiesta. González apuntó en el apartado musical que este año el volantorio infantil se celebrará el viernes, a las 17 horas, en el nuevo auditorio municipal del centro comercial Thader, con concierto del cantante Alex Uhago. El concejal de Cultura, Barnés, añadió que este espacio es la sala al aire libre más grande del municipio con cerca de dos mil butacas.

El certamen de tunas estará de luto en su 20 edición por Rocío Jurado

M. MADRID

■ El Certamen Internacional de Tunas 'Murcia Costa Cálida' no celebrará su vigésima edición en San Basilio, tal y como esperaba la organización, ya que las obras de rehabilitación de la pérgola –escenario tradicional del festival– se han retrasado más de lo previsto. El Ayuntamiento ha facilitado a la organización una ubicación alternativa, el parque de Fofó, aunque el festival volverá el año que viene al barrio de San Basilio, como garantizó ayer el concejal de Cultura, Antonio González Barnés, y el director del certamen, José Juan Cortés Amor. Este año el festival también estará de luto por la muerte de la cantante Rocío Jurado, que fue Madrina de Honor en el año 2004, por lo que la bandera lucirá un gran crespón negro, como ocurrió el año pasado por el fallecimiento de Rocío Dúrcal, también Madrina de Honor de los tunos en edición anterior.

'Los Sabandeños' actuarán en la gala de clausura en el parque de Fofó tras el cambio temporal de escenario

El organizador comentó ayer como novedad que el premio al mejor solista del certamen pasará a denominarse ahora Premio Tenor Ginés Torrano, en homenaje al insigne intérprete murciano, y destacó la presencia este año del grupo Los Sabandeños, que actuarán el día 13 en el auditorio de Fofó con entrada gratis.

El lunes 9 de abril arrancarán los actos del festival en el teatro Romea con el pregón de Francisco de Asís Sáez y la investidura de Gran Maestre del certamen, Miguel Garaulet Rodríguez, y la presentación del Club Atlético Voleibol Murcia 2005-Grupo 2002 y a sus jugadores como 'Madrinas'. La gala será amenizada por la tuna de la facultad de Medicina de Murcia y la Tuna Bardos de Puerto Rico.

Ya el miércoles está previsto que arranque el concurso de tunas en el auditorio de Fofó, a las 22 horas, que seguirá el jueves a la misma hora. El viernes se hará por la mañana una recepción en el Puertas de Castilla; a las 19.30 horas un pasacalles por la ciudad (incluido San Basilio) y se celebrará la gala de clausura a las 22.30, con actuación de los ganadores y de Los Sabandeños.



Aspecto que presentaba ayer la pérgola de San Basilio, aún en obras

Fantasía, luz y mucha ilusión





El Cherro
Cr. Huerto de las Bombas • Edif. Isa
Tlf. 968 285962 • 30009 MURCIA

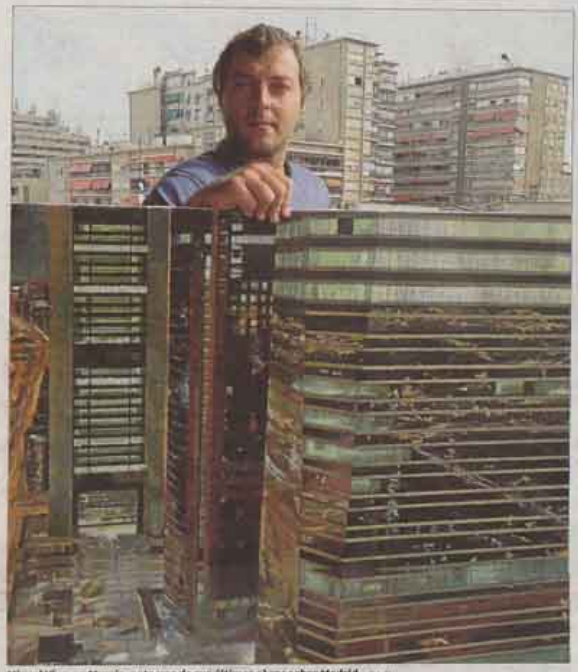
- Calidad exclusiva de carnes procedente de nuestra granja.
- 4 salones adaptables a las necesidades de nuestros clientes (reuniones de trabajo, comidas de empresa...)





Salinas y Pérez
PLEUGER | Worthington
36 Años de experiencia
FLOWSERVE
VENTA Y REPARACIÓN DE BOMBAS DIMENSIBLES - VESTIBULES - DIRECTORIALES - CAMARA PARTIDA

Sinfin Arte



Miguel Vivo, en Murcia, ante una de sus últimas obras sobre Madrid. / P. L. M.

Pintura. Después de varios años de silencio, el pintor murciano Miguel Vivo (1970) prepara un atrayente proyecto donde, de manera hiperrealista, nos invita a ver imágenes de la edificación del nuevo aeropuerto de Corvera. Sus cuadros se colgarán próximamente en galerías de arte de Murcia y Madrid.

En estado vivo y docente



Pedro López Morales

■ Pensaba que andaviera perdido en algún paraíso monocromático o tal vez se lo hubiera engullido un neogaedificio de los que él pintaba en la década de los noventa... pero no se inquieten, Miguel Vivo está vivo, vivo y coleando, aunque ya no recoge sus cabellos en aquella contestataria coleta de juventud. Ha traspasado la barrera de edad de los cuarenta, tiene una hija de tres años, se muestra mucho más reflexivo y acumula proyectos de altos vuelos. Atrás quedaron las exposiciones, los premios, las fiestas, las alabanzas, los experimentos de un joven artista que impresionaba con sólo 23 años porque obtenía todos los premios y lo seleccionaban en bienales internacionales de pintura. En 2007 se pudo ver su última exposición individual.

«Pinto ahora -nos dice- con más compromiso y responsabilidad. Me encuentro en un momento especial: todo lo que sucede a mi alrededor lo analizo y lo vivo de forma inmensa, el trabajo también, por supuesto. A la pintura le dedico un promedio diario de doce horas». Desde hace dos años imparte clases de dibujo y pintura en la academia que ha fundado junto a otro pintor murciano, Fausto Guillén, con quien coincidió en las aulas de Los Capuchinos (San Buenaventura) en su etapa de estudiante, cuando se inició en el cómic y en las ilustraciones de relatos de ciencia ficción. «A los 5 años ya sentía la necesidad de crear, y a los 12 fue cuando me decanté por las artes plásticas», nos aclara. Después de terminar el bachiller se trasladó a Granada y allí se licenció en Bellas Artes.

Realidad urbana

Cuando me recibe en el séptimo cielo (léase piso) del número 2 de la calle de Santa Teresa, en Murcia, me encuentro al artista algo desaliñado, con apariencia de jugador de fútbol amateur, menos superlativo y más filósofo, aun a pesar de sus frustrados intentos en controlar cada movimiento/sentimiento que percibe. En Miguel siempre imperaba la espontaneidad; hoy su inicial master class, sobre meditación y ensayo, refleja su madurez como persona y artista. Recuerdo haber coincidido con el pintor, a finales del siglo pasado, durante alguna que otra noche en inauguraciones, saraos y *parties* en la lujuriosa Murcia nocturna. «Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios» (Mateo 22,21). Eran otros tiempos y nosotros éramos otros. «De mi vida privada no hablo», quedaría Belén Esteban, y yo tampoco falto al juramento hipocrático.

❑ El ayuntamiento de Murcia, en 1997, reunió en el Palacio Almudí, bajo el título de *Realidades*, la prometedora obra de cinco jóvenes pintores. Usted era uno de los elegidos.

❑ Sí, ya se me consideraba en el panorama artístico de Murcia y también de España. Estaba realizando un trabajo diferente y novedoso, enmarcado dentro del realismo, y que los expertos consideraron con bastante calidad. El ser humano se sobrecoge y se empequeñece ante la majestuosidad y grandeza que ofrece el paisaje urbano. Me enfrenté a la ciudad desde un proceso conceptual nuevo y valiente, además de la aplicación de una técnica muy depurada.

❑ Se considera que sus cuadros derivan «a la verdad a través de la mentira». ¿Cómo explica usted este comentario?

❑ Creo que debemos de entenderlo como un enfrentamiento del propio pintor con su realidad, realidad cambiante que se percibe como una 'mentira' pero que es necesaria utilizar para traducirla en 'verdad' en la verdad eterna que encierra a cada obra. La realidad es subjetiva y se puede llegar a confundir.

❑ ¿Qué intenta transmitirnos en cada cuadro?

❑ Mi objetivo, desde que comencé a pintar, es que al mirar cada uno de mis trabajos te emociones de forma inexplicable y te sientas atrapado por lo que estás contemplando. Para nosotros razonar con palabras lo que hacemos no nos resulta muy difícil. Mi respeto hacia la labor que llevan a cabo los críticos de arte, que son quienes acercan y revelan la obra al espectador.

❑ Aún conservo los dos excepcionales catálogos de sus exposiciones en Murcia (1998) y en Madrid (1999), integradas por edificios sublimes de esas dos ciudades. ¿Cómo recuerda estos trabajos?

❑ Imagino que en estas dos muestras pude concretar la labor de investigación de varios años. Edificaciones emblemáticas de Murcia y Madrid me sirvieron para ofrecer mi discurso sobre el paisaje urbano exento de gentes. La huella del hombre queda latente en cada cuadro, porque es él quien diseña, proyecta, construye y decora cada inmueble. No incluyo al ser humano porque, tal vez, anularía el ritmo del cuadro. Estas dos exposiciones han sido definitivas para consolidar mi carrera como pintor y, además, fueron muy bien acogidas por parte del público y de la prensa especializada.

❑ Se le consideró entonces (finales de los noventa) la joven promesa del realismo español, e incluso se llegó a decir que usted podría convertirse en el nuevo 'Antonio López'. ¿Lo pensaba usted también?

❑ Sí. Lo pensaba y lo continúo pensando. Pero debo aclarar que cada pintor ofrece su propio estilo en una trayectoria distinta.

❑ ¿Considera que existe en su obra un 'experimento de vértigo'?

❑ Sí, pero siempre interpretado desde el lado bondadoso del término. Los premeditados espacios sin personas que aparecen en mi obra reflejan el recogimiento espiritual al que me someto para conocerme mejor a mí mismo; ese estado de desolación aparente en los paisajes urbanos propicia mi búsqueda interior.

❑ Háblenos del funcionamiento de la academia de pintura que ha fundado.

❑ Hace dos años, junto al pintor Fausto Guillén, compañero de clase en BUP, decidimos enfocar una academia didáctica para grupos reducidos de personas que quisieran iniciarse o avanzar en el campo de la pintura. Facilitamos el aprendizaje introduciendo 'lecciones a la carta,' según las necesidades que nos demande cada alumno. Nuestra idea inicial nunca ha sido abrir otra 'academia-guardería,' sino contar con un método personalizado a conseguir profesionales que lleguen a exponer en importantes galerías de arte regionales y nacionales. A los alumnos más sobresalientes les ayudamos, desde la academia, para conseguir espacios expositivos para presentar sus trabajos.

❑ ¿En qué nuevos planes se encuentra inmerso?

❑ Estos días estoy preparando un proyecto sobre imágenes de las estructuras y edificaciones del nuevo aeropuerto de Corvera, del que enseñó un adelanto en exclusiva a LA OPINIÓN y que en breve se verán en Madrid y Murcia. Me entusiasman las gigantescas dimensiones de este escenario aéreo, cuya grandiosidad se transforma mágicamente según lo vaya contemplando durante las distintas horas del día. Este nuevo paisaje industrial me ha tributado una confianza para llegar a entenderlo y trasladarlo al lienzo.

El sacerdote misionero José Cervantes nos advierte que Jesús también se mostró indignado con el sistema del poder imperial romano, por la tiranía que ejercieron fariseos y herodianos. «Devolved al César lo que es del César» (Mt 22,31). Devolvemos la ciudad a la ciudad. Y entonces le sugiero al pintor que tome el cuadro que ha terminado sobre una vista nocturna de Madrid (óleo sobre lienzo, 195 X 81 cm.) y salgamos a la terraza del estudio para fotografiarle, que desea confundir al personal: vamos a mezclar mentira con verdad. Al fondo figuran las terrazas de algunos de los edificios reales de la Gran Vía de Murcia, delante el cuadro con los edificios pintados de la Ciudad Deportiva de Madrid, y en primer plano un desafiante Miguel Vivo. Ya les avisé, Miguel sigue vivo y pintando, porque otra vez descubrimos la alteración deliberada de la realidad.



Pintura del aeropuerto de Corvera



Doña Sardina 2012, Ruth Lorenzo. MARCIAL GUILLÉN



Gran Pez 2012, Patricio Valverde. AGUSTÍN PÉREZ

Ruth Lorenzo y Patricio Valverde, Doña Sardina y Gran Pez 2012

▶ Los sardineros eligen a los dos murcianos para que protagonicen y representen a las fiestas

MARGA JIMÉNEZ-FONTES

■ Los sardineros ya han elegido a los dos grandes protagonistas de sus fiestas. Quedan unos meses para que las Fiestas de Primavera se hagan con la ciudad, pero la Agrupación Sardinera de Murcia es muy previsora y, anoche, reunida la Junta Directiva, se decidió que la próxima Doña Sardina sea Ruth Lorenzo, cantante murciana que triunfó entre el público inglés después de su paso por el programa de televisión *Factor X* de Inglaterra. Asimismo, el título de Gran Pez ha recaído en Patricio Valverde, director general de Estrella de Levante. Natural de Murcia, del barrio de Vistabella, el día que nació Ruth Lorenzo Pascual gritó tan fuerte que los médicos ya predijeron que sería cantante. Y tenían razón. Con sólo un año Ruth ya cantaba las canciones del musical *Aquile*, y con seis años, tras escuchar la música de Montserrat Caballé, empezó a cantar ópera. Ruth vivió en los Estados Unidos donde empezó a formarse en música, danza y canto y, ya de vuelta en España, recorrió cada rincón del país de gira con su grupo de rock.

En 2008 decide probar suerte en el *Factor X* británico. Su voz, pasión y garra sobre el escenario hicieron que quedara en quinta posición de casi 300.000 aspirantes. Ruth está a punto de completar el que será su primer trabajo discográfico, previsto para este año. Por otro lado, Patricio Valverde, también natural de Murcia, es licenciado en Ciencias Químicas. Comenzó su andadura profesional en Estrella de Levante en el año 1974, pasando en esta etapa inicial, por diversas jefaturas de fábrica. Desde el año 1997, esta desempeñando el cargo de director general de la firma, consiguiendo colocar a la compañía en el importante lugar que se encuentra en la actualidad. En el año 2009 fue nombrado director de Producción de cervezas, y en el 2008, director técnico, del Grupo Damm. Actualmente, entre otros cargos, es administrador de la compañía de Explotaciones Energéticas S.L., dirigiendo proyectos de investigación e innovación en ahorro y eficiencia energética.

PINTOR



Miguel Vivo realizará el cartel del Entierro

▶ La Agrupación Sardinera de Murcia también aprobó anoche elegir al pintor murciano Miguel Vivo Sánchez como autor del cartel anunciador del Entierro de la Sardina 2012. Vivo nació en Murcia en el año 1970, en un momento de gran relevancia en el campo del arte. Ingresó en la academia Escuela de las Artes, dirigida por Herminio Estrella, y se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Granada. Cuando contaba 23 años fue premiado por la Comunidad Autónoma en la V Bienal de Pintura. Desde principios de los años 90 inicia una serie de paisajes urbanos en blanco y negro, que condicionaría su trayectoria plástica indudablemente, en estos paisajes, los edificios, las calles, etc. M. J-F.



José María Molina ha logrado una negociación con Cajamar. MARCIAL GUILLÉN

Los Afectados por la Hipoteca logran negociar la dación en pago

REDACCIÓN

■ La Plataforma de Afectados por la Hipoteca canceló ayer una concentración a las puertas de la sede central de Cajamar en Murcia para reclamar la dación en pago en favor de un parado que no puede hacer frente al pago de la hipoteca. La Plataforma recibió una propuesta de la entidad para negociar la solución a dicho problema, algo que ha sido valorado positivamente por los miembros de esta organización.

Los salesianos celebran la festividad de San Juan Bosco en Cabezo de Torres

REDACCIÓN

■ Este fin de semana la Obra Salesiana de Cabezo de Torres celebra la Fiesta Externa, dentro de los actos programados para homenajear a su patrón, San Juan Bosco, el 31 de enero. Mañana, a las seis de la tarde, se procederá a la inauguración de las calles Salesiano Pedro Aráiz y Salesiano Francisco Silvestre en una urbanización cercana al colegio que los salesianos tienen en la citada pedanía. A las nueve de la noche tendrá lugar la Cena de Convivencia Anual de los Antiguos Alumnos Salesianos en el restaurante Casablanca. El domingo, en el transcurso de la eucaristía celebrada en la iglesia que la Obra Salesiana tiene en la pedanía, se impondrán las insignias de antiguos alumnos a la promoción 2010-2011.

Atienden a una persona al arder una moto en un garaje de Sangonera La Seca

E. P.

■ Una persona tuvo que ser atendida en la madrugada de ayer por inhalación de humo tras el incendio de una motocicleta en un garaje de Sangonera La Seca, aunque no precisó traslado hospitalario, según informaron ayer fuentes del Centro de Coordinación de Emergencias 112 y el Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento de Murcia. El suceso ocurría a las cinco y media de la madrugada, cuando una llamada al 112 alertaba de que salía humo del garaje de un edificio de la calle Alas de Plata. Al lugar se desplazó el tren de salida completo del S.E.P.S de Espinardo, con 13 efectivos. Cuando llegaron al domicilio comprobaron que el interior del garaje estaba lleno de humo y ardía una moto.

Terra Natura Murcia incorpora a su aviario una pareja de aves martillo

REDACCIÓN

■ El parque de naturaleza y animales Terra Natura Murcia ha incorporado a su catálogo de especies por primera vez una pareja de aves martillo. Ambos ejemplares habitan desde ayer, en el aviario del complejo en el que residen actualmente más de 200 aves de 35 especies africanas y peninsulares. La hembra y el macho proceden del zoológico de Barcelona. A pesar de su escaso tamaño, que anda los 55 centímetros de largo y los 470 gramos de peso, esta especie realiza el nido con mayor envergadura del mundo.





El artista plástico Miguel Vivo, ayer en la plaza de Santa Catalina de Murcia. | ENRIQUE CASTELLANOS

«El cartel del Entierro no será una explosión de fuegos artificiales»

Miguel Vivo Pintor



PEDRO SOLER

«He buscado algo más tétrico, porque se trata de un festejo, pero también de un funeral»

MURCIA. Se considera un 'cartaginés', porque ha superado los cuarenta años. Cuando estudiaba segundo de Bellas Artes comenzó su dedicación profesional a la pintura, y así, hasta ahora. En el largo entreacto fue premiado en la V Bienal de Pintura de Murcia, y ha sido, durante diez años, asiduo expositor en la desaparecida galería Clave. Galerías madrileñas –el próximo día 10, dos de sus obras podrán contemplarse en la denominada Santiago Echevarría– también han requerido sus cuadros. Su última aventura artística: ser uno de los treinta y dos pintores –el único español– que estarán presentes en la Feria de Taipei, el próximo marzo. Ahora –cuando también se prepara para 'arrancar' en Art-Nueve– Miguel Vivo ha sido elegido para realizar el cartel del próximo Entierro de la Sardina.

–Le gusta la mucha por lo que se ve.

–Lo que me gusta es trabajar. No he pasado ni un mes desde que empecé a pintar, hace veinte años. No he parado nunca, acaso porque siempre he dado salida a mis cuadros. En mi estudio, actualmente solo tengo los que voy a presentar en Madrid y poco más. Me considero un afortunado.

–Por si falta algo, el cartel del Entierro.

–Me llamaron y me comentaron si podía hacerlo. La verdad es que estoy con unas ganas locas, porque hace unos años ya hice el cartel de las Fiestas de Primavera. Y que cuenten conmigo para este cartel es un privilegio y un honor. Es la máxima publicidad que puede conseguir aquí un pintor. Y hay que agradecerlo.

–¿Ha pensado en qué y cómo lo hará?

–Tengo los bocetos hechos y se los he enseñado a los directivos del festejo. Les han gustado. Preparo los bocetos por medio del ordenador. Estos me da opción a ir cambiando ciertos planos o a no repetir elementos. He preparado dos, muy similares, y hay que elegir uno.

–¿Qué dice en ellos?

–No será una explosión de colorido ni de fuegos artificiales. Quería algo más tétrico, en el sentido de que se trata de un festejo, pero también de un entierro. Quiero que esa palabra esté representada en la pintura, porque me gusta; aunque reconozco que no debo ser demasiado tétrico y austero. Creo que he conseguido lo que quería, y he dado al cartel cierto tinte de seriedad y una elegancia aceptable. Ante todo, un cartel debe ser elegante, aunque represente el festejo más popular y tradicional.

–Con esas características, ¿gustará a la gente?

–Creo que sí, porque una de sus facetas más importantes, para mí gusto, es que podrá verse de lejos. Tendrá tal claridad que bastará un golpe de vista para que quede plasmado en la retina. Esta claridad de expresión de los elementos es necesaria, debe jugar e un papel muy ordenado. He arrancado de en una estructura tipo de cruz y, partiendo de ella, he hecho lo que es también la representación de una sardina. Es un tema que me agradaba, y que tenía conservado, desde que hice el cartel de la Feria de Primavera. Desde entonces he estado jugando con esos bocetos.

–¿Alguna diferencia, especialmente, de los anteriores?

–Yo creo que todos los carteles del Entierro tienen una calidad estupenda, y han sido pintados de una forma muy personal, pero la visión que yo deseaba darle era totalmente distinta a los anteriores. Pensaba en algo más oscuro, porque definí el Entierro con más oscuridad que colorido.

–Compaginar lo tétrico y lo oscuro con lo festivo, ¿tan fácil le resulta?

–Me resulta sencillísimo, porque en mis cuadros yo también aporto unos matices de color tan sutiles que podríamos hablar de monocromos. En mis paisajes urbanos tiendo a lo tétrico, en el sentido de que no me gusta el paisaje bonito, soleado, de palmeras..., tan convencional. Busco una atmósfera de misterio, que siempre ha caracterizado mi obra, desde que empecé, y que no quiero perder nunca. Porque, al final, surge una manipulación de la luz muy personal, que siempre deja la huella de lo que he sido toda la vida artística. Hay quien pinta un paisaje que lleva a una alegría total, pero yo lo prefiero inmerso e una atmósfera de misterio.

«Era necesario recurrir a la claridad del elemento principal: la sardina muerta»

«Busco una atmósfera de misterio, la que siempre ha caracterizado mi obra»

–¿Está seguro de que todos los carteles precedentes han tenido estupenda calidad?

–Hay que partir del respeto de que se han hecho de una forma honesta según cada pintor. Solo por esto deben tener esa calidad. Unos me gustan más, y hay otros a los que ni siquiera me acercaría, pero ahora no he querido ver ninguno, para mantenerme firme en la idea de lo que siempre he querido hacer.

–El hecho de que sea un pintor primordialmente de temas urbanos, ¿le ha ayudado a recoger esta idea que ha comentado?

–Lo he tenido en cuenta, pero lo que no deseaba era forzar el encaje en el cartel de determinadas arquitecturas de Murcia, tan reconocible como la Catedral o el Edificio Moneo. Podría haber surgido una tiranez entre elementos, y para evitarlo, era necesario recurrir a la claridad del elemento principal. La claridad era la sardina muerta, con ese entierro festejado. A esto me he ceñido.

Los niños nacidos el pasado año serán presentados mañana a la Candelaria

M. DE LA VIEJA

MURCIA. En la iglesia parroquial de Santa Eulalia se celebrará mañana, a las 12.30 horas, una eucaristía en honor de Nuestra Señora de la Candelaria. En el transcurso de la misma, el sacerdote bendecirá las candelas y velas que se impondrán a los fieles en la garganta, para preservarles de la difteria y otros males. El acto se celebra con motivo de la festividad de San Blas y en las celebraciones de la Candelaria. Al finalizar la misa, se celebrará la tradicional ceremonia de presentación a la Virgen de los niños nacidos durante el último año. Madres, abuelas y otros familiares acercarán los pequeños al lugar preferente para que sean colocados bajo los escapularios de la Candelaria, tras la oración de ofrenda que pronuncian una de las madres asistentes.

A las 17.30 horas saldrá desde la iglesia, la procesión de la Candelaria, con las imágenes de San José y de San Blas, que recorrerá las calles del barrio, escoltadas por numerosos fieles portando ramitos de mimosa.

Las candidatas mayores a Reina de la Huerta visitarán Cuenca en su convivencia

M. D. V.

MURCIA. El próximo domingo, en el restaurante Casablanca, se presentarán oficialmente, en el transcurso de un almuerzo, las 28 candidatas mayores y las 34 infantiles al título de Reina de la Huerta para las Fiestas de Primavera de 2012.

El presidente de la Federación de Peñas, Antonio Avilés, ya ha ultimado el programa de actividades que desarrollarán. Los días 24, 25 y 26 de febrero tendrá lugar las jornadas de convivencia de las candidatas mayores en el Parador Nacional de Cañete (Cuenca). Las jóvenes huertanas tendrán la oportunidad de visitar la Ciudad Encantada y varios municipios conquenses.

Las candidatas infantiles tendrán sus jornadas de convivencia los días 3 y 4 de marzo. De momento, Avilés tiene proyectado que visiten Tierra Natura en Espinardo, y está ultimando la visita a otra localidad de la Región. El 11 de marzo está previsto que se celebre la jornada de convivencia entre las peñas, y la despedida de las reinas salientes en la Federación de Peñas Huertanas.

Pistoletazo de salida. Los sardineros presentaron ayer el cartel del Entierro de la Sardina, obra del pintor Miguel Vivo, quien firmó varios durante la degustación de pasteles de carne que se realizó en la plaza Romea.

La sardina más ecológica

▶ La protagonista del Entierro llegará desde Los Alcázares en un vehículo eléctrico hasta la Avenida de la Libertad de Murcia

RAQUEL GALLEGO

■ Dentro de treinta y cuatro días los murcianos estarán disfrutando de uno de los días grandes de la ciudad, el Entierro de la Sardina. Una fiesta declarada de interés internacional que cada año cuenta con más fieles. Un festejo que comenzó ayer con la presentación del cartel y de la degustación de pasteles de carne y que este año tiene como gran novedad el uso de un vehículo eléctrico para trasladar a la sardina desde Los Alcázares hasta la Avenida de la Libertad de Murcia.

Entre pitos y charangas llegaron ayer los sardineros al edificio Moneo donde se presentó el cartel, obra de Miguel Vivo. Se trata de una obra que, como bien describe su autor, se centra más en la fase del entierro que en la de la fiesta. «Por ese motivo en lugar de fuegos artificiales, la sardina, con un estilo realista, se muestra sobre una cruz negra de base abstracta», detalló Vivo, quien dedica el cuadro al fallecido Tapies.

Tras la presentación del cartel, los sardineros se fueron a la plaza Romea, donde se llevó a cabo la degustación de pasteles de carne y cerveza. «Es una gran idea. Yo es la segunda vez que vengo y espero que sigan haciéndola muchos años, porque los pasteles están riquísimos. Además, hoy -ayer para el lector- acompaña el día para estar aquí con los amigos charlando mientras disfrutamos del pastel», comentó Julián Zapata.

www.laopiniondemurcia.es
Jornada sardinera
GALERÍA DE IMÁGENES EN NUESTRA WEB



Miles de personas se acercaron hasta la plaza Romea para degustar el tradicional pastel de carne. G. NICOLÁS



Rafael Gómez, Gregorio González, Miguel Vivo, Anastasio Bastida y Patricio Valverde. GLORIA NICOLÁS



CARTEL. Miguel Vivo y Gregorio González posan con el cartel anunciador

Fiestas de Primavera

Miguel Vivo, autor del cartel de los sardineros

La Agrupación Sardinera de Murcia, presidida por Gregorio González, presentó ayer el que será el cartel anunciador del festejo del presente año, obra del pintor murciano, Miguel Vivo, que ha hecho un trabajo en el que la sencillez es la clave del cartel. El concejal de Cultura, Rafael Gómez, que presidió el acto, destacó que se trata de un trabajo impecable, de un pintor de reconocido prestigio; que ha sabido plasmar, con muy pocos objetivos, la base y la esencia del Entierro de la Sardina.



CELEBRACIÓN. Los murcianos cantaron ayer el himno sardinero en el salón de actos del Palacio Almudí

Arrancan los sardineros



MARÍA DOLORES DE LA VIEJA

mariadoloresdelavi@msn.com

El reparto de 3.000 pasteles de carne en la plaza de Romea siguió a la presentación del cartel



El autor del cartel, Miguel Vivo, y el presidente de la Agrupación Sardinera, Gregorio González. □ a.c.

MURCIA. El pistoletazo de salida para los festejos sardineros de las Fiestas de Primavera 2012 se dio ayer en el edificio Moneo, con la presentación del cartel anunciador del Entierro de la Sardina, obra de Miguel Vivo, y con la posterior degustación en la plaza de Romea de unos tres mil pasteles de carne, elaborados por la confitería Espinosa, del barrio del Carmen, bien regados con cerveza Estrella de Levante, la llamada 'agua de Espinardo' que anima todas las fiestas murcianas.

El presidente de la Agrupación Sardinera Gregorio González, junto al alcalde de Los Alcázares, Anastasio Bastida, el Gran Pez de este año, Patricio Valverde, director gerente de Estrella de Levante, el concejal de Fiestas Rafael Gómez, el pintor Miguel Vivo y Mariano Ortega, vicepresidente de los sardineros, presentaron ayer el cartel anunciador del Entierro de la Sardina en el Moneo, anunciando que este año «la sardina llegará desde Los Alcázares, municipio querido y admirado, playa de todos los murcianos».

Aunque el tema de la llegada no está cerrado todavía, se sabe que la Sardina llegará a la puerta de El Corte Inglés en la avenida de la Libertad, el 12 de abril, a las 18 h., y utilizará un vehículo ecológico. Otra de las novedades es que se ha suprimido la cena sardinera del viernes, en la que la Agrupación presentaba las atracciones más relevantes que iban a desfilar en el Entierro a los sardineros. Los grupos han decidido prescindir de ese gasto para potenciar otros eventos más abiertos al público.

Bastida dio la enhorabuena a los sardineros y murcianos por el espléndido festejo del Entierro de la Sardina, asegurando que consideraba un honor el que su municipio haya sido elegido para traer la Sardina, haciendo referencia a la Semana de la Huerta que anualmente se celebra en Los Alcázares y también a la antigua costumbre huertana del novenario, que ha pasado a convertirse en dos meses de veraneo en su municipio. También invitó a disfrutar con la presentación de la Sardina, en Los Alcázares, el próximo 8 de abril, y a vivir sus peculiares desembarcos e incursiones berberiscas, que celebran durante la Semana Santa.

Por su parte Miguel Vivo explicó su obra, que «se ha convertido en un homenaje a Tapies», aunque el boceto del cartel lo realizó antes del fallecimiento del prestigioso pintor catalán. Resaltó el significado de la cruz, como alegoría del Entierro, y la dualidad que se da entre abstracción y realismo, por la reluciente sardina que parece atravesa-



El alcalde, Mansol Meroño, Patricio Valverde y su esposa, Gregorio González, Ruth Lorenzo y su novio Michel Wojsiat, Rosa Medina y Rafael Gómez. :: E. B.

Una noche en el Olimpo

La Agrupación Sardinera entrega sus premios en una concurrida cena de gala

:: M. MADRID

MURCIA. La cena de gala anual de los sardineros en el Hotel Nelva arrancó con la entrega de premios a personalidades que han destacado por su vinculación y aportación a esta fiesta de Interés Turístico Internacional, una de las más reconocidas de Murcia más allá de sus lindes.

La velada, conducida por Adelina García Pons, Doña Sardina 1991, estuvo organizada por la Agrupación Sardinera, que distinguió a cuatro grupos que han cumplido 25 años de integración en el círculo sardinero: Eros, Palas Atenea, Saturno y Apolo. El presidente de la Agrupación, Gregorio González, entregó los galardones a los presidentes: Julián González Conesa (Eros), Juan Antonio Herráiz (Palas Atenea), Francisco Solera Perea (Saturno) y Juan Francisco Blázquez Ramos (Apolo). Ruth Lorenzo, Doña Sardina 2012, y Patricio Valverde, Gran Pez 2012, recibieron la distinción oficial de Hachoneros del grupo Odín, representado por su presidente, Basilio Egea. El premio 'Luna del Entierro' que concede el grupo Selene recayó en el dermatólogo Fulgencio Cervantes, exconcejal de Sanidad, uno de los fundadores de Eros, que recibió de manos del alcalde, Miguel Ángel Cámara, en presencia de Jesús Juárez, presidente de Selene. El edil de Cultura y Festejos, Rafael Gómez, fue el encargado de entregar el premio del cartel a su autor, Miguel Vivo.

La familia de Juan Diego Tortosa, asociada desde hace varias décadas a la empresa murciana Zenith, una institución en el negocio de la prevención de incendios, suministros de extintores y material contra incendios, concedió su tradicional premio 'Raspa de la sardina' a la ciudad de Lorca, recogido por el alcalde, Francisco Jódar, con el recuerdo de los terremotos de mayo entre los presentes. La Agrupación Sardinera, por otro lado, reconoció al Club Taurino de Murcia, que preside Alfonso Avilés, por su 125 aniversario con el galardón que reconoce a instituciones que trabajan a favor del Entierro.

Tras la cena se entregaron los premios a sardineros distinguidos de 23 grupos: José Luis Camacho (Apolo), Francisco José Martínez (Aquiles), Joaquín Perona Crevillent (Baco), Ramón Santos Molina (Centauro), Ginés Lardín Zambudio (Centro Brujo), Fernando Cano Lorente (Ceres), Ricardo José Iniesta (Diana Cazadora), Antonio Callejas (Eros), Francisco J. Valverde (Hércules), Juan Francisco Marín Belando (Júpiter), José Gómez Sánchez (Marte), Abraham Molina (Mercurio), Francisco Manuel Morales (Momo), Francisco Iniesta (Morfeo), Pascual Fernández Nicolás (Odín), José María Moreno (Palas Atenea), Antonio Sánchez Migallón (Plutón), Antonio Guillén (Polifemo), Juan José Alarcón (Saturno), Miguel Hernández (Selene), Israel Núñez (Ulises), José López (Vulcano) y Enrique Izquierdo (Neptuno).

A la fiesta asistieron antiguas Doña Sardina como la periodista de 'La Verdad' María José Montesinos, la televisiva Eva Abril –le cantaron cumpleaños feliz a ella y a su compañero de pantalla Antonio Hidalgo, ex Gran Pez, que cumplen el mismo día– y la exMiss España María José Besora.



Juan Diego Tortosa hijo, el alcalde de Lorca, Francisco Jódar, y Juan Diego Tortosa padre. :: E. B.

Más fotografías de la gala en: www.laverdad.es



José Joaquín Rojas, Eva Abril, María José Besora, Loles García Prados y Antonio Hidalgo. :: E. B.



El pintor murciano Miguel Vivo, autor del cartel del Entierro. :: E. B.